

Analysis of Mass Cultural Dance Creation and Tutoring Methods

Mingming Zhang

Fangzheng County Cultural Center, Harbin, Heilongjiang, 150000, China

Abstract

The traditional mode of mass cultural dance creation and coaching is no longer able to meet the increasingly diverse and personalized cultural needs of the masses. To promote the development of mass cultural dance, this article first elaborates on the significance of mass cultural dance coaching, clarifying its important value in enriching the spiritual life of the masses and inheriting culture. Secondly, it deeply analyzed the problems existing in the current mass cultural dance creation and guidance, including outdated creative concepts that are difficult to conform to the aesthetic of the times; The coaching content is single and fails to consider individual differences among participants; Lack of interactive forms, etc. Finally, effective measures were proposed to address these issues, such as innovating creative concepts, providing customized coaching at different levels, and strengthening interactive communication, achieving optimization and improvement of methods for mass cultural dance creation and coaching.

Keywords

Mass culture; Dance creation; coach; idea; content

群众文化舞蹈创作及辅导方法分析

张明明

方正县文化馆, 中国·黑龙江 哈尔滨 150000

摘要

传统的群众文化舞蹈创作及辅导模式已经无法满足群众日益多样化、个性化的文化需求。为推动群众文化舞蹈事业发展, 本文首先对群众文化舞蹈辅导的意义进行阐述, 明确其在丰富群众精神生活、传承文化等方面的重要价值。其次深入剖析了当前群众文化舞蹈创作及辅导中存在的问题, 包括创作理念陈旧, 难以贴合时代审美; 辅导内容单一, 未能考虑参与者个体差异; 互动形式缺乏等。最后针对这些问题进一步提出有效对策, 如革新创作理念、分层定制辅导、强化互动交流等, 实现了对群众文化舞蹈创作及辅导方法的优化与完善。

关键词

群众文化; 舞蹈创作; 辅导; 理念; 内容

1 引言

伴随人民群众文化需求渐趋旺盛, 同时呈现出多样化与个性化态势, 群众文化舞蹈于数量、质量范畴迎来了新的挑战与契机。简单、传统的舞蹈表演及学习模式, 已无法契合人们的期望, 这便对舞蹈的创新特质、参与体验及专业素养提出了更高要求。深度剖析群众文化舞蹈创作及辅导途径, 驱动其持续创新与成长, 是合乎时代潮流、契合群众文化渴望、提升群众文化生活档次的必然之举, 对促进群众文化事业繁荣的意义深刻。

2 群众文化舞蹈辅导的意义

群众文化舞蹈辅导在社会文化的建设、民众精神生活

的丰富层面有着不可替代的独特意义。从个体角度分析, 其能为群众搭建起提高艺术涵养、强健身体的平台, 参与者凭借参与舞蹈学习跟训练可排解工作生活之压力, 锤炼优雅体态与自信神采, 达成自我价值的进步及精神世界的饱满。从社会这一层面看, 群众文化舞蹈辅导是传承和弘扬优秀文化的重要途径。各地域与民族的舞蹈, 蕴藏着别具一格的文化基因, 所以辅导过程里, 此类文化能够实现传播并得以留存, 加强了群众在文化层面的认同与归属心理。舞蹈辅导活动还可推动群众彼此的交流互进, 打破人际的壁垒, 营造平和融洽的社会氛围, 为社会主义和谐社会的构建添砖加瓦^[1]。

3 群众文化舞蹈创作及辅导中存在的问题

3.1 创作理念陈旧, 缺乏时代创新

部分创作者为传统思维定式所掣肘, 创作中惯于因循既往的模式与路数, 未结合当下急速变化的社会环境、大众审美。从题材筛选情况看, 囿于传统题材范畴, 未对新时代

【作者简介】张明明(1994-), 男, 中国黑龙江哈尔滨人, 助理馆员, 从事舞蹈研究。

群众生活中的新故事、新情感进行挖掘；针对动作编排，过度依靠传统舞蹈元素的组合，缺少对现代舞蹈风格及表现形式的融合创新；音乐选配大多采用经典曲目，难以与当下流行音乐文化实现有效对接。这种未契合时代的创作理念，导致作品无法精确捕捉群众的审美兴趣焦点，不能契合群众不断多样化的文化诉求，造成群众文化舞蹈在吸引与影响层面逐步弱化，于新时代文化浪潮里难以崭露头角，阻滞了群众文化舞蹈创作的长远发展^[2]。

3.2 辅导内容单一，忽视个体差异

群众文化舞蹈辅导内容体现出单一性，极大地忽视了参与者的个体差异，对辅导的效果以及群众参与积极性形成了干扰。多数辅导活动采取统一的教学内容跟方法，未能充分考量参与者年龄、舞蹈基础状况、兴趣爱好范畴的显著差异。就年龄层次各异的参与者而言，青少年群体洋溢活力，对新颖、充满挑战性的舞蹈内容兴趣极浓；中老年人群体，更倾向于那种节奏舒缓且动作不复杂的舞蹈形式，但统一辅导内容无法同时兼顾双方的需求。从舞蹈基础层面出发，零基础的新手学习者，需从最基础的舞蹈动作以及节奏感的培养去学习，而具有一定基础的爱好者，往往期待接触到更高阶的舞蹈技巧及编排知识，单一教学内容造成基础薄弱者学习压力过大、进展滞后，基础较好者提升方面遇阻碍，学习的热忱受挫^[3]。

3.3 形式缺乏互动，参与体验不足

群众文化舞蹈的创作及辅导活动形式，互动性表现不佳，较大程度地削弱了群众参与体验感。创作阶段，创作者一般靠个人主观揣测完成创作内容，极少和群众进行沟通对话，听取群众的创新主张与意见。创作过程把群众排除在外，难以把自身生活体悟、文化诉求融入舞蹈创作，造成创作的舞蹈作品跟群众生活实际情况脱节，较难唤起情感共鸣。进行辅导的相关过程中，以辅导者为中心的“填鸭式”教学模式为主导，辅导者仅由自身进行动作示范与知识讲解活动，群众仅被动地进行接受活动，缺少表达个人见解、提出问题的契机。

3.4 创作与辅导脱节，成果转化困难

群众文化舞蹈创作环节与辅导环节彼此脱钩，致使作品成果转化出现诸多阻碍。创作者开展舞蹈原创工作时，大多时候更聚焦作品的艺术气质与创新特色，却对作品在实际辅导教学中的可行性与适应状况有所忽视。就动作设计而言，为实现视觉效果及艺术层面的高度，布置大量高难度、琐碎的动作，超出了一般群众身体能力以及学习的水平，造成辅导者在教学进行时开展教学举步维艰，此时群众会难以掌握动作，进而滋生出畏难情绪。而在教学实践的过程中，发现作品所存在的问题后，因缺少高效的沟通反馈模式，难以立刻把群众学习过程中的困难以及相关建议传达给创作者，无法达成从创作到实际应用的过渡。

4 群众文化舞蹈创作及辅导的有效对策

4.1 革新创作理念，激发作品活力

由于现阶段群众文化舞蹈创作理念较为陈旧，从作品题材、动作编排到音乐搭配，都未能跟上时代的节奏，难以契合群众渐趋多元的文化诉求，所以要革新当下的创作理念。

形成常态化的群众文化需求调研工作机制。依靠线上与线下结合的途径采集资讯：线上借助社交媒体、舞蹈类APP及官方网站等途径，推送电子类问卷，设计涵盖舞蹈题材喜好、音乐风格倾向、动作难度接纳度等方面的细致问题，普遍征求大众看法；线下实施社区走访及开展交流座谈会，深度挖掘不同年龄、职业、文化背景人群的实际需求要点。并定期对收集到的资讯进行系统式分析，归纳出民众文化需求的热点及趋势，给创作指引前进方向。

推动创作者投身各类专业培训及交流活动中，邀请行业里有名气的编导、艺术理论家开展主题讲座，传递前沿的创作构思、创新的表现手段，还有当下舞蹈艺术的发展趋势。并安排创作者去往舞蹈艺术发展卓越地区进行实地考察钻研，观看精彩作品的舞台演出，与当地创作者针对经验展开交流研讨，开阔创作的视野维度。

举办按季度进行的大众文化舞蹈创意赛事，设置“最佳时代主题奖”“最具创新动作设计奖”等多样的奖项，招引创作者主动参与赛事，并招邀专家评委和群众代表携手组成评审团，对参赛作品进行审核评选，对优秀作品实施表彰与宣传，提振创作者的创新积极性，助力舞蹈作品增添时代感与魅力。

4.2 分层定制辅导，提升学习成效

鉴于当前群众文化舞蹈辅导内容呈现单一化倾向，无视参与者存在的个体差异，导致具有不同基础及需求的群众学习成效较差，所以应采取分层定制辅导。

辅导活动开展前夕，针对报名参与活动的群众开展全面的摸底盘查，编制包含年龄、身体状况如何、舞蹈学习的实际经历、舞蹈基础水平的测试评估、兴趣爱好的倾向方面等内容的详细调查表，以线上填写和线下测试相结合的形式采集信息，依据年龄对群众予以分类，分为青少年组；按照舞蹈功底，分成零基础类别、初级阶段组、中级阶段组、高级阶段组；以兴趣爱好为准则，划分出民族舞、现代舞、街舞等方向类型，并将群众按照不同的层次、类别来区分，建立精细的学员相关档案。

聚焦于不同年龄段的团体，规划体现差异的教学内容及目标。青少年组聚焦于舞蹈兴趣及表现力的培养，课程里加进流行舞蹈的成分、舞蹈编创游戏等方面，教学目标设定成掌握各类舞蹈风格的基础动作要领，且可独立创作并完成简单舞蹈作品；中青年组课程契合健身与艺术修养提升的要求，筹备有氧舞蹈、形体综合训练课程，其目标是利用舞蹈锻炼塑造出理想的体态，掌握特定的舞蹈表演技法；老年组

的教学目的是养生健体、愉悦心境,所以教学所采用的内容是节奏舒缓、动作简易的舞蹈,诸如广场健身舞、养生韵律舞等,协助老年群体增进身体的协调与灵活程度。

就舞蹈基础有别的学员而言,设计逐级进阶的教学安排,零基础组从开展舞蹈基础理论知识讲解,到基本站姿、手位、脚步动作的训练开始学起,逐步拓展动作组合练习范畴;初级组主要巩固基础动作,掌握简易舞蹈套路及队形的变换;中级组进一步深入学习舞蹈技巧,诸如旋转、纵跃等,开展不同风格舞蹈作品的排练活动;高级组针对高难度技巧展开训练,同时开设复杂舞蹈作品编创及表演课程,增进舞蹈艺术表现的感染力。

4.3 强化互动交流,增强参与体验

处于舞蹈创作阶段,设立群众常态化介入创作的机制,经由官方途径公布创作主题及规划,征招群众报名归入创作小组,聚拢创作人群开展实地采风事宜,深入诸如社区、乡村、企业等,探究民众生活面貌,积攒创作相关素材。舞蹈动作谋划阶段,开展“民众舞蹈动作创意征集大比拼”,刺激群众发挥想象天赋,琢磨别开生面的舞蹈动作,对创意出色的动作进行采纳与完善,并把创作者的姓名进行标注。

突破传统的辅导教学格局,采用多维度互动教学手段。课堂教学实施期间,采用小组合作式学习模式,将学员整合成若干小组,携手完成舞蹈片段的学习及编排事宜,小组成员彼此进行指导、相互学习,增进团队协作互助能力,实施“舞蹈工作坊”体验活动,定时邀约专业舞蹈从业者与学员开展直面沟通,解答学员舞蹈学习过程中碰到的疑惑,分享在舞蹈学习中的经验及技巧。建立“学员学习成果展示日”,为学员搭建展现学习成果的舞台,学员彼此实施观摩以及点评活动,经交流沟通达到共同进阶。

采用互联网技术搭建线上交流渠道,创建针对舞蹈学习交流的专属社群。在社区内开辟作品展示区域,学员能上传其舞蹈练习的视频以及创作的舞蹈成品,供别的学员鉴赏与评说;开设问题解难板块,辅导人员定期在网络空间解答学员的疑惑;开设舞蹈话题交流板块,开启如“怎样提升舞蹈表现能力”“分享偏爱的舞蹈风格”这类话题,鼓励学员积极投身研讨,分享学习心得跟生活的体悟。

4.4 搭建沟通桥梁,促进融合发展

就当前形势,群众文化舞蹈创作与辅导已脱节,引发作品成果转化难题,构建沟通纽带成为化解此问题的要诀。

制订创作者跟辅导者定期沟通的工作制度。清晰界定每月至少举办一场沟通会议,两方代表共同加入会议中,在舞蹈创作起步的方案研讨阶段,招请辅导者列席会议,辅导者参考群众的实际学习水平与普遍学习难题,对舞蹈作品动作难度大小、教学操作的可行性等层面提出意见建议,创作者按照反馈对创作方案做调整优化处理。

打造可实现双向信息反馈的平台,开发聚焦舞蹈创作辅导的信息管理系统。教学过程里,迅速记录群众学习舞蹈作品期间碰到的难题、针对动作编排给出的建议、对音乐的偏好等内容,经由系统迅速反馈给创作者,创作者收到相关反馈后,在系统内针对问题进行分类归集,针对普遍存在的共性问题制定优化举措,且把已优化的作品版本上传至该系统,可供辅导者下载审视。

引导创作者及辅导者开展联合教研活动,以季度为周期开展“舞蹈创作与辅导研讨会”。研讨会针对实际教学碰到的具体问题、舞蹈作品的优化途径、创作与辅导的有效衔接等主题开展深度探讨,组织创作者加入辅导课堂的旁听与教学实践活动,亲身体会群众学习的进展,直接发觉作品在教学中的落实情形,以实现良性循环。

5 结语

本文针对群众文化舞蹈创作及辅导中现存问题进行了系统分析,并且针对性地拟定了革新创作理念、进行分层定量化辅导、强化互动沟通程度、搭建沟通渠道等实用对策,采用以上所提技术与措施处理,能切实改善当前群众文化舞蹈创作及辅导阶段的弊端状况,提高舞蹈作品的吸引力及辅导成果,提升群众参与文化活动的热情与体验感。这些既创新又实用的措施,对往后同类条件状况下的群众文化舞蹈创作与辅导工作,有一定的参考借鉴意义。相关人员未来应不断革故鼎新,大力探索符合时代需求和群众喜好的创作与辅导模式,积极引入新技术、新方法,加强实践与理论相结合,以契合群众文化事业高质量发展的要求。

参考文献

- [1] 朱达.浅析群众文化舞蹈创作与辅导策略[J].参花,2025(02):123-125.
- [2] 李静.基层群众文化舞蹈创作及辅导方法[J].中国民族博览,2024(20):172-174.
- [3] 黄艺花.基层群众文化舞蹈创作与辅导方法探究[J].参花,2024(29):128-130.