

# An analysis of the social function and cultural value of music and dance in mass culture

Miaolian Yang

Chenggu County Cultural Center, Hanzhong, Shaanxi, 723200, China

## Abstract

In today's rapidly developing economy, people's material lives are becoming increasingly enriched, and their demands for spiritual and cultural enrichment are also rising. Mass cultural development is a crucial foundation for enhancing the spiritual and cultural qualities of the people. By integrating music and dance into mass activities, it can help reduce life pressures and enhance happiness. Currently, music and dance, as key components of mass culture, have become important tools for disseminating knowledge and regulating public psychology, and they have demonstrated significant social impact and cultural value in practice. This article primarily analyzes the social roles and cultural values of music and dance in mass culture, aiming to provide theoretical support for guiding and promoting the healthy development of mass culture. It also aims to promote national culture and boost cultural confidence.

## Keywords

mass culture; music; dance; social function; cultural value

## 群众文化中音乐和舞蹈的社会功能与文化价值探析

杨庙莲

城固县文化馆, 中国·陕西 汉中 723200

## 摘要

在经济飞速发展的今天, 人民的物质生活越来越丰富, 对精神和文化的要求也越来越高。群众文化建设是提高人民的精神和文化素质的一个重要基础, 在这个过程中, 将音乐和舞蹈元素结合起来, 可以让人们在参加活动的时候, 减轻生活的压力, 提高幸福感。目前, 音乐和舞蹈作为群众文化的重要组成部分, 已经成为了普及知识、调节群众心理的重要手段, 并在实践中起到了很好的社会作用和文化价值。本文主要对音乐和舞蹈在群众文化中的社会作用和文化价值进行分析, 为引导和推动群众文化的健康发展提供理论支撑, 同时也对弘扬民族文化、增强文化自信发挥推动作用。

## 关键词

群众文化; 音乐; 舞蹈; 社会功能; 文化价值

## 1 引言

在我国的文化建设中, 群众文化是不可或缺的一部分, 把音乐和舞蹈结合在一起, 可以更好地丰富人们的精神内涵, 也可以为提高人民的综合文化素质打下一个坚实的基础。

## 2 群众文化中音乐和舞蹈的社会功能

### 2.1 教育功能, 宣传社会主义核心价值观

群众音乐和舞蹈密不可分, 是一种全方位的参与性活动, 群众在参加广场舞的训练、比赛、合唱活动等活动中,

可以得到音乐和舞蹈文化的熏陶, 认识到各种音舞知识的文化内涵, 从而提高自己的文化素质。与此同时, 群众音舞活动的内容和形式都是多样化的, 而且它所包含的文明、和谐、平等、友善等核心价值观, 可以形成正确的价值引导, 可以推动群众音乐和舞蹈的发展, 也可以提高思想道德素质。例如, 城固县一年一度开展的“科技文化卫生”三下乡惠民演出活动, 不仅仅给广大群众带去了欢乐和福利, 同时发挥文艺作品的优势生动的宣传了党的方针政策和政府主导思想, 让群众在欣赏娱乐中自然地接受政府的引导思想, 起到了文化育人、凝心铸魂的积极作用。

### 2.2 娱乐功能, 构建融洽的社会关系

群众文化的出现是因为娱乐, 也就是人们在工作和学习之余都会有很强的娱乐需要, 而丰富多彩的文化活动可以让人们心情愉悦, 放松身心。在这种情况下, 娱乐群众自然而然地就成了群众音乐舞蹈的一项重要职能。比如在群众文

【作者简介】杨庙莲(1971-), 女, 副研究馆员, 从事公共文化服务、群众音乐舞蹈以及与之相关的非物质文化遗产保护研究。

化活动中,有秦腔演唱、大合唱、秧歌、交谊舞、民族舞、拉丁舞等多种形式,使广大人民群众在这快节奏的生活中获得了一次休闲的机会,在欣赏、学习的同时,也可以缓解身体和精神上的压力。与此同时,在音舞活动中,群众之间的相互交往也越来越多,这在某种程度上打破了因城市化而产生的人与人之间的隔阂,促进了人与人之间的感情,从而使社会关系变得更为和谐,为人类的发展营造了一个有利的社会环境<sup>[1]</sup>。

### 2.3 健身功能,提升群众身体素质

音乐舞蹈不仅是一门艺术,更是一项健康活动,它对提高练习者的体质起着不可替代的作用。在群众文化中,它是一种比较简单、负担轻、不需要太多准备的活动,所以深受群众的欢迎,也是一种让人从家里走出来参加群众体育活动的好方法。比如最常用的广场舞、合唱,它不仅是群众文化活动的一种重要形式,更是全民健身的一种重要表现,在音乐的引导下,唱唱歌,跳跳舞,通过情感投入、身体的锻炼协调等来实现健身的目的。另外,在宏观层次上,开展与普及群众音乐和舞蹈,可以改善民众的体质,预防各类疾病,特别是老年疾病,这在某种程度上还能缓解人们的医疗负担,创造一个健康的社会环境。正如人们常说的“我运动、我健康、我快乐!”。

### 2.4 发展功能,维护社会的和谐稳定

在现代社会的发展过程中,将群众文化融入到音乐和舞蹈中,使它的社会价值得到最大程度的释放,是构建和谐社会的重要因素。音乐和舞蹈起源于人们的生产实践,并伴随着人类社会的不断演变,表现出了丰富多彩的特征,并与社会发展形成了互动、互促的联系。在当前群众对音乐舞蹈艺术的认同程度越来越高的情况下,积极探索其内部机理,创造出一种积极、健康、积极向上的音乐舞蹈内容,已经成为了一种文化发展的一个重要趋势,不仅可以与时代同步,而且可以促进精神文明、物质文明的发展。

## 3 群众文化中音乐和舞蹈的文化价值

### 3.1 促进文化产业发展

文化产业是指以生产文化产品和提供文化服务为主要目的的商业活动,它不仅是我国社会主义文化建设的一个重要组成部分,而且是我国国民经济发展的一个重要组成部分。群众音乐和舞蹈的开展,既能促进文化旅游业的发展,又能改善地方的工业结构,又能提高整个文化服务业的整体水准。因此,在群众文化中发展音乐舞蹈艺术,可以在文化产业的崛起和成长的层面上,创造出更高的文化价值,这既能促进社会的经济发展,又能给群众文化带来新的生命力和活力。例如,汉中市“张骞杯 舞动桔乡”广场舞大赛可以说是一个较好的例证。大赛由汉中市文化和旅游局、汉中市教体局主办,城固县文化和旅游局承办,城固县文化馆具体策划实施,面对全市广场舞文艺队伍搭建了展示平台,既丰

富了全市广场舞,又突出了城固县“张骞故里 神奇桔乡”的主题,为全县柑橘旅游文化月助力添彩,一举两得。

### 3.2 推动传统文化的传承和创新

我国是一个历史悠久、文化底蕴深厚的国家,在漫长的历史发展过程中,各个民族形成了自己独特的民俗音乐和舞蹈。但是,在市场经济的大潮中,伴随着物质生活的不断丰富,人们的审美理念也在不断地发生变化,传统音乐舞蹈艺术赖以存在的经济基础、人文环境和文化土壤都在不断地消失,很多民族的音乐舞蹈艺术都面临着失传的危机,所以,怎样才能更好地传承是一个非常重要的问题。在这种情况下,我们应该把具有传统文化基因的音乐和舞蹈融入到群众文化当中,在广大人民群众的参与下,使之具有新的时代文化内涵。在新时期的群众文化发展中,传统音乐舞蹈逐步得到了关注,并以群众的研究、学习和表演的方式进行了传承,让更多的人感受到了传统文化和艺术的独特魅力,从而增强了文化认同和文化自信<sup>[2]</sup>。比如,汉中民歌创作征集和展演、陕南民歌大赛、民歌进校园等音乐活动,激发文艺工作者的创作激情,传承并创新传统民歌,使地方民歌走进百姓生活,耳熟能详,在新时代焕发出更加璀璨的光芒。

### 3.3 促进衍生文化的发展

音乐和舞蹈艺术在群众文化中的演变,使得文化呈现出了多样化的特点,特别是在当今社会,由音乐舞蹈艺术衍生出来的各种文化形式,已经成为了丰富人们精神生活的一个重要因素。比如,群众的广泛参与,使得音乐舞蹈艺术的表现更加贴近生活,这为众多艺术家提供了创作的素材。再比如,在群众舞蹈中,更多的是以民间的民族舞蹈为主,最受广大群众喜欢和容易接受的有藏舞、蒙古舞、苗族舞、傣族舞、陕北秧歌等,这些种类舞蹈的形态常常和各个地区特有的民俗文化有着密切的联系,在群众舞蹈文化的发展中,通过对民俗文化的挖掘和相关的衍生文化的开发,可以促进衍生文化的繁荣,让人们从舞蹈中体会到至今流传下来的民俗,理解它所包含的文化,体会它所承载的感情。从这一点可以看出,在群众音乐舞蹈的发展过程中,各种衍生文化的不断涌现,在丰富人民群众的精神生活的同时,也带动了相关产业的发展,成为群众文化的一大动力。

### 3.4 促进精英文化的发展

所谓的“精英文化”,一般指的是一种在知识阶层中传播的“风雅”、“经典”文化。一方面,音乐舞蹈作为一种精英文化的艺术形态,通过群众的参与,逐步地进入到群众当中,使其作为一种连接文化和观众的桥梁,并且使精英文化脱离了框架,在与群众的交互中,发展出更为特殊的人文价值。另一方面,群众在受到音乐舞蹈文化的影响下,也将优秀的文化进行了学习和传承,在更为专业的环境下,为群众营造出一种更健康、更和谐的文化环境,从而达到群众文化和精英文化的双赢。例如城固县文化馆于2024年成立了“桔韵”女子合唱团,队员大都来各单位部门的中青年女

性,聘请专业音乐老师教授学习音乐理论知识、歌颂祖国歌颂党的优秀歌曲、中央省市妇联倡导歌曲、城固桔乡原创歌曲等,既丰富了机关单位妇女同志的业余文化生活,又促进了精英文化的发展。

## 4 如何促使群众文化中的音乐和舞蹈完全发挥积极作用

### 4.1 补充更多的专业人员

目前迫切需要建设一支高质量的人力资源。虽然音乐和舞蹈都有一定的娱乐性,但是它们都有专业性和非专业性,而专业人士对音乐的传播效果有明显的促进作用。在创编过程中,由音乐舞蹈自身所传达出来的情绪感受和演员所展现出来的表演效果,都将对群众文化的文化价值和社会功能产生直接影响。因此,需要吸收更多具有专业素质的人加入到群众文化工作中来,充分发挥音乐和舞蹈的正面作用,提高群众对音乐舞蹈的热爱程度,促进它们的发展速度,真正适应人们对音乐舞蹈的喜好。这样,就可以激发更多的民众对群众文化的喜爱,积极地参与到其中,对音乐舞蹈进行深入的学习,使音乐和舞蹈在群众文化中的社会作用和价值得到充分的体现<sup>[1]</sup>。

### 4.2 提高人民群众对音乐和舞蹈的理解能力

在进行群众音舞活动的过程中,要不断地加强全体人民对音乐和舞蹈的认识,以及对群众现状的认识。如果群众自身对音乐和舞蹈的认识不足,那么即使在快速发展的过程中,也会产生偏差,一部分群众对音乐和舞蹈的认识比较多,在沟通理解方面比较有效,但也有一部分人对此一无所知,这就造成了精神文明建设的质量、建设进度的偏差,与我们的社会主义核心价值观不一致,与群众文化的初衷不一致。这些普遍存在的问题可以通过专业辅导、培训、音舞交流、比赛等形式,有效的进行改善和提高。

### 4.3 拥有良好的组织

一个好的组织结构,是广大群众积极参加文化生活的根本保证,是推进群众文化事业发展的关键因素。组织是管理文化活动的根本。如果群众文化在进行的时候没有得到很好的组织,那么他们很难了解到其中的含义,而像音乐和舞蹈这样的艺术形式,本来就是要让观众去聆听和欣赏,这样才能传达情绪,显示价值,引起共鸣。近年来城固县文化馆已经成立总分馆组织体系和全县精英文艺队伍组织链,保

持随时联系,实现资源共享、互相学习、协调发展。

### 4.4 对非物质文化遗产具有保护的作用

通过对群众音乐和舞蹈的文化价值进行分析,可以看出,这两种形式都在群众文化领域中担负着对我国非物质文化遗产的保护作用,是构建非遗文化的一个重要环节,也是目前文化工作的一个重要方面。群众文化中的音乐和舞蹈,可以对本民族文化、道德观念、风俗习惯等方面进行浓缩,同时,由于它具有明显的娱乐性质,使人们能够对它所包含的文化价值进行更深层次的挖掘。在这一过程中,我们才能更好地继承和创新。例如,城固县通过每年正月十五民间文艺调演活动,将龙舞、狮子舞、水兽舞、彩船舞、高跷、社火、二鬼打架、拉驴上板桥、麻婆扫场等传统的民俗表演呈现给广大群众,既营造了喜庆祥和的春节气氛,又很好的传承繁荣了民俗文化。

在群众文化中,很多非物质文化遗产都可以通过音乐、舞蹈等形式表现出来,使广大民众能够认识到它的内涵,从而改变过去“曲高和寡”的状况。从另外一个侧面来看,音乐和舞蹈对于专业文化的发展和衍生起到了一定的促进作用。专业文化的根源是群众文化中的音乐和舞蹈,这两种艺术形态对于文化的发展和衍生具有重要的意义:它既保证了我国的文化艺术和作品的多样性,也为表演艺术家、诗人、画家等群体提供了启迪,促进了整个文化领域的发展和进步<sup>[4]</sup>。

## 5 结语

总之,群众音乐和舞蹈必须要与当前人民群众的精神和文化需要相结合,确定自己的位置,创作出更多优质的作品,让更多的人加入进来,从而提升群众的整体素质和文化水平,创造一个和谐的社会气氛和积极的文化环境,推动社会和经济的可持续发展。

### 参考文献

- [1] 王鹏.群众文化视角下当代群众舞蹈的社会功能与文化价值[J].戏剧之家,2021,(13):130-131.
- [2] 黄丽媛.群众文化中音乐和舞蹈的社会功能与文化价值探析[J].北方音乐,2020,(24):224-226.
- [3] 周玺.从群众文化视角看音乐和舞蹈的社会功能与文化价值[J].黄河之声,2020,(12):175.
- [4] 王璐.群众文化中音乐和舞蹈的社会功能与文化价值探析[J].艺术家,2020,(03):119.