

Innovative Practice of Grassroots Mass Cultural Dance Creation and Tutoring Methods

Lin Shi

Nanning Mass Art Museum, Nanning, Guangxi, 530000, China

Abstract

Currently, grassroots cultural activities are very active, and dance has become an indispensable part of the cultural life of the people. Dance creation and coaching work is an important part of improving the cultural and artistic quality of the general public, which is of great significance for enriching the cultural connotation of grassroots and enhancing cultural confidence. With the progress of the times, traditional dance creation and coaching methods can no longer meet the growing spiritual and cultural needs of the people, and innovative practice has become an urgent task. Introducing new creative concepts, coaching methods, and technical techniques can stimulate the enthusiasm of the masses to participate, tap into the potential of grassroots culture, and promote the popularization and improvement of dance art. This article analyzes the creative difficulties of grassroots cultural dance and proposes corresponding innovative practical strategies, aiming to promote the prosperity and development of grassroots culture.

Keywords

grassroots; Mass culture; Dance creation and coaching; Innovative Practice

基层群众文化舞蹈创作与辅导方法的创新实践

石麟

南宁市群众艺术馆, 中国·广西 南宁 530000

摘要

当前, 基层群众文化活动十分活跃, 舞蹈已成为人民群众文化生活中不可缺少的一部分。舞蹈创作和辅导工作是提高广大人民群众文化艺术素质的重要环节, 对于丰富基层文化内涵, 增强文化自信具有重要意义。随着时代的进步, 传统的舞蹈创作和辅导方式已经不能满足人民群众日益增长的精神文化需要, 创新实践成为当务之急。将新的创作观念、辅导方式和技术方法引入进来, 可以激发广大群众的参与热情, 发掘基层文化的潜能, 促进舞蹈艺术的普及和提高。本文对当前基层群众文化舞蹈的创作困境进行分析, 并提出相应的创新实践策略, 旨在推动基层文化繁荣发展。

关键词

基层; 群众文化; 舞蹈创作与辅导; 创新实践

1 引言

基层群众文化舞蹈创作指导的创新实践, 必须从人民群众的现实需要、文化背景出发, 结合现代科学技术和艺术发展的新潮流, 一方面, 在创作中要注意挖掘当地的文化资源, 把地域特征与现代审美结合起来, 创作出具有时代特色、具有地域特色的舞蹈作品^[1]。另一方面, 辅导方式应更多地关注学生的个性化与互动性, 采用多种教学手段, 灵活组织形式, 增强学生的学习兴趣和参与程度。与此同时, 还可利用线上教学平台、多媒体教学工具等现代信息技术, 打破时空的限制, 为基层群众提供更方便、更有效的学习渠道。这一创新的实践, 既能提高舞蹈教学质量, 又能给基层群众文化活动带来新的活力。

【作者简介】石麟(1987-), 男, 壮族, 中国广西南宁人, 从事群众文化舞蹈类研究。

2 基层群众文化舞蹈的创作困境分析

2.1 创作人才储备不足, 专业素养参差不齐

基层群众文化舞蹈创作队伍以业余为主体, 缺乏专业的编导、创作和理论方面的人才。大部分创作者都没有经过系统的舞蹈创作训练, 在舞蹈词汇建构、动作编排逻辑和艺术美感把握上都受到限制^[2]。与此同时, 基层文化部门在人才培养方面的投资力度不够, 缺少正规的训练机制和专业的指导, 使得创作团队很难掌握前沿的创作观念和技术, 从而影响了作品的质量。

2.2 文化资源挖掘不深, 地域特色彰显不足

基层文化部门没有对地方文化资源进行深入的调研和整理, 民间传说、民间活动、传统技艺中的舞蹈元素没有得到很好地提炼。部分作品盲目模仿流行舞蹈, 忽视了地域文化的精髓, 造成作品同质化严重, 丧失了其独特的艺术魅力。另外, 传统文化的现代转译能力较弱, 很难在现代舞蹈创作

中融入古老文化基因，影响其文化识别能力和感染力。

2.3 创作机制不健全，可持续发展受阻

基层群众文化舞蹈创作缺乏科学的管理和激励机制，创作主要依靠创作者的个人意愿，缺乏系统的规划和组织协调。由于没有建立起一套完善的作品评价、宣传和成果转化机制，好的作品很难得到展示和社会的认可，从而影响了创作者的创作积极性。同时在表演和传承两个环节上也存在着脱节的现象，没有形成一个良性的循环，从而限制了基层群众文化舞蹈的长期发展。

3 基层群众文化舞蹈创作与辅导方法的创新实践路径

3.1 构建专业人才培养体系，提升创作队伍水平

专业人才是促进基层群众文化舞蹈创作和指导工作的中坚力量，建立健全的专业人才培养体系，可以有效地提高创作团队的整体素质，为舞蹈创作提供强有力的人才支持^[3]。同时通过系统的培训、实践训练、职业发展规划等手段，培养既熟悉基层群众文化需要，又熟悉基层群众文化需要的复合型人才，是基层舞蹈创作高质量发展的关键。专业人才不但可以创作出贴近群众生活的优秀作品，而且可以用科学的辅导方式提高群众的参与度和艺术水准，推动基层舞蹈艺术的普及和提升。

在具体实施过程中，需构建高职高专人才培养机制，针对基层舞蹈创作人员，定期开展舞蹈编导、表演技法、音乐创作等方面的专业技能培训。例如，邀请著名舞蹈编导、表演艺术家举办专题讲座、研讨会等，交流创作心得，促进创作人才的专业素养。并建立基层舞蹈创作基地，为创作者提供实践的平台，鼓励他们结合本地文化特点开展创作活动。同时要加强与高等院校、专业艺术院校的合作，建立人才培养机制；如与舞蹈专业院校合作，建立实习基地，为学生提供实习的机会；另外，还应制定职业发展计划，为基层舞蹈创作者提供晋升通道与激励机制，如设立专项奖金，表彰、奖励优秀的创作者，激发他们的创作热情。在此基础上，逐步建立起一支高素质、专业化的基层舞蹈创作队伍，为基层群众文化舞蹈的创作提供可靠的人才保证。

3.2 深耕地域文化资源，打造特色舞蹈品牌

地域文化是基层群众文化舞蹈创作的重要源泉，通过对地域文化资源的深度挖掘，可以创作出具有鲜明地方特色与文化底蕴的舞蹈作品，增强基层群众的文化认同感与归属感^[4]。打造有特色的舞蹈品牌，既能传承和弘扬地域文化，又能提高基层群众文化舞蹈的影响力。只有将地域文化融入现代舞蹈艺术中，才能使其更加具有生命力与感染力，从而促进区域文化的创新性发展。

在具体实施过程中，要深入挖掘区域文化资源，首先要组织专业队伍，对地方文化进行系统的调研。比如，深入挖掘当地的民俗、传统节日和民俗，搜集有关的文字、图片、

视频等资料，对有代表性的文化要素进行整理。在此基础上，邀请舞蹈编导、民俗专家及地方文化传承人等参与创作，把地域文化元素融入舞蹈作品之中。比如，民间舞蹈是以地方传统节日为背景创作的，以舞蹈的形式来表现节日的热闹场面与文化内涵。同时还要打造有特色的舞蹈品牌，必须注重品牌的建设和推广，比如开展区域文化舞蹈创作比赛，鼓励创作者围绕地域文化主题创作，选出优秀作品，集中展示推广。此外，还应充分利用短视频平台和社会化媒体等现代媒体平台，推广特色舞蹈品牌，扩大其影响力。并与当地的文化旅游活动相结合，把特色舞蹈品牌与旅游项目结合起来，以实景表演的形式，使游客既能欣赏舞蹈，又能加深对当地文化的理解。从而逐步形成具有区域特色的舞蹈品牌，促进区域文化的传承和发展。这些措施的实施，既能对区域文化进行传承与弘扬，又能增强基层群众的文化认同感与归属感。

3.3 拓宽资金筹集渠道，完善设施设备保障

经费和设备是基层群众文化舞蹈创作和指导工作的重要保证，充足的资金投入是舞蹈创作所必需的物质保障、创造环境的改善、创作水平的提高。完善的设施设备是舞蹈创作和指导的硬条件，为广大群众提供了良好的学习、演出条件。要促进基层群众文化舞蹈事业的可持续发展，必须拓宽筹资渠道，加强设施设备保障。多元化的经费来源及设施设备的建设，可以有效地解决基层舞蹈创作和指导的瓶颈，为推广和提高舞蹈艺术创造有利条件。

在具体实施过程中，拓宽筹资渠道，一是要加大财政支持力度；政府要把基层群众文化舞蹈的创作和辅导工作纳入公共文化服务体系，安排专项资金，对舞蹈创作、人才培养、设施设备的购置等方面给予支持，比如在基层舞蹈活动中，每年拨出一定比例的经费，保证经费的稳定投入。同时要积极引进社会力量，鼓励企业对基层舞蹈的创作和指导进行经济上的资助。例如，开展文化企业赞助活动，给予赞助公司一定的回报，以吸引他们参加。而且还应探索建立文化基金，鼓励社会捐助，为基层舞蹈创作提供持续的经费保障。在设施设备保障方面，要根据基层的实际需要，对设施设备的建设进行合理的规划。比如，要建设具有专业舞蹈音响、灯光设备及教学设备的标准化排练厅。此外，还需充分利用多媒体教学设备、线上教学平台等现代技术手段，提高舞蹈教学的现代化水平。以此来逐步健全基层群众文化舞蹈创作和辅导的设施设备保障体系，为普及和发展舞蹈艺术奠定坚实的物质基础。

3.4 精准对接群众需求，提升作品感染力

要提高基层群众文化、舞蹈的创作和辅导效果，关键在于准确地与群众需求对接。只有贴近群众生活，反映人民群众的心声，才能真正打动人们的心灵，增强作品的感染力与感染力。只有深入了解人民群众的文化需要和审美喜好，才能创造出满足人民群众期望的舞蹈作品，才能有效地提高

群众的参与度和满意度。同时,还需通过与大众需求的精准对接,提高舞蹈教学的针对性、实效性,使舞蹈艺术更好地为基层群众文化生活服务。

在具体实施过程中,要实现与群众需求的精准对接,就必须建立需求调研机制。采用问卷调查、社区访谈、线上互动等方法,广泛听取群众对舞蹈创作及辅导工作的意见与建议。如对社区舞蹈需求进行定期调查,了解群众对舞蹈种类、表演形式、学习内容等方面的喜好,最后根据研究结果,对学生的写作方向及辅导内容进行调整。比如,针对老年群体,可以创作出节奏舒缓、动作简洁的健身操;以年轻人作为对象,创作出具有现代与活力的街舞作品。同时还要加强与民众的交往,可以举办舞蹈创作座谈会、展览等活动,让广大群众参与到舞蹈创作的全过程中去,并听取他们的意见与建议。例如,在舞蹈创作时,请社区居民观摩排演,提出修改意见,使其更加贴近群众生活。在此基础上,还可充分利用在线投票、评论等现代科技手段,及时了解群众对舞蹈作品的反馈,并不断完善和调整。这样才能保证舞蹈的创作与辅导准确地与群众需要相结合,提高作品的感染力与群众参与度。

3.5 健全创作管理机制,推动可持续发展

要保证基层群众文化舞蹈创作和指导工作的可持续发展,必须建立健全的创意管理机制。建立一套科学、合理的管理体系,可以使舞蹈创作过程规范化,提高创作效率,保证舞蹈作品的质量与水准。同时,健全的管理机制能为创作者提供一个良好的创作环境与成长空间,激发创作者的创作热情与创造力。要实现基层群众文化舞蹈创作的可持续发展,就必须推进创作管理机制的规范化、科学化。

在具体实施过程中,要建立健全创意策划和评价机制,制定年度创作规划,确定创作目标与任务,保证创作的系统、连贯。比如每年都要根据当地的文化特点,结合大众的需要,制订出一套舞蹈的主题,并制定出一套重点的创作方案。同时,建立创意评价机制,定期对创意作品进行评价与反馈,

比如邀请专家、群众代表等组成评审小组,综合评定作品的艺术价值、社会影响及群众满意程度,并根据评价结果给予奖励或改进建议。同时要加强对创意人才的管理和激励,建立创意人才档案,记录创意人才的创作历程及成果,为创意人才的职业生涯规划及晋升通道。比如,建立创新人才的职称评定制度,对有突出贡献的人才实行职称晋升、物质奖励等。此外,还要建立健全创意保障机制,为创作者提供必要的创作环境与资金保障,比如设立一笔创作基金,对创作者进行创作补助、设备购置等。这些措施的实施,可逐步完善基层群众文化舞蹈创作与管理机制,促进舞蹈艺术事业的可持续发展。

4 结语

综上所述,对基层群众文化舞蹈的创作和指导方式进行创新实践,意义深远,不仅可以丰富群众的文化生活,提高群众的艺术素质,而且可以提高基层文化活动的吸引力、影响力,推动文化的传承和创新。随着科学技术不断进步,社会文化不断进步的今天,基层群众文化舞蹈的创新实践,必将有更加广阔的发展空间。未来通过结合人工智能和大数据等新兴技术,使舞蹈创作和辅导更具智能化和个性化。同时,跨地域、跨文化的交流与合作,可为基层群众文化舞蹈的发展提供更多的可能性,促进基层文化活动的更上一层楼,为实现文化强国打下了坚实的基础。

参考文献

- [1] 李静.基层群众文化舞蹈创作及辅导方法[J].中国民族博览,2024(20):172-174.
- [2] 黄艺花.基层群众文化舞蹈创作与辅导方法探究[J].参花,2024(29):128-130.
- [3] 徐鑫鑫.创新基层群众文化舞蹈创作的几点建议[J].三角洲,2024(23):131-133.
- [4] 李世玉.基层群众文化舞蹈创作的现状与展望[J].戏剧之家,2024(23):138-140.