

An Analysis of Cultural Exchanges between Uyghur and Han Ethnic Groups in Xinjiang during the Qing Dynasty

Xu Chen

The Party School of the CPC Turpan Municipal Committee, Turpan, Xinjiang, 838000, China

Abstract

The cultural exchanges between the Uyghur and Han ethnic groups in Xinjiang during the Qing Dynasty presented rich, diverse, open and inclusive characteristics. Since the Qing Dynasty unified Xinjiang, the Uyghur and Han ethnic groups have carried out in-depth exchanges and mutual learning in multiple fields such as language, clothing and art. The cultures of the two ethnic groups have promoted each other, forming a unique pattern of cultural exchange. Furthermore, in-depth cultural integration enables all ethnic groups to better understand and tolerate each other, promoting social prosperity and stability, and enhancing the sense of identity and the spirit of cooperation among ethnic groups. This historical phenomenon not only reflects the diversity of Chinese culture, but also provides a reference for us to promote the “exchange, interaction and integration” among all ethnic groups today. By reviewing history, we can gain a deeper understanding of the significance of ethnic unity and cultural exchange in contemporary society.

Keywords

Cultural exchanges between the Uyghur and Han ethnic groups in Xinjiang

清代新疆维吾尔族和汉族文化交流探析

陈旭

中共吐鲁番市委员会党校, 中国·新疆吐鲁番 838000

摘要

清代新疆维吾尔族与汉族的文化交流呈现出丰富多元与开放包容的特点。自清朝统一新疆以来, 维吾尔族与汉族在语言、服饰、艺术等多个领域展开了深入的交流互鉴, 两个民族的文化相互促进, 形成了独特的文化交流格局。此外, 深入的文化交融使得各民族更好地理解与包容彼此, 推动了社会的繁荣与稳定, 增进了民族间的认同感与合作精神。这一历史现象不仅反映了中华民族文化的多元性, 也为我们今日推动各民族“交流、交往、交融”提供了借鉴。通过对历史的回顾, 我们可以更深入地理解当代社会中民族团结与文化交流的重要性。

关键词

新疆; 维吾尔族; 汉族; 文化交流

1 引言

清代新疆地区的维吾尔族与汉族文化交流研究具有重要的历史意义和现实价值。清朝统一新疆后, 维吾尔族与汉族在语言、服饰、艺术等多个领域展开了深入的交流互鉴, 为两个民族的文化交融奠定了基础^[1]。

2 清代维吾尔族的文化特征

清代新疆维吾尔族的文化特征呈现出丰富多元与开放包容的特点。从地理区位来看, 新疆位于丝绸之路的重要节点, 这种独特的地理位置使维吾尔族文化自然而然地成为了东西方文化交汇的桥梁。从元代到清代时期, 维吾尔族文化

展现出显著的开放性和融合性特征, 吸收了草原游牧文化、伊斯兰文化、满族文化、中原汉族文化、佛教文化等多种文化元素^[2]。

在服饰文化方面, 清代哈密的维吾尔族传统女装展现出独特的地域特色, 其设计融合了满、汉、维等多民族元素。这种服饰艺术的交融始于 1697 年清政府授予维吾尔族首领额贝都拉为“哈密回部一等扎萨克达尔罕”之后, 在长达 233 年的历史进程中, 额贝都拉家族统治下的新疆与中原地区保持着密切的政治、经济、文化联系。这种文化交融不仅体现在服饰上, 更深入到了日常生活的方方面面。以 20 世纪初乌鲁木齐近郊头工地区的东场村为例, 当地的维吾尔族居民普遍能够讲述流利的汉语。

在语言文字的发展历程中, 维吾尔族展现出了积极吸收和借鉴其他文化的特点。早在元代, 大量的畏兀儿人迁居中原地区时, 就开始效仿中原文化习俗, 甚至用汉文为自己

【作者简介】陈旭 (1992-), 男, 中国陕西汉中, 硕士, 讲师, 从事中共党史、国际共产主义运动史、民族史研究。

命名。到了清朝时期，维吾尔语与汉语已经成为了主要的交流语言。在经济生活方面，维吾尔族群体展现出灵活多样的生计方式，多数从事商业活动，并以畜牧为副业，这种经济形态与其他民族形成了良好的互补关系^[3]。

从文化认同的角度来看，维吾尔文化中蕴含着深邃的中华文化基因，这一点可以从语言、艺术、文学和物质文化等多个方面得到印证。这种文化特征的形成并非外部强制的结果，而是在5000多年来各民族不断交往交流交融中自然形成的^[4]。通过这种持续的文化交流与融合，维吾尔族文化在保持自身特色的同时，也成为了中华文化多元一体格局中不可或缺的重要组成部分。

3 清代新疆维吾尔族与汉族的文化交流途径及其特点

清代汉族文化作为中华文明的重要组成部分，呈现出开放包容、多元融合的鲜明特征。汉族文化通过官方和民间两种途径不断向西域地区传播，逐步影响着新疆地区的社会生活方式。同时，在与汉族文化的交流互鉴中，维吾尔族文化也展现出强大的生命力和适应性。

清代新疆维吾尔族与汉族的文化交流主要通过商贸往来、军事驻防、农业技术交流、教育文化交流等多种途径展开。这些交流渠道的建立和发展，为两个民族的文化融合提供了重要平台，推动了新疆地区社会文化的繁荣与进步。

商贸往来是维汉文化交流最重要的载体。清朝政府在新疆设立了多个商贸市场和互市口岸，这些贸易场所不仅是商品交换的平台，更是文化交融的重要场所。下表展示了清代新疆主要商贸互市地点及其特点：

互市地点	地理位置	主要交易商品	文化交流特点
伊犁	新疆西北部	丝绸、茶叶、瓷器	商贸文化、饮食习俗交流
喀什	新疆西南部	玉器、毛毯、皮革	手工艺技术交流
乌鲁木齐	新疆北部	农产品、布匹、铁器	农耕文化、冶金技术交流
吐鲁番	新疆东部	瓜果、干货、茶叶	农业技术、饮食文化交流

军事驻防制度的实施为维汉文化交流提供了特殊渠道。清朝在新疆设立八旗驻防和绿营，汉族官兵与当地维吾尔族居民长期共同生活，形成了独特的军民互动模式。驻防官兵不仅承担军事防御任务，还参与当地的农业生产和手工业发展，推动了汉族先进农业技术和手工业技艺向新疆的传播。

教育文化交流在维汉文化融合中发挥了重要作用。清政府在新疆设立学堂，既传授中原传统文化知识，也注重保护和发​​展维吾尔族传统教育。这种双向的教育交流模式培养了一批精通维汉双语的知识分子，他们成为推动两族文化交流的重要桥梁。下表展示了清代新疆主要的教育机构类型：

教育机构类型	主要功能	授课语言	教育对象
官学	培养行政人才	汉语为主	官员子弟、地方精英
私塾	基础教育	维吾尔语为主	平民子弟
经学院	宗教教育	维吾尔语、阿拉伯语	宗教人士
新式学堂	现代教育	维汉双语	各族青年

农业生产合作是维汉文化交流的重要领域。汉族移民将先进的农业技术引入新疆，如水利工程技术、耕作方式和农具使用等。维吾尔族农民也有其独特的农业种植经验，尤其在葡萄、瓜果等特色作物的种植方面。双方在农业生产中的互学互鉴，促进了新疆农业的全面发展。

饮食文化的交融是维汉文化交流的生动体现。维吾尔族的手抓饭、馕、烤肉等特色美食与汉族的面食、炒菜等烹饪方式相互影响。茶文化在这一过程中起到了特殊作用，砖茶贸易不仅带来了经济往来，更推动了饮食习俗的交流融合。这种文化交融的成果至今仍在新疆各族人民的日常生活中得到延续。

清代汉族语言文字在新疆地区的传播与应用体现了其文化影响力。随着行政体系的完善，汉语逐渐成为新疆地区重要的交际语言。语言交流作为文化传播的载体，促进了维吾尔族与汉族在生活、贸易等方面的深入交往，维吾尔语中吸收了“茶”、“盘子”、“饺子”等汉语词汇；一些维吾尔词汇，如“皮牙子”（意即洋葱）、“馕”（意即饼）也成为了新疆汉族百姓常用词汇。特别是在清朝时期，维吾尔语与汉语共同成为了主要的交流语言，这种语言共通性为两个民族的文化交融奠定了基础。随着交往的深入，出现了一批通晓维汉双语的译者和文化使者。他们编纂双语词典，翻译文学作品和实用典籍，为两族文化交流搭建了重要桥梁。这些语言交流的成果，为后世留下了宝贵的文化遗产，也为现代民族交往提供了有益借鉴。

清代汉族的服饰文化对新疆地区产生了深远影响。通过对清代哈密传统维吾尔式服装与同期京城传统满、汉女装的比较研究发现，哈密地区的传统服装设计明显受到中原地区服饰的影响。这种影响不仅体现在服装的剪裁和款式上，更反映在审美理念的交融上。值得注意的是，这种文化影响是双向的，维吾尔族在吸收汉族服饰元素的同时，也创造出了具有民族特色的新款式。

在戏剧艺术方面，清代汉族戏剧文化在新疆地区的传播展现了独特的文化融合现象。晚清时期，喀什地区就出现了来自内地的各种戏剧演出，这些具有浓郁汉文化特色的戏剧逐渐被当地维吾尔族群众所接受。这种文化现象的出现，反映了汉族传统艺术在跨越地域和民族界限过程中展现出的强大生命力^[5]。

在建筑风格方面，清代部分维吾尔建筑，例如建于康熙四十五年（1706年）的哈密回王府采用琉璃瓦顶、飞檐、斗拱、砖雕纹样、亭榭、假山、鱼池、金龙装饰等传统汉族

建筑元素。对于王府花园，来过哈密的陈运和等许多文人曾多次在著作中记述，赞不绝口。斐景福在《河海昆仑录》中记载：“广百余亩，土上复以砖，有亭馆三、四区，结构雅洁，而古木连阴，百花齐放，红白炫烂，为中土园事所未有”。谢彬在《新疆游记》中也写到：“回王花园，亭榭数处，布置都宜。核桃、杨、榆诸树，拔地参天，并有芍药、桃、杏、红莲种种”。

汉族传统医学在新疆地区的传播与应用也是清代文化交流的重要组成部分。汉族医者们不仅将内地成熟的医疗技术，如，脉诊、舌诊、针灸、艾灸带到新疆，把大黄、当归等中药材传入新疆，还积极研究新疆本地大芸、雪莲、孜然等民间药材，收集整理传统单方，实现了中医药文化与本土医疗知识的有机结合。维吾尔传统医学中的沙疗等医疗技术在清代也逐渐为汉族医者和文人所熟知。对于新疆吐鲁番地区沙疗的明确记载，多出现在清代以后。随着清朝对新疆地区的经营，更多的中原人士来到新疆，目睹并记录了当地维吾尔族群众这种独特的治病方法，并将其纳入地方志或旅行笔记中。

这种多层次、多维度的文化交流模式，使得清代汉族文化在新疆地区的传播既保持了自身特色，又实现了与当地文化的和谐共生。汉族文化的包容性和适应性为后续民国时期乃至新中国成立后的民族文化交流奠定了重要基础。

4 清代维吾尔族与汉族文化交流对新疆社会的影响

清代以来，新疆地区作为古丝绸之路上的重要通道，不同民族在此交汇碰撞，形成了独特的文化交流格局。各民族间深入的文化交流不仅促进了地区发展，更为中华民族共同体的构建奠定了坚实基础^[6]。

在语言文化层面，民族间的频繁互动催生了会说“双语”或“多语”的人群。这种语言交融现象逐渐普及，大大促进了维吾尔族与汉族之间的沟通理解。同时，在宗教信仰和民俗文化方面，关公信仰、观音信仰等汉族传统文化元素在新疆地区得到广泛传播。清末民初时期，塔城等地区出现的城隍庙、娘娘庙等道观，不仅丰富了当地的文化内涵，也推动了新疆与内地在文化领域的深度互动。

文化交流的深入发展使新疆各民族之间的文化共同性日益增多。在对汉文化的学习借鉴过程中，新疆少数民族自身文化的发展速度明显加快，中华文化的力量深深熔铸在各民族的生命力、创造力和凝聚力之中。这种文化交融使新疆

各民族逐渐凝结为心心相印、密不可分的命运共同体。

多元文化的交流互鉴丰富了地域社会网络的功能，构建了一个整合多元社群交往行为的文化场域。通过建立情感联系，不同群体之间的文化认同感不断增强，展现出中华民族共同体的强大凝聚力和向心力^[7]。这种文化交流既推动了新疆的发展，也促进了中原地区的繁荣，形成了互利共赢的良好局面。

值得注意的是，在文化交流过程中，各民族之间难免因语言、宗教、习俗等文化差异产生一些摩擦。但从长远来看，各民族文化的相互吸收与借鉴始终是新疆民族关系发展的主流。这种交流互鉴的过程进一步促进了新疆各族人民形成平等和谐的社会氛围，增进了思想交流、情感交流和语言文化交流，在拉近彼此之间文化心理差距的同时，也培植了共善的价值期待^[8]。

习近平总书记2023年在中共中央政治局第九次集体学习时强调：“促进各民族广泛交往交流交融，以中华民族大团结促进中国式现代化。”各民族交往交流交融不仅是社会发展的必然趋势，也是实现中国式现代化的重要前提。历史发展证明，新疆各民族文化交流的深入不仅加深了各民族间的相互认知，更重要的是推动了中华民族的共同性得到空前发展。这对于维护国家统一和领土完整，构建和谐共生的民族关系具有重要的历史意义和现实价值。

参考文献

- [1] 周游, 刁小卫. 文化润疆工程与中华文化认同逻辑关系研究[J]. 现代商贸工业, 2024.
- [2] 张阳丽. 自由与奔放——热娜古丽·素批的刺绣艺术[J]. 美与时代(上), 2024.
- [3] 吕文利, 孙晓晨. 新疆塔城地区人口流动与多民族互嵌式格局的形成与发展[J]. 中央民族大学学报(哲学社会科学版), 2024.
- [4] 孙尚彦, 刘雅, 太平. 论道古今新疆聆听文明交流互鉴的交响“中国新疆的历史与未来”国际论坛侧记[J]. 中国民族, 2024.
- [5] 王建平. 清末民初喀什上演的内地戏剧及与当地文化的交流[J]. 国际比较文学(中英文), 2024.
- [6] 陈旭. 屯垦戍边实践对兵团精神形成的主要借鉴[J]. 博览群书, 2024.
- [7] 张晓燕, 李凯昂. 清代新疆关帝信仰多维建构的历史记忆、文化表征与社会认同[J]. 民族学刊, 2020.
- [8] 兰军师, 陶祥凤. 共担、共建、共享：扎实推进新时代富民兴疆[J]. 边疆经济与文化, 2021.