

# A Study on the Evolution of Wedding Ceremony Music in Zasaktu

Wurigumula

Inner Mongolia Normal University, Hohhot, Inner Mongolia, 010022, China

## Abstract

The wedding ceremony music of Zasaktu has its own unique style and characteristics. Its music is melodious and unrestrained, with a lively and powerful rhythm. Through the wedding ceremony music, it expresses the bold and generous character of the Mongolian people and the vastness of the grassland to people, with a strong flavor of the grassland. The Zasak Tu wedding, as the most distinctive wedding ceremony form in Mongolian weddings, features the most traditional wedding ceremony procedures and music of the Mongolian people. Among them, the ceremony music is one of the most important components of the entire wedding ceremony and also the most crucial button. The music of the Zasaktu wedding ceremony carries the folk customs of the Mongolian ethnic group, and also showcases the historical culture and personality traits of the Mongolian people. It is not only an embellishment of the Zasaktu wedding ceremony, but also an important carrier for the inheritance of ethnic culture, presenting the music culture of the Mongolian ethnic group to people and playing a certain role in the development of traditional Mongolian music.

## Keywords

Zasaktu wedding ceremony, music, Grassland culture

## 扎萨克图婚礼仪式音乐的变迁研究

乌日古木拉

内蒙古师范大学, 中国·内蒙古 呼和浩特 010022

## 摘要

扎萨克图婚礼仪式音乐有着自己独特的风格和特点, 其音乐悠扬奔放, 节奏明快有力, 通过婚礼仪式音乐向人们表达出蒙古族人民的豪爽性格和草原的辽阔, 有着浓厚的草原韵味。扎萨克图婚礼作为蒙古族婚礼中最具特色的婚礼仪式形式, 有着蒙古族最传统的婚礼仪式环节和婚礼仪式音乐, 其中, 仪式音乐是整个婚礼仪式中最重要的组成部分之一, 也是最关键的纽扣。扎萨克图婚礼仪式音乐承载着蒙古族的民俗风情, 也展现出蒙古族的历史文化和性格特点, 它不仅是扎萨克图婚礼仪式的点缀, 更是民族文化遗产的重要载体, 向人们展示着蒙古族的音乐文化, 对蒙古族传统音乐的发展有一定的作用。

## 关键词

扎萨克图婚礼; 仪式音乐; 草原文化

## 1 扎萨克图历史地理概述

扎萨克图现在的内蒙古自治区通辽市科尔沁右翼前旗, 简称科右前旗。位于内蒙古自治区的东北部, 兴安盟中部, 总面积大约有 17500 平方千米, 属于大陆性季风气候地区。扎萨克图旗与吉林省、阿尔山市与蒙古国等多地相邻, 有着丰富的自然地理环境。

扎萨克图旗名字由“扎萨克图郡王”世袭爵位而来, 是清代时期游牧旗之一。扎萨克图作为科尔沁部落最重要的地区之一, 有着悠久的传统历史文化和辽阔的地域。用自己的传统文化和传统音乐向人们展示着扎萨克图地区的风采。

要说起扎萨克图的历史, 既要春秋战国时期说起。

【作者简介】乌日古木拉 (1998-), 女, 蒙古族, 中国内蒙古通辽人, 硕士, 从事蒙古族及北方少数民族音乐研究。

早在春秋战国时期, 扎萨克图是东胡人生活的地方。公元前 207 年, 匈奴冒顿单于征服了东胡人, 将其分为鲜卑和乌桓两支, 科尔沁地区的主要牧民以鲜卑和乌桓为主。随着乌桓人向南迁移, 此地逐渐被鲜卑族取代。因此, 科右前旗在秦东汉时期位于辽东郡北边, 西汉时属于扶余、鲜卑, 南北朝和隋唐时期则为契丹国的属地。春秋战国至魏晋时期, 科尔沁右翼前旗是中国北方各游牧民族的驻扎地。在公元 926 年, 科尔沁右翼前旗归泰州府管辖, 后又归辽阳行省管辖, 直至 13 世纪初, 1206 年, 铁木真统一蒙古后, 将今科尔沁右翼前旗洮儿河、归流河流域一带分给其长弟哈萨尔。元朝元贞元年 (1295) 在该地设立肇州屯田万户府, 1368 年, 元朝失去了对中原地区的统治, 今归流河、洮儿河流域正是泰宁卫的驻牧腹地。1524 年, 因猛克塔斯哈喇一系游牧于此, 嫩科尔沁部名称由此而来。嫩科尔沁部的四个部落, 在 1636 年分别以左右两翼的方式在科尔沁右翼中旗的哲里木

山下聚集,组成了哲里木盟,也被称为嫩江十旗。到了明朝后期,科尔沁部逐渐强大,以至到了清代,清廷对于蒙古地区实行盟旗制度,使其相互制约,无法联合。

中华民国成立以后的两年时间,札萨克图旗又经历了许许多多的坎坷和波折,后来在1949年中华人民共和国成立以后,将札萨克图旗划分到吉林省管辖,长达三十年。最终在1979年又回归内蒙古自治区,直至今日。

总而言之,札萨克图旗在漫长的历史长河中,突破重重困难,披荆斩棘的走到今天,向人们展示出它独特的文化魅力。在这过程中,札萨克图传统文化也吸收了新型文化,将其融合磨合,成为今天的札萨克图文化,屹立在内蒙古辽阔的土壤中经久不衰,为后人留下了许许多多的传统文化。其中,札萨克图婚礼仪式音乐就是其中最宝贵的文化之一,更是札萨克图珍贵的传统文化遗产。

札萨克图婚礼仪式音乐是蒙古族婚礼仪式音乐中最具代表性的婚礼仪式音乐之一,比较完整的保留着传统婚礼音乐的过程和礼节,用自己独特的方式向人们展现出当地婚礼的文化和习俗。所以,札萨克图婚礼仪式音乐不仅仅是独具特色的婚礼仪式音乐,更折射出札萨克图蒙古族传统音乐文化的烙印,对札萨克图传统音乐的传承和发展也贡献出自己的一份力量。

## 2 札萨克图婚礼仪式音乐个案调研

笔者自2023年考入内蒙古师范大学音乐学院少数民族艺术专业硕士研究生以来,数次跟随导师佟占文老师进行实地考察与采访。并在佟老师的指导和帮助下,有幸能够参加此次调研。在此次调研中佟老师提前与当地戴永喜老师联系,确保调研流程顺畅,并在戴老师的带领和帮助下,于2024年9月17日,与佟占文老师、布仁套格套老师、娄钰婷博士一行人来到兴安盟乌兰毛都苏木进行调研,准备参与一对新人的婚礼仪式,完成札萨克图婚礼仪式音乐田野调研。

此次调研聚焦札萨克图蒙古族传统婚礼中的音乐实践,旨在通过参与式观察,揭示蒙古族音乐在札萨克图婚礼仪式中的功能。出发前,导师带领我们梳理了《蒙古风俗志》中关于札萨克图婚俗的记载,并准备了录音设备、摄像机及访谈提纲,特别强调要融入到婚礼现场,全程全神贯注的跟上仪式的节奏。

### 2.1 乌兰毛都苏木婚礼调研记录

9月17日和18日,我们全程参与了新郎胡日乐与其妻子格日乐图雅的传统婚礼,这也是本次调研的核心个案。仪式从清晨的提亲祝福延续至深夜的婚宴欢歌,笔者在婚礼仪式中的每个环节都及时标注音乐现象,下面对札萨克图婚礼仪式音乐个案进行详细的记录:

9.17日中午12:00,由女方家人和亲戚组成的12人送亲队伍来到男方家中,笔者从送亲队伍和迎亲队伍的服装和

穿着上可以看出,男女双方家长和亲戚都非常看重婚礼仪式,人人都身穿蒙古族华丽的服装,女士头上带着隆重的头饰和彩色的头巾,以示对一对新人和传统婚礼的敬重。当女方送亲队伍进入村庄后,由男方的50位家人和亲戚穿着蒙古袍在进入村庄的路口迎接。迎接时手拿蓝色的哈达,拿着酒杯代表欢迎尊贵的送亲队伍。

9.17日下午5:00,送亲队伍和男方的宾客们都来到乌兰毛都苏木上的金马鞍景区,进行了隆重的迎亲仪式。在迎亲仪式中,首先由新郎的父母敬酒给众人敬酒,先敬长辈和女方的送亲队伍。这个时候人们也唱起了迎亲歌曲,共有五首歌曲,在5:10分的时候演唱了第一首歌《蒙古汉子》,在5:20分演奏了著名的马头琴歌《万马奔腾》,第三首歌《巴林旗民歌》,第四首歌:《蒙古国诗朗诵》,最后由新郎的弟弟演唱了蒙古族流行歌曲《一起玩耍》。就这样在热闹的欢声笑语中结束了当晚的仪式。

9月18日凌晨3:50来到男方家里,家里已经聚满了长辈亲戚与朋友,准备进行“萨达嘎”仪式。凌晨4:00“萨达嘎”仪式正式开始。男方祝愿人高举“礼单”(用蒙文书写,烫金装饰),用史诗般的语调宣读礼品名称、数量及寓意,新郎双手捧最珍贵的礼品向女方长辈行礼。在“萨达嘎”仪式结束之后在5:30--6:30之间进行“握手仪式”,“握手仪式”蒙语意为“gar atgulhu”,7:00的时候大家用了简单的早茶。

在10:58分礼炮声响,婚宴正式开始。主持人走上舞台进行简单的开场之后,双方父母上台进行简单的改口仪式,改口仪式结束之后与长辈们进行合影环节。这个过程中主持人在认真的主持着婚礼的各个环节,当长辈们走下舞台之后,两位新人进行敬酒仪式,舞台上也开始载歌载舞,甚是热闹。

### 2.2 调研中的文化思考

导师在这次的田野调研中强调:“没有音乐的婚礼在札萨克图人看来是‘未完成的仪式’,”音乐通过固定旋律标记仪式节点,如牛角号声划分迎亲阶段,梳头歌节奏规范身体动作,这种“听觉框架”确保传统仪式的代际延续。

此次田野调查让我深刻体会到民族音乐“在生活中存在,在实践中传承”的真谛。笔者的导师佟老师在调研中的现场指导——从声学现象的捕捉到文化内涵的解读,从访谈技巧的示范到田野伦理的强调,都让我对少数民族艺术的方法论有了直观认知。通过这次的札萨克图婚礼仪式音乐田野调研,让笔者明白了更深刻的道理“音乐是草原文化最鲜活、最直接的表达”,这些是通过书本了解不到的。本次调研收集的实数个音频和视频及访谈记录,为本次论文的撰写提供了最大的帮助,也为后续的学习和研究奠定了扎实的基础,这段牧区田野经历让我明白,民族音乐的研究不仅需要学术理论,更需要走进草原、倾听人心的田野情怀。

### 3 札萨克图婚礼仪式音乐的变迁

笔者为了顺利完成“札萨克图婚礼仪式音乐的变迁”一文，跟随硕士研究生导师佟老师和布仁老师等一行人来到札萨克图胡硕，现场调研了札萨克图婚礼仪式，详细记录了札萨克图婚礼仪式的全部过程。通过反复观看调研的视频，笔者总结出以下几点札萨克图婚礼仪式音乐的变迁表现。

#### 3.1 乐器的多元化

在原先的札萨克图婚礼仪式中用到的乐器以马头琴和四胡等为首的蒙古族传统乐器。现在的札萨克图婚礼仪式中出现的乐器不只是马头琴和四胡等传统乐器，而是加入了新型的电子乐器和电子伴奏，例如：电脑合成的电音伴奏、电子琴、电吉他的乐器。人们通过电子合成器模拟出各种丰富的音色，与传统乐器相结合，丰富了音乐的层次感和表现力。这些乐器在札萨克图婚礼仪式音乐中的使用，为传统的婚礼仪式添加了新的活力，带来了新的色彩。也反映出传统的札萨克图文化与其他文化的融合，反映出札萨克图音乐与新型音乐的融合。

#### 3.2 旋律融合创新

札萨克图婚礼仪式音乐的变迁不只表现在乐器的多元化，也表现在仪式音乐旋律的融合创新中。尤其进入21世纪以来，随着社会的飞速发展，蒙古族传统音乐旋律也受到了其他音乐的影响，在传统的旋律上进行改编或是保留基本旋律框架上加入新的和声和节奏，形成了新颖的旋律。例如，在某些婚礼音乐中，引入了流行音乐的节奏模式，使音乐更具现代感和活力，同时又不失传统音乐的韵味。这种融合创新不仅吸引了年轻一代对传统婚礼音乐的关注，也让传统音乐在当代社会中有了新的生命力。

#### 3.3 表演形式的转变

根据笔者的调查，发现原来的札萨克图婚礼仪式音乐只在婚礼现场出现，与婚礼的其他仪式相结合，很自然的运用在婚礼仪式的各个环节中，是一个纯粹而自然的表演。而现在的札萨克图婚礼仪式音乐慢慢演变成舞台表演的形式，将仪式音乐搬上舞台，进行舞台表演，由专业的歌手或演员去编排和走台，服装和舞台也变得更加刻意，演变成专门的艺术表演形式。这样的转变，失去了原有的自然韵味，更多的是表演痕迹。在传统的札萨克图婚礼仪式音乐中的表演人员均由亲朋好友或当地的民间艺人组成，他们在婚礼仪式中

不请自来，热情的为两位新人送上自己的歌声当做祝福，其他参加婚礼的人们也都热情的配合演出，为婚礼增加开心的氛围。而现在的婚礼仪式中演出的人都有专业人士组成，他们都是经过专业音乐院校毕业的大学生或经过训练的专业演员。这些婚礼仪式音乐表演人员的专业化，虽然为婚礼带来了更专业的演绎，但同时也失去了真情实感的祝福。

笔者认为，札萨克图婚礼仪式音乐的这几项变迁与社会发展变化是分不开的，首先在札萨克图蒙古族的生活生产方式的演变。随着社会的飞速发展，札萨克图部蒙古族的生活方式由草原游牧生活演变成半农半牧生活，过起了居家定居的生活。随着生活环境和生产方式的转变，让传统的札萨克图婚礼也发生了一定的变化。例如，过去在草原上举行的盛大婚礼，如今可能受到场地等因素的限制，无法完全按照传统方式进行。同时，现代生活的快节奏也使得人们对婚礼仪式的时间安排和流程简化有了新的需求，这不可避免地影响到婚礼仪式音乐的传承与发展，促使其在形式和内容上做出相应改变。

### 4 结语

札萨克图婚礼仪式音乐作为蒙古族婚礼仪式中的代表性音乐，有着自己的独特特点，与蒙古族传统音乐文化是分不开的。蒙古族婚礼仪式音乐更作为游牧文化的浓缩载体，其旋律、乐器、演唱技巧不仅具有艺术价值，更承载着民族的历史记忆与文化认同。当前传承虽面临挑战，但通过人们的努力和系统性保护仍然可以活跃在蒙古族人民的视野中。总的来说，在札萨克图婚礼仪式中，音乐是非常重要的组成部分，在婚礼仪式中，因为有了音乐的烘托和作用，使整个婚礼仪式更加温馨，更加完整。目前，札萨克图婚礼仪式音乐受到了汉族文化的影响和社会发展的原因中进行着变迁，在变迁中流传，在变迁中向人们展示出自己独特的一面。

#### 参考文献

- [1] 乌兰杰《蒙古族音乐史》，内蒙古人民出版社，1999年
- [2] 科尔沁右翼前旗文化馆《札萨克图婚礼》，科尔沁右翼前旗文化馆非遗名录，2018年
- [3] 边媛《地方传统中的札萨克图婚礼仪式音声研究》，内蒙古师范大学硕士论文，2024年
- [4] 斯钦都楞《札萨克图婚礼》，内蒙古文化出版社，2018年