

A study on the custom of compiling genealogy in Luling

Weiwen Zhang

Ji'an Intangible Cultural Heritage Protection Center, Ji'an, Jiangxi, 343000, China

Abstract

Genealogies, as vital documents documenting family histories and preserving cultural heritage, play an irreplaceable role in clan communities and their descendants. The compilation practices of Luling genealogies aim to explore key aspects of genealogical documentation in this region, revealing their historical, cultural, educational, and social significance. These practices highlight the crucial role genealogies play in contemporary family continuity, identity formation, moral education, and social development.

Keywords

Luling genealogy compilation; custom; important value

庐陵族谱编修习俗研究

张卫文

吉安市非物质文化遗产保护中心, 中国·江西吉安 343000

摘要

族谱作为记录家族历史、传承家族文化的重要文献,对于宗族及其后裔具有不可替代的作用。庐陵族谱编修习俗旨在探索研究庐陵地区族谱编修的主要内容和相关习俗,以揭示庐陵族谱的历史价值、文化价值、教育价值和社会价值,彰显庐陵族谱在当代家族传承、身份认同、道德教育和社会发展中的重要作用。

关键词

庐陵族谱编修; 习俗; 重要价值

1 引言

族谱,也称家谱、宗谱、家乘、家志、词志等,是记载同宗共祖血缘关系集团的世系、人物和事迹等方面的历史图籍,是家族形成和发展的文字见证。

谱牒起源于西周的“帝系”和“世本”,由古代帝王、诸侯世系等文献记录演变而成。两汉时,有《帝王年谱》《万家谱》等。魏晋南北朝时,崇尚门第,尤其重视修谱。隋唐时,尤为兴盛,修谱之风历久不衰,当时的谱牒多为官修,记录宗族的人物品第,主要是为任用官员时作参考。唐末五代,天下大乱,人们避难迁徙,谱牒流散,但从保留下来的历史文献中尚可窥见其修谱程式。五代以后,专门研究世家大族门第高下的那种谱学衰绝了。北宋以降,众多儒家学者,如欧阳修、曾巩、苏洵、李觏等皆大倡修谱,在“敬宗睦族”名义下修族谱的风气愈盛。到了明清,遍及各宗族,直至当代。族谱编修习俗,是中华优秀传统文化的重要组成部分,也是中国特有的非物质文化遗产。

江西省吉安市,古称庐陵的吉安,有2200多年的建制史,

【作者简介】张卫文(1970-),男,中国江西吉安人,本科,副研究馆员,从事非物质文化遗产研究。

至今存留了数不胜数的古村落,宗族形态较为完整。其中最突出的是保留有大量的族谱。吉安现有村委会2500多个、自然村13000多个,存留的明、清和民国时期的族谱难以计数,加上近二三十年新修的谱牒,总数不下万部。这些族谱富有深厚的民俗文化内涵,是庐陵文化的重要组成部分。

2 庐陵族谱的历史源流及编修格式

庐陵族谱的兴起与人口和宗族的变迁密切相关。庐陵宗族姓氏的先祖,同一姓氏的家族。经代代繁衍,分支分房,有的再分迁开基。虽多番迁徙,仍尊同一远祖、始祖,同宗认祖。

庐陵族谱编修常用四种格式。一是欧式,由庐陵籍宋代文坛宗师欧阳修创立,称为“小宗法”。二是苏式,又称垂珠体,由文学家苏洵创立,世代直行下垂,世代间无横线连接,主要强调宗法关系,称为“大宗法”。三是宝塔式,将世代人名象宝塔一样,由上向下排列,采用横竖线连接法,始祖置于上方正中位置,后世子孙按辈分依次排列,每一父辈必置于字辈的上方正中,亲疏、血缘关系表现明了。但当家族发展到一定程度,就无法将世系在一张纸上排列出来。四是牒记式,不用横竖线连接世代人名间的关系,而是用文字来表述,每个人名下都有一个相关的简介,世系固定,依

次分明，源于欧式图谱，

宋代以后修谱的主要格式，一种是欧式“五世则迁”的小宗法，一种是苏式“百世不迁”的大宗法。欧式小宗法，是庐陵人欧阳修在家乡吉安永丰沙溪创立的。他打破大宗法谱图体例，以时间为经，以人物为纬，以五世为限，即上起高祖，下至玄孙为一个世系；五世以下，连接上图再列下一世系，俗称“吊线法”。这与“百世不迁”的大宗法相比，完整、简明、方便，一经问世，各地纷纷仿效。明清时，欧式“谱图”为主要格式，流行最广，至今仍然是中国民间修谱的主要模式。因而，庐陵族谱编修可称“小宗法”谱系之源。

3 庐陵族谱编修的主要内容

族谱有多种类别，其格式和体例基本相似，只是视实际情况有所增减，以书、图、志、表、史等形式表述。庐陵族谱编修的主要内容有：

序言。包括新序、旧序、族外人的客序、跋语等。有的数篇，多至二三十篇。

卷首。包括目录、编修人员、地形图、村容图等内容。

谱例。又称凡例，阐述族谱的编修原则和体例。每一次续修时都会订出若干适合宗族实际情况的条规和社会需要的规则，族谱编修时应遵循。

谱论。有的族谱辟有谱论一章，专门收录先贤的谱说、谱论、谱议的篇章和古代典籍中的论述，对族谱编修的作用、功能、意义、历史、原理、方法等加以阐述。

恩荣录。收录历代朝廷对家族中的官员及其族谱的敕书、诏命、赐字、赐匾、赐诗、赐联、御谥文、御制碑文等，以及地方官府的赠谕文字、奖励和表彰，以彰显家族的荣耀。

像赞。家族中历代先贤、英烈、重要人物的图像资料，一般正面为遗像，背面是赞语。

姓氏源流。或称宗族源流，记述宗族姓氏来源、宗族历史渊源、始祖、世派、迁徙、各支派间关系甚至改姓的原委等，也有在序言中表述的。

族规家法。族谱中的重要内容，由宗族成员共同制定，用以约束和教化族人的宗族法规，名称各异，诸如家规、家约、家法、族规、族约、祠规、祠约、条规、戒谕等。

祠堂。记录宗祠地理位置、建筑图、建筑规模；碑文、诗文、祠联、祠匾、建祠捐资人；祠堂内神位世次、配享、附享、祭祀情况等。

艺文。收录族中名士传记、族人著述名录、描述村庄的诗文等。

散谱字号。采用天干地支、成语、经典名词为序号，一个字代表一本谱的序号，注明发往何派何房。

谱图。俗称“吊线图”，是族谱的主体和最重要的内容。以始祖或开基祖为一世始，以五世为一图，以此类推，以线条相连接。图中每世系的人名之下，有字号、生卒、婚姻、官封、学位、迁徙、谥号、葬地等记载，名望之士再列典型

事迹，有功绩、官位者详记，普通族人只记名号、生卒、妻姓氏、子名、葬地等。

4 庐陵族谱编修的相关习俗

希望通过族谱编修来强化族人的宗法伦理观念，实现尊祖、敬宗、睦族、收族的目的。具体流程如下。

成立谱局。类似编委会，由族长、房长、儒士等组成，确定主修、协修和编务，分工负责，明确责任，张红榜公布谱局人员。谱局成立时，要在宗祠中拜天地、敬祖宗，向祖宗奉告族谱编修之事，设列祖列宗神位，每日供奉。

发出倡议。告之全体族人族谱编修的消息，动员参与，送达外迁的房派，通告在外谋生或定居的宗亲族人。

筹措资金。先打预算，再按男丁数平摊。如宗族有田土地租、山林水塘收入，可减少平摊数额。鼓励有财力、有情怀的宗亲捐献资金等。

上草谱。将前一年出生的男孩的生庚八字登记在册，写好封存，为下一次族谱编修提供依据，俗称上草谱。

普查。一般由房长或选一宗亲负责，收集各房各户人口及其变化情况，逐户登记造册。负责人要去挨家挨户核清楚，即使人在外地或长久未联系，也要想方设法联系。

拜斗。族谱都是用传统的木活字模或刻板排印谱书，请谱匠师傅排字印谱，就要“拜斗”。“斗”是以前用来量米的方形木斗，有格子，里面装米，上面放文房四宝和剪刀、木尺，插上令牌。谱局的人，不管是执笔的还是做后勤的，每天做事前，要在脸盆里洗手，用毛巾擦干，装香敬斋饭，打爆竹，跪拜祖先，供奉神灵，称作“拜斗”。赣江以东的乡村每天都要举行这一套仪式才能动工。

选谱师。庐陵大多数用木活字排印族谱，操作的工匠称谱师，以一人之首，其他辅助。其中，木活字印刷有严格的规矩，即“七月不动香”，民间认为农历七月是“鬼月”，阴间鬼魂会出没，祖先神灵会来查阅族谱。选定谱师后，再定吉日，掌稿人和排版者要沐浴焚香，叩拜历代神明和祖师爷毕升，以免除灾祸。

排字编版。这是个专业性较强的技术活，需较长的过程，视族谱的规模大小，短则二三十天，长则数月。谱牒排版主要掌握两种格式，一是序、跋、志等通用文体，按照普通古籍的版式排版。二是正页分为单开的三裁和四开的两种版式。

开印。需选黄道吉日，在祠堂里举行隆重的祭祀仪式。祭台上放米斗，奏乐、鸣爆。谱匠师带工匠拜神位、拜米斗，所有参与编谱人员一起跪拜，谱匠师边作揖边唱祝赞。谱匠师动手刷出一张祖宗源流图。印刷员在排好了版面的内盘字上涂刷墨汁，敷上宣纸，用力均匀，引出清晰的族谱文字。

验谱。族谱初稿编修好后，各房负责人要通知本房或本支派户主，请各家派人来看过，没错了才排版。谱文排版定稿后，要择吉日摆在祠堂上厅条案上，装香供奉祖灵，过

一两个夜晚,意为让祖宗先灵过目审查。传说哪个地方有错,祖宗就会翻动或做记号。

祭祖散谱。谱稿印刷的份数,预先计划好了。谱稿每份依次编字号。编号按天干地支或一首名诗、警句的字序,按字号注明发给某房、某人,受谱者记载谱上。如“甲”字一号谱发某房等。

抬谱游村。大宗族有抬谱游村祭祀的习俗。一箱箱族谱在祠堂正厅摆好后,烧香燃烛、鸣炮奏乐,族长领各房房长和谱局人员向祖宗神灵跪拜,然后按字号发谱。拿一架新谱,系上红绸,摆上红漆木架,由几人扛着,鸣锣开道,出祠堂沿主路巡游,请祖宗神灵保佑全族人畜平安,族业兴旺。

散阴谱。有的宗族有“修阳谱散阴谱”的习俗。所谓修阳谱是指把活着的人编入新谱,已故去的先人记入谱中称阴谱。俗话说不散阴谱,则阴魂不散。如此,就是有的地方新谱修成了,却把老谱烧了,使得旧谱很难保存,一些族史资料容易损失。

5 庐陵族谱编修习俗的重要价值

历史价值。庐陵族谱编修习俗历史悠久,传承千年,汉代末年以来的几次大规模北民南迁使庐陵地区人口大增,南宋时到了新的高峰。现存旧族谱少数是明代所修,多为清代和民国初年。21世纪前后,又兴起修谱之风,采用的格式大多数依旧为欧式小宗法吊线谱图,程序和习俗基本传承旧俗。庐陵族谱记录了家族的源流、迁徙、发展等历史信息,是研究庐陵家族史、地方史乃至国家史的重要资料。通过庐陵族谱编修习俗的挖掘研究,可以揭示庐陵地区宗族迁移、人口经济、社会发展等,为研究庐陵地区历史源流提供了珍贵史料。

文化价值。庐陵族谱均有序跋,而且大多不止一篇,有的多至数十篇。每次新修族谱,都会把旧谱上的序跋照抄载入,越积越多,于是有的族谱光序言就大半本。作序跋者一般都是名流大家或族中地位身份最高者,以此提高宗族的声望和族谱的文化品位。如吉安县梅塘醪村李氏宗族民国二年的八修族谱上,保留了40篇历代谱序、记、跋等,除4篇是族裔所写,其他36篇均为名士大儒的文章。庐陵几位杰出的历史名人,许多族谱上都有他们的序言。阐述修谱的作用和意义,提出希望,使后人能见贤思齐;并将儒家的宗法和伦理观念渗透于其中,对于培养家族成员的文化认同和

道德观念具有重要意义,庐陵族谱在传承弘扬庐陵文化方面具有独特作用。

社会价值。吉安宗族姓氏,基本上都编修了族谱,因自然和人为因素,有的族谱损毁无存。但人口较多的宗族大多保存了族谱。据安福县谱牒研究会统计,全县现存230余姓氏、500余种、2000多册族谱散落在民间。据此推算,吉安市民间估计存有旧谱六七千种之多。加上20世纪末至今所修族谱,总数不下万部。有的族谱编修数次,甚至多达十几二十次。如万安县潞田镇沙塘温氏宗族,自宋代建炎年间始修族谱,到1949年修了12次。它不仅有助于增强家族凝聚力,还能促进社会和谐。同时,族谱也是社会研究的重要资料,对于研究人口学、社会学、民族学等具有重要价值。

教育价值。一部完整的族谱就是一部宗族、家族史或宗族百科全书。其中包括一个宗族的历史沿革、世系繁衍、人口变迁、居地变化、婚姻状况、经济情况。族谱中记载的先辈事迹、家训家规等,对于后裔具有重要的教育意义。它们传递了家族的价值观和行为准则,对于培养后裔的道德品质、家庭责任、社会责任具有不可忽视的作用。

6 结语

庐陵族谱编修及其相关习俗,弘扬了中华民族不忘先祖、知恩报本的优良传统,传承了忠孝仁义、重礼守信的伦理道德,对增进宗亲情谊、促进族人睦邻团结,维护社会和谐稳定,增强乡村凝聚力和村民文化认同感,都具有重要价值和现实意义。

参考文献

- [1] 《活字印刷盈香山背》江西日报,2018-09-14(版次: B01版)。
- [2] 《基于GIS的族谱信息管理及空间可视化研究》贾中星,河南理工大学,硕士(专业: 地图学与地理信息系统),2014。
- [3] 《醉翁之意不在酒--欧阳文忠公故里行》郑晓江,《寻根》,2003。
- [4] 《赣中吉安地区传统民居营造特征研究》高宸宇,南昌大学,硕士(专业: 建筑学),2022。
- [5] 《庐陵传统器具设计的文化生态研究》刘卷,武汉理工大学,博士(专业: 设计学),2015。
- [6] 《宗族文化与社区历史--以湖北土家族地区为例》钟年,孙秋云,崔榕,《湖北大学学报(哲学社会科学版)》,2000。
- [7] 《当代宗族修谱现象研究——以闽西地区为中心》周钰,厦门大学,硕士(专业: 中国少数民族史),2008。