

Literary narrative and National Cultural Park: a case study of Jiujiang section

Xiyue Zhang

College of Foreign Languages, Jiujiang University, Jiujiang, Jiangxi, 332005, China

Abstract

The Yangtze River National Cultural Park is a significant strategic project for the country to promote cultural space governance. The Jiujiang section, as an important part of the Yangtze River civilization, its landscape narrative embodies the dual dimensions of historical memory and cultural construction. Based on the theory of landscape narrative, this paper takes typical cultural landmarks such as Suojiang Tower, Pipa Pavilion and Xunyang Tower as examples to analyze how these landscapes shape local cultural identity and construct the expression logic of "the unity of family and country" through literary narrative. At the same time, this paper also explores the generation mechanism and expression path of the narrative function of literature in cultural landscapes, revealing the intermediary mechanism of literature between national cultural strategy and local cultural memory, and how it translates from textual imagery to emotional identification in spatial practice.

Keywords

Yangtze River National Cultural Park; Literary narrative; Jiujiang section; cultural identity

文学化叙事与国家文化公园：以九江段为例

张曦月

九江学院外国语学院，中国·江西九江 332005

摘要

长江国家文化公园是国家推进文化空间治理的重要战略工程，九江段作为长江文明的重要组成部分，其景观叙事体现了历史记忆与文化建构的双重维度。本文以景观叙事理论为基础，选取锁江楼、琵琶亭、浔阳楼等典型文化地标为例，分析这些景观如何通过文学化叙事，塑造地方文化身份认同，并构建“家国同构”的表达逻辑。同时，本文也探讨文学叙事功能在文化景观中的生成机制与表达路径，揭示文学作为国家文化战略与地方文化记忆之间的中介机制，如何在空间实践中实现从文本意象到情感认同的转译。

关键词

长江国家文化公园；文学化叙事；九江段；文化认同

1 引言

国家文化公园作为国家文化战略发展的重要路径，不仅展示了历史与文化景观，也承担着国家文化记忆与传承的重要功能。而文学，作为文化公园重要的载体与象征元素，不仅提供了文学本身的审美体验，更将其历史背景嵌入文明与文化的历史脉络之中。通过符号的视觉化表达，文学重新激活了国家叙事中的民族记忆。

长江国家文化公园九江段，作为长江文化与赣鄱文明

的重要节点，其地理位置背后蕴含着丰富的文学资源，共同构成了一个“文学化景观”的叙事结构。这种景观不仅是空间生产的结果，更是权力、记忆与文化不断交织和生成的过程。本文拟聚焦该段国家公园，选取浔阳楼、琵琶亭、锁江楼等地方性文化地标为案例，考察文学叙事如何嵌入景观建构与文化政治之中，并探索其如何实现地方文化与国家文化的双重表达。

2 从空间到诗境：文学在景观叙事中的结构性功能

据段义夫所言，地方是一种情感价值的中心，但它远不止于此：它更是一个关怀的场域。也就是说，地方的情感与感受性功能，正是文学在地理景观中所赋予的。它不仅能唤起历史记忆、重新编码文化意义，还通过文字与景观的链接，引导人们对地方产生深层次的情感体验。某种程度上，文学使空间由背景转化为前景，在一个个生成性的地理与文

【基金项目】本文为2025年九江市社会科学基金项目《长江国家文化公园（九江段）景观叙事研究》论文成果（项目编号：25YB392）。

【作者简介】张曦月（1983-），女，中国江西九江人，博士，副教授，从事叙事研究。

化地标中,展现出其独特的空间性力量。

以长江国家文化公园九江段为例,其范围自琵琶亭起,沿滨江路至经开区新开河口岸线,全长约11公里,沿线分布着琵琶亭、长江大桥、浔阳楼、锁江楼等众多九江城市文化地标。其中,琵琶亭因《琵琶行》而名扬中外,锁江楼关于治水驯水的故事代代相传,浔阳楼更吸引了白居易等历代文人雅士在此题咏抒怀。无论是“浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟”的千古名句,还是《水浒传》中宋江题反诗、李逵劫法场的经典桥段,这些文学文本经由代际传播,不断将千年前的文化场域重新建构和演绎,并延续其在当代语境中的文化属性与国家叙事功能。例如,锁江楼所承载的“治水”意象,便与现代九江人抗洪抢险的集体记忆产生了深刻联结。白居易在《题浔阳楼》“深夜溢浦月,平旦炉峰烟。清辉与灵气,日夕供文篇”的诗句使人登楼凭眺时,得以感受到与古人相似的情境与抒怀。换言之,文学不仅成为一种被操作的想象力,也成为连接历史与现实、文化与精神之间的重要桥梁。

在中国的公园体系中,国家公园更侧重于自然保护,而国家文化公园则强调“文化”的核心价值。在《长江国家文化公园建设保护规划》答记者问中也如是说。作为中国第一大河,长江不仅是中华民族的母亲河,其从巴山蜀水到江南水乡的流域空间,无论是在文明起源还是文化多样性方面,都展现出“江河共济”的自然属性。然而,如何在自然与文化之间形成有机平衡,既保留文学叙事的多样性,又在景观设计中尊重其历史语境与美学张力,成为当前文化叙事实践中亟待深入思考的问题。

3 文化空间中的叙事嵌入:文学在地方建构中的作用机制

在长江国家文化公园的整体规划中,明确划分了四大重点功能区:管控保护区、主题展示区、文旅融合区和传统利用区。其中,管控保护区以文化遗产保护为核心,强调对历史遗存的制度性监管与空间限制;主题展示区则通过核心展示园等三种形态,强化文化传播与体验的可达性与吸引力;文旅融合区依托文化遗产的外溢辐射效应,推动地方旅游与经济发展联动;而传统利用区则在保障居民传统生活方式的基础上,强调文化生态的原真性与生态共生理念。可见,文学化叙事并非简单附着于既有景观之上,而是在符号演绎、文化传播与情感建构等层面深度介入,成为连接国家愿景与地方表达、公共记忆与个体体验的情感媒介与叙事载体。

以《琵琶行》这一经典文学文本及其对应的地理景观——琵琶亭为例,便可观察到文学叙事在空间生成机制中的深度作用。琵琶亭位于江西省九江长江大桥南岸,面朝长江,背倚琵琶湖,始建于唐代元年,历经兴废与迁址。现今亭体于1988年迁建于此,占地3300余平方米,采用中轴线

对称布局,主建筑亭高20米,双层重檐飞角,悬挂刘海粟所题“琵琶亭”匾额。亭前照壁上嵌刻毛泽东手书《琵琶行》全文,院中矗立白居易汉白玉塑像,两侧碑廊嵌有历代诗人题咏诗碑共计56块。这样一处文学性高度浓缩的地理空间,首先通过“同是天涯沦落人”这一文学意象的情感召唤,实现了历史叙事与当下情感的互文性转译,使古代文人悲悯转化为现代游客的文化共情;其次,通过文学与数字媒体技术的结合,如虚拟讲解、诗词步道、实景演绎等形式,将“读诗”转化为“入诗”的沉浸式体验,使游客在步行中完成文本的感官化与空间化,构建出一种“可感知、可体验、可叙述”的文化景观场域。这种复合型的空间生成逻辑,不仅满足了游客的情感诉求,也回应了文化治理中关于价值建构与认同形成的多重目标。

以锁江楼为例,该建筑始建于明朝万历十三年(公元1585年),历时十八年竣工,其建筑形式颇具明代特色,采用青色厚砖砌筑而成。楼体每层檐口均设有石刻斗拱,内部设有层层台阶,塔内壁面设有小型空龛与拱形远眺窗,可拾级向上远眺。传说中,大禹为镇江水,铸铁牛镇压水患,楼旁设有四尊铁牛,象征镇江护民之意。后因九江一带常遭洪水侵袭,当地百姓为求江水安宁,遂在离长江不远的回龙矶修建了锁江楼及其附塔,兼具实用与祈福功能。历经战争与地震,锁江楼依旧巍然屹立,成为九江不屈精神的象征。值得一提的是,清代李尚清等人曾多次题咏锁江楼,如:“激流岂是英雄泪,废垒长消往昔愁。天坠桥横又一处,今朝儿女足风流。”诗句以景寄情,将锁江楼从一座军事与防洪建筑,上升为家国意志的文化象征。如今,在相关展陈设计中,现代视觉技术与数字互动手段被大量运用,不仅增强了文学叙事的可视性与情感张力,也使传统的诗意表达在空间中得到新的生命。这种文学与精神的融合,不只停留在符号层面,更渗透入游客的体验路径之中,从而进一步强化了九江段作为国家文化公园空间节点的情感深度与文化温度。

再来看浔阳楼。这座古楼位于江西省九江市浔阳区九华门外,地处长江南岸,隔江与九江长江大桥相望。浔阳楼因“浔阳”这一九江古称而得名,最早见于唐代江州刺史韦应物的诗作《登郡寄京师长季及淮南子弟》,其中写道:“始罢永阳守,复卧浔阳楼”,为后世留下最早的文学记载。现存的浔阳楼为1987年重建,占地约2800平方米,主楼为仿宋风格,九脊顶结构,外三层内四层,高达21米,极具历史韵味。浔阳楼之所以广为人知,与《水浒传》中的文学书写密不可分。宋江被发配江州后在楼中题反诗,李逵随后劫法场的桥段,令浔阳楼成为这部经典小说的重要场景。进入楼内可见《水浒传》相关的对联与画作,如王遐举所题“世间无比酒,天下有名楼”的对联,便悬挂于大厅两侧。东西墙面分别镶嵌着大型瓷板壁画,生动描绘了“宋公明发配江州城”等场景,再现了水浒故事的历史瞬间与人物精神。此外,楼中设有江州剧场,通过戏剧实景演绎与游客互动的方

式，打通了传统文学与当下体验之间的界限。在这里，文学与地景共构出一个叙事性极强的文化场域，使得文本的力量不再只停留在书页之间，而是延伸到建筑、展陈与体验路径之中。从历史典故到小说再现，从实体空间到感官记忆，浔阳楼的文学化叙事不仅丰富了文化公园的表达层次，也成为地方文化与国家叙事之间对话的重要通道。

可以看出，文学意象在九江段的文化景观中并非仅仅是审美装饰，它深度参与了空间意义的生成过程。一方面，它丰富了景观的艺术表达与感官层次，赋予地方空间以诗意与历史的维度；另一方面，它也悄然嵌入了国家文化话语的表达框架，使地方景观成为国家意识形态的可视化载体。在这一语境中，文学的叙事功能发生了转化，它既在宏观层面回应国家文化战略对“历史记忆”与“精神家园”的召唤，也在微观层面，成为游客建构地方认同、感受文化归属的叙事通道。文学因此不只是文本意义上的存在，而成为地方文化表达与国家形象塑造之间的一种深层联结手段。

4 从政策话语到社交传播：叙事层级的异构

长江作为一种原型意象，虽在集体无意识中不易被直接察觉，但往往以某种普遍形式存在，并持续发挥其象征意义。正如有研究指出，长江成为族群反复呈现的情感载体，成为反复唤起人们母亲河记忆的象征符号。从琵琶亭所承载的情感共鸣，到锁江楼所象征的精神意志，再到浔阳楼所凝结的历史记忆，均可见文学更是一种情感引导与政治表述的话语机制。

在国家文化公园九江段的建设实践中，文学不再作为景观的附属装饰而被动呈现，而是主动参与到地方空间意义的重构过程之中。这种意义的生成，一方面根植于地方性基础之上，保留了空间与集体记忆的紧密关系；另一方面，也通过国家叙事的有机嵌套，在诗性话语的支持下，完成了从文化遗产到当代表达的内在联结，使历史意象具备了国家意志的象征属性。这一过程中所体现的“柔性治理”特征，不仅使文化表达更具包容性，也增强了公众的情感认同。通过虚拟展演、新媒体传播等方式，文学获得了更强的表现力与传播力。而地方文学的深度嵌入，也使其与国家层面的宏大叙事形成对话，进而推动其文化功能的多层激活。

值得注意的是，在地方政府、文旅系统以及社交媒体的多重传播语境中，文学意象又被赋予了更加丰富与多样的情感形式。例如“诗意九江·浔梦长江”等宣传语中，“诗意”“浔梦”这类饱含文学质感的词语，构建出一个兼具想象与叙事的城市文化图景；而在自媒体内容中，诸如浔阳楼拍照、琵琶亭打卡、锁江楼夜景等短视频，则使文学意象被重新转化为滤镜、氛围感等语汇，融入城市休闲生活的日常表达中。由此，文学不仅成为可体验、可感知的互动内容，也逐渐被编码为具有消费属性的文化产品，成为连接历史厚重感与现代文旅需求之间的重要桥梁。

5 结语

九江段作为长江国家文化公园的重要组成部分，不仅承担着地方文化空间再开发的任务，更体现了国家文化叙事的具体化与可视化实践。本文通过分析文学意象在浔阳楼、琵琶亭与锁江楼三个典型景观中的叙事功能，揭示了文学如何深度参与文化景观的构建，成为国家文化战略与地方认同生成之间的重要中介。文学在此不仅协助国家讲述自身的文化理念，也为地方赢得了在国家叙事体系中的位置，使得地方“被看见”、被理解、被赋予文化意义。未来，关于九江段文学化叙事的研究更需鼓励地方文化力量的参与——包括本地作家、艺术家以及社区居民等，共同参与文学叙事的生产，使地方文化景观的表达由“被讲述”逐步转向“共同行动”的新路径。唯有如此，国家文化公园的建设才能在宏大叙事之外，真正扎根于民众的日常记忆与情感生活之中。

参考文献

- [1] 中共中央办公厅、国务院办公厅.《长江国家文化公园建设方案(试行)》.2022年.
- [2] 李志刚.《长江国家文化公园建设保护规划》答记者问[EB/OL].中国旅游报,2025-01-13(002).
- [3] 傅才武,单钢新.论长江文化的时代价值[J].湖北大学学报(哲学社会科学版),2025,52(1):1-9.
- [4] 张瑞胜,梅雪芄.历史、文化与自然:长江国家文化公园与密西西比河流域国家公园的对比研究[J].江南大学学报(人文社会科学版),2024,23(2):1-12.
- [5] 段义夫.空间与地方:体验的视角[M].陈向明,译.北京:商务印书馆,2011:136.