

# A Comprehensive Review of the A Dream of Red Mansions and Its Zhi Criticism in Relation to Buddhist Thought Research

Changfeng Song<sup>1,2</sup> Chuan Qing<sup>2</sup> Changwei Liu<sup>2</sup>

1. Qinghai Nationalities University, Xining, Qinghai, 810007, China

2. Sichuan Automobile Vocational Technology College, Mianyang, Sichuan, 621000, China

## Abstract

The Dream of Red Mansions and the birth of the Zhi commentaries originated in the mid-Qing Dynasty. The research on Dream of Red Mansions and Buddhism, religious thought has been voluminous and is an important research dimension that has attracted much attention from scholars. From the existing academic research results the academic circles have formed a relatively rich research perspective on the systematic discussion of Buddhist thought in the text of The Dream of Red Mansions, but in sharp contrast, the study of thought in the Zhi Yanzhai's commentaries, as an important textual interpretation system, is relatively weak. Based on a wide range of collected literature sources close to their topics, this article provides a review and research, and explores the future research path of the relationship between the Zhi comments and Buddhist thought from the perspective of religious studies

## Keywords

A Dream of Red Mansions; Criticism of the Studio of the Dripping Brush; Buddhism; Religious studies.

## 《红楼梦》及脂评与佛教思想研究综述

宋长丰<sup>1,2</sup> 卿川<sup>2</sup> 刘昌玮<sup>2</sup>

1. 青海民族大学, 中国·青海 西宁 810007

2. 四川汽车职业技术学院, 中国·四川 绵阳 621000

## 摘要

《红楼梦》及脂评诞生于清代中期,《红楼梦》与佛教、宗教思想的研究已经汗牛充栋,是重要的研究维度,备受学者关注。从现有学术研究成果来看,学界对《红楼梦》文本中佛教思想的系统性探讨已形成较为丰富的研究视域,但与之形成鲜明对比的是,作为文本重要阐释系统的脂砚斋评点中的佛教思想研究却相对薄弱。本文在广泛搜集到的与自己研究主题相近的文献资料基础上进行综述和研究,并从宗教学的角度,对脂评与佛教思想的未来研究路径进行初步探索。

## 关键词

《红楼梦》; 脂砚斋评语; 佛教; 宗教学

## 1 引言

《红楼梦》与佛教、宗教思想之间的关联探讨是一个不可忽视的重要研究维度,自《红楼梦》诞生以来便如影随形,备受学者关注。如张毕来《红楼佛影》,就从士大夫禅悦生活、儒家伦理规范对《红楼梦》的影响展开过深刻分析。由于脂砚斋评语是《红楼梦》早期抄本的重要组成部分,故而也成为了红学研究中的重要环节。然而,尽管脂评的研究价值得到了广泛的认可,但专门就脂评中佛教思想进行深入

探讨的学术研究却仍显稀缺。以下,在本人广泛搜集到的与自己研究主题相近的文献资料基础上,对此进行力所能及的梳理与分析。

## 2 《红楼梦》文本中的佛教思想相关研究

从现有学术研究成果来看,学界对《红楼梦》文本中佛教思想的系统性探讨已形成较为丰富的研究视域。当前研究者围绕《红楼梦》原著展开的佛教思想研究,已形成以下几个颇具学术价值的研究维度:

一是“色空观”等佛教思想。比较早提到“色空观”的是俞平伯,他在《红楼梦简论》<sup>[1]</sup>一文中提到“如《红楼梦》主要观念色空(色是色欲之色,非佛家五蕴之色)明从《金瓶梅》来。”尽管这里的色空与佛教色空不同,但此观点引起了巨大争议。梁归智在著作《禅在红楼第几层》<sup>[2]</sup>中

【基金项目】青海民族大学研究生创新项目《红楼梦及脂评与佛教思想研究综述》成果(项目编号:15M2025037)。

【作者简介】宋长丰(1988-),男,中国四川绵阳人,硕士,从事红学与佛学研究。

指出曹雪芹色空相即的思想境界和禅学观念，全书通过阐述宝玉悟禅和出家还俗，梳理贾宝玉通过人生体验进而上升到人生意义反思，再触发禅机从而觉悟的过程，展现其悟禅的脉络，从而体现色空相即。胡德平在《曹雪芹的有情世界—红楼梦十六字偈语探真》<sup>[1]</sup>中说，曹雪芹借用色空，撰写一部主旨谈情的著作。文章借用石头希迁《参同契》中的“回互”思想，来解释色、情、空三者如何互相牵连又各有位次。拾井磊在《红楼梦与佛教经藏关系考辨》<sup>[4]</sup>中就《心经》《金刚经》《坛经》《无量寿经》等佛教经藏与《红楼梦》之间所存在的关系进行了辨析考证。陈维昭在《彷徨于“色”与“空”之间—论红楼梦的存在体验》<sup>[5]</sup>中认为，这是人生本体意义上的“色空”，当曹雪芹要表达生命不确定性体验时，色空体验的象征符号一僧一道便出现了。

谢氏映凤在博士论文《红楼梦中的佛教思想探讨》<sup>[6]</sup>中，以净土宗理念、民间宗教行为、禅宗、般若、因因果报等内容分别研究《红楼梦》对应体现的情节，并就宗教象征、僧道形象等进行分析。余渊的硕士论文《红楼梦的佛学思想探析》<sup>[7]</sup>从佛教基本思想、观点和教义来解读《红楼梦》，以色空观为切入点，解读其中蕴含的中道、因果、不净、忠孝、生死等现象；并通过小说人物对禅宗和净土宗进行了分析；还重点以“扫相破执”来挖掘小说思想内涵。

二是从“度脱模式”视角出发的研究。段亚广的《红楼梦中佛道合一的度脱模式》<sup>[8]</sup>一文认为，曹雪芹汇通三教，描绘了一种三教交融下的世俗形态。元代度脱剧对《红楼梦》也有影响，王佳琪在《以度柳翠杂剧为例看红楼梦与元人度脱剧的关系》<sup>[9]</sup>一文中，就元杂剧《度翠柳》与《红楼梦》进行文本对读发现，《红楼梦》与相关元杂剧癫僧形象塑造、度脱情节及主题表达上，既有相似性，也有全新的艺术创造。关于度脱模式，陈国学的博士论文《红楼梦的宗教书写分析与探源》<sup>[10]</sup>中也有所涉及。

三是从某个人物作为切入点的研究。林宪亮的文章《妙玉与佛家三题》<sup>[11]</sup>则以妙玉为研究对象，指出了妙玉与佛教结缘的方式：她因病出家并非空谈，在佛教史上颇多记载，不过她带发修行又极为罕见，可见其出家仪轨有特殊性，尼姑庵本着治病救人、慈悲为怀的目的做了妥协；妙玉又执着于茶道以致无法超脱。上述证明表明妙玉虽身在佛门，但并没有真正走入佛门。

杨本华的文章《从谤法到悟道与疯癫：红楼梦癫头和尚形象与佛道文化中的病癫人物》<sup>[12]</sup>认为，印度原始佛教时期经典对于病癫人物形象的塑造多是一种否定式的表达，随着大乘佛法的传布，般若思想、《维摩诘经》中对疾病认识的转变，特别是禅宗对病癫形象进行新的塑造，这种形象从谤法变为一种悟道者，癫头和尚便是受此影响下出现的文学例子。

四是从其他方面体现小说中的佛教或宗教元素的研究。刘相雨关注到了日常生活，在其《论宗教与红楼梦中贾府的日常生活》<sup>[13]</sup>一文中指出，小说中许多日常生活中都透露出了浓郁的宗教色彩，如贾府通过宗教来祈福禳灾，获得精神安慰；宗教人员则从贾府获得经济支持，并进一步蠹空了

贾府等情节。并指出《红楼梦》中的宗教带有佛、道混融的色彩，宗教渗透了贾府日常生活的各个方面。而贾府中的人物对于宗教的态度也各不相同，信仰的目的和动机差别也很大。以宗教社会学、民俗学的角度研究《红楼梦》的不多，沈永在《红楼梦佛教观念的民俗化及其艺术表现功能》<sup>[24]</sup>一文中认为，在小说所熔铸体现出来的多方面的社会文化知识中，宗教不可忽视，诸如佛教“色空观念”和“因果报应观念”的民俗化及其艺术表现功能构成了《红楼梦》一大特色。小说中所蕴含的那种深刻强烈的哲理和人生感受，是融合了传统民俗文化基因积淀的、有着更加普遍意义的社会人生观念和“集体情感”类型。

### 3 有关脂砚斋评语中的佛教思想的研究

目前已知的带有脂评的《红楼梦》版本共有十二种。据陈庆浩的《新编石头记脂砚斋评语辑校》，脂本共辑录脂评4110条左右<sup>[14]</sup>。过去对于脂评的研究主要聚焦于辅助考证曹雪芹家世生平、版本互校、探佚八十回后情节以及艺术美学赏析等方面的作用。然而，对于脂评与佛教思想之间关联的研究却相对匮乏，“曹雪芹有着甚深的佛学修养，《红楼梦》的人物、情节、结构、思想乃至创作方法等都渗透着佛学的精神，这已为学界普遍认定。相较而言，对脂批的佛学思想鲜有学者涉足。”<sup>[15]</sup>尽管将脂砚斋评语与佛教思想结合的研究并不多见，但也有零星论文有所涉及。

甘生统《试论脂批者对佛学的复杂态度》<sup>[16]</sup>一文认为，脂批受佛学濡染颇深，批者的佛学修养甚深，佛教对其影响是多方面的，不仅是评点话语内容上的体现，而且还对其评点方法和标准产生了影响，也就是也影响到了其文艺批评观点。《红楼梦》作者对佛教所持的复杂态度是复杂的，由此脂批者对佛教也表现出褒贬兼具的态度。这种矛盾作者总结有四个：第一是时代背景，在康乾时期，多元文化并存的文化格局以及儒释道并存的意识形态，是导致复杂态度的主导原因；二是佛教内部腐败所致；三是晚明以来一股重情的人文主义思潮；四是作批者为多人，并非出自一人之手。

此外，亦有脂砚斋评语的相关硕士论文在分析有关话题时，简要谈及思想观念、哲学视野。如曹红霞的硕士论文《论脂评对红楼梦的接受》<sup>[17]</sup>，作者认为脂砚斋吸收了儒释道的哲学观念，因而其接受视野是非常复杂的。而这些观念就是通过脂评得以体现的，这些评语通过运用佛教词汇、化用典籍、借用理论解释小说主题等方式，彰显出了评者的佛学修养。

一些脂评专著也偶有涉及佛教话题，如孙逊的《红楼梦脂评初探》<sup>[18]</sup>是较早的脂评专著之一，其中一节探讨了“毁僧谤道—对佛、道二教的批判”。作者指出，通过相关脂批可以得知《红楼梦》是一部对儒佛道均有深刻批判的文学巨著。在某些方面，脂评都是有意识的揭示，为理解作品的思想倾向提供了启示。

### 4 总结：后续研究的方向和意义

从以上现有研究来看，学界对《红楼梦》与佛教思想

的探讨有从《红楼梦》文本整体角度，就色空观、经藏关系、大乘佛教思想以及结合《维摩诘经》《法华经》等佛教经典进行的互文性研究，通过文本中呈现的佛教思想，提出作者个性化的诠释，对深化《红楼梦》主题认识提供了一定的学理支撑。有聚焦于“度脱模式”的叙事范式，对僧道在文本中所起到的宗教意义进行系统梳理和探索，对我们认识全书的整体结构和宗教思想方面具有深层价值。有从某个人物的角度切入，既有僧道这样典型的宗教代表人物，有出家身份的妙玉，也有贾宝玉、刘姥姥等不同身份的世俗社会群体，通过分析不同阶层对于佛教义理的接受差异，展现出佛教思想在清代社会中的多维渗透图景。亦有从文化生态维度，通过考察宗教仪轨、寺院经济、民间信仰等非文本要素，结合康乾时期佛教政策的历史语境，展现清代宗教文化与世俗生活的互动关系，为理解作品的思想渊源提供了新的阐释空间。

两汉之际，佛教传入中国，并与儒、道两教在魏晋南北朝时期开始融合，至隋唐而成为显学，儒释道共同构成了中国文化中的顶梁三柱。“经过隋唐时期的三教鼎力，走向宋明以后的三教会同，形成了以儒家为中心的儒教。佛、道两教形式上走向衰微，而实际上佛、道两教的精神已渗透到儒教内部。”<sup>[19]</sup>宋明理学就是在这样的背景下应运而生。清代承继了宋明理学作为官方钦定学问，通过八股取士科举制度，使得知识分子在接受理学的环境下成长，此时思想界已是三教合一的局面。因此，在这样的社会背景下，无论是诗词曲赋还是小说笔记，都深深地烙印着时代印记。

明清之际的白话小说中之所以会有大量佛教义理、故事，是因为当时佛教思想有很强的社会基础，已经成为老百姓生活中的一部分。曹雪芹作为一位伟大的文学家，自然会将自己理解的一套佛教思想融入《红楼梦》中，而作为同时期的读者和批注者，脂砚斋也会在评语中体现其对于佛教的态度。可以说，作为一部清代社会的百科全书，《红楼梦》及脂砚斋评语是在这个大的历史背景以及源流演变中一个突出个案，透过这扇窗口可以窥见当时社会文化生活的方方面面。因此，研究《红楼梦》及脂砚斋评语中所蕴含的佛教思想具有以下意义和价值：

首先，通过研究脂砚斋评语中的佛教思想，不仅有助于我们更深入地理解《红楼梦》这部文学巨著丰富的内涵和价值，而且有助于全面、清晰地把握、理解清代社会的思想潮流、文化特征以及民众的精神世界，为我们探索中国传统文化和宗教信仰的演变提供宝贵的历史线索和理论启示。

其次，在当今世界经济一体化、文化多元化的时代背景之下，不同文化之间的交流与碰撞更为频繁深入。通过对脂评中的佛教思想深度剖析进而延展到清代三教合一现象的研究，特别是对其宗教思想的包容性、融合性的深入探索，为当代文明互鉴、和谐共生以及人类命运共同体的理念构建提供了重要的思想资源和理论支持。

最后，将文学作品中的思想脉络与时代特征紧密结合，并置于宗教学学科理论情境中，尝试与杨庆堃先生提出的

中国宗教社会生活中制度性宗教和弥漫性宗教相互关联、影响、整合的观点，以及马克斯·韦伯提出的救赎型宗教与世俗型宗教理论进行对话，进一步深化对于中国的宗教与社会之间复杂关系的理解，特别是对于“中国式”宗教社会的独特性与内在逻辑的理解，都具有一定的学术价值和现实意义。

## 5 结语

本文聚焦于《红楼梦》与佛教元素考据、宗教思想阐释等方面的研究，通过具体情节、小说人物隐喻等角度与佛教思想进行了探索和梳理，得出许多有意义的结论，有助于对《红楼梦》思想性有较为全面的理解和认识。但目前以脂砚斋评点作为重要的阐释维度，对其蕴含的佛教思想因子的系统发掘尚有待展开，特别是评点者在批语中体现的宗教认知立场、文本解读视角等问题仍属于学术盲区。同时，相关研究的跨学科研究也存在结构性失衡，现有成果多集中于文学与宗教的交叉领域，而宗教社会学、宗教人类学等维度的分析明显不足，而且也较少从宗教学维度深度考察文本创作背后体现的时代境遇等问题。因此，这一领域仍存在较大的研究空间。

## 参考文献

- [1] 俞平伯.红楼梦简论[C].郭豫适编.红楼梦研究文选[A].上海:华东师范大学出版社,1988.
- [2] 梁归智.禅在红楼第几层[M].西安:陕西师范大学出版总社,2018.
- [3] 胡德平.曹雪芹的有情世界—红楼梦十六字偈语求真[J].曹雪芹研究,2022(03).
- [4] 拾并磊.红楼梦与佛教经藏关系考辨[J].曹雪芹研究,2021(01).
- [5] 陈维昭.彷徨于“色”与“空”之间—论红楼梦的存在体验[J].红楼梦学刊,1994(01).
- [6] [越]谢氏映凤.红楼梦中的佛教思想探讨[D].福建师范大学,2009.
- [7] 余渊.红楼梦中的佛学思想探析[D].安徽大学,2014.
- [8] 段亚广.红楼梦佛道合一的度脱模式[J].红楼梦学刊,2020(04).
- [9] 王佳琪.以度柳翠杂剧为例看红楼梦与元人度脱剧的关系[J].红楼梦学刊,2019(05).
- [10] 陈国学.红楼梦的宗教书写分析与探源[D].南开大学,2009.
- [11] 林宪亮.妙玉与佛教三题[J].红楼梦学刊,2016(06).
- [12] 杨本华.从谤法到悟道与疯癫:红楼梦癫头和和尚形象与佛道文化中的痼疾人物[J].曹雪芹研究,2021(04).
- [13] 刘相雨.论宗教与红楼梦中贾府的日常生活[J].红楼梦学刊,2018(03).
- [14] 孙眉.红楼梦脂批研究[D].首都师范大学,2002.
- [15] 甘生统.试论脂批者对佛学的复杂态度[J].红楼梦学刊,2013(05).
- [16] 甘生统.试论脂批者对佛学的复杂态度[J].红楼梦学刊,2013(05).
- [17] 曹红霞.论脂评对红楼梦的接受[D].安徽师范大学,2014.
- [18] 孙逊.红楼梦脂评初探[M].上海:上海古籍出版社,1981.
- [19] 任继愈主编.中国佛教史(第一卷)[M].北京:中国社会科学出版社,1985.