

Research on the Current Situation of Chahar Folk Song Inheritance from the Perspective of Intangible Cultural Heritage

Terigele

Inner Mongolia Normal University, Hohhot, Inner Mongolia, 010000, China

Abstract

Chahar folk songs are an important part of traditional Mongolian music and are widely spread in Zhengxiangbai Banner, Zhenglan Banner, Xianghuang Banner and Taipusi Banner of Xilingol League, as well as Chahar Left Banner, Chahar Middle Banner and Chahar Right Banner of Ulanqab, Xinjiang and other regions. However, with the rapid development of industrial modernization and modern civilization, Chahar folk songs are facing many challenges. Based on the perspective of intangible cultural heritage, this article takes the folk songs of Chahar in Zhenglan Banner as the research object. Through in-depth field investigations and interviews with inheritors, it systematically examines its current survival status and living inheritance. The research aims to reveal the actual inheritance predicament and cultural adaptation strategies of Chahar folk songs in contemporary society.

Keywords

Chahar Folk songs; Intangible cultural heritage; The current situation of inheritance

非遗视域下察哈尔民歌传承现状研究

特日格乐

内蒙古师范大学, 中国·内蒙古 呼和浩特 010000

摘要

察哈尔民歌是蒙古族传统音乐的重要组成部分, 广泛流传于锡林郭勒盟正镶白旗、正蓝旗、镶黄旗、太仆寺旗, 与乌兰察布察哈尔左旗、察哈尔中旗、察哈尔右旗, 新疆等地区。然而, 随着工业现代化和现代文明的迅猛发展, 察哈尔民歌正面临着诸多挑战。本文基于非遗视角, 以正蓝旗察哈尔民歌为研究对象, 通过深入田野调查与传承人访谈, 系统考察其当前存续状态与活态传承。研究旨在揭示察哈尔民歌在当代社会中的实际传承困境与文化适应策略。

关键词

察哈尔民歌; 非物质文化遗产; 传承现状

1 引言

察哈尔民歌作为察哈尔部落极具代表性的民歌体裁, 在漫长的历史长河中与其特有的历史背景、生活方式、民俗传统融为一体, 是见证察哈尔部落历史的“活化石”, 更是非物质文化遗产中具有代表性的地方传统之一。如今, 察哈尔民歌主要分布于锡林郭勒盟正镶白旗、正蓝旗、镶黄旗、太仆寺旗, 与乌兰察布察哈尔左旗、察哈尔中旗、察哈尔右旗, 新疆等地区。2009年, 察哈尔民歌被列入第二批自治区级非物质文化遗产代表性名录, 这一举措不仅是对该文化形式的高度认可, 更为其保护和传承提供了重要契机。深入挖掘察哈尔民歌的文化内涵, 有助于增强民族文化自信, 推

动文化多样性发展。然而, 近年来, 察哈尔民歌却面临着诸多挑战。随着工业现代化的推进与现代文明的冲击, 察哈尔民歌的传承和发展正面临着前所未有的考验。

因此, 如何保护、传承、创新察哈尔民歌, 已成为我们这一代青年肩负的时代使命。局内人笔者自幼在察哈尔文化的熏陶下成长, 对家乡的音乐文化现状有较为深入地了解, 并且常与察哈尔民歌传承人交流有关传承保护的相关问题。因此, 我觉得有必要将自己对察哈尔民歌的认识与思考记录下来, 以期对察哈尔民歌的传承保护工作提供一些个人的学理思考。

2 传承主体——察哈尔民歌传承人

2.1 传承人简介

阿·娜仁其木格, 1947年出生于内蒙古自治区锡林郭勒盟正蓝旗宝绍代巴音宝力格嘎查, 1964年考入内蒙古艺

【作者简介】特日格乐(1999-), 女, 蒙古族, 中国内蒙古锡林郭勒人, 在读硕士, 从事北方少数民族音乐研究。

术学校,从师于著名歌唱家照那苏图,学习蒙古族长调和察哈尔民歌。1970年毕业后,先后在正蓝旗乌兰牧骑、文化馆工作,2005年退休后在“阿萨尔原生态艺术团”工作。2010年3月成为盟级非物质文化遗产察哈尔民歌代表性传承人同年6月成为自治区级非物质文化遗产察哈尔民歌代表性传承人,是中国大众音乐协会会员,内蒙古草原文化艺术研究发展促进会常务理事,锡林郭勒盟文联音乐协会会员。

1984年创作的《牲畜繁殖节》荣获《鸿嘎鲁》杂志文艺比赛一等奖;2007年在“中华不老城·放歌长江”艺术活动中,《辽阔的草原》荣获二等奖,2014年,“第十四届中国老年文化艺术节”荣获金奖,同年“建国杯”第四届全国大型音乐展演活动,荣获;作曲银奖,2013年“美丽中国·大型音乐展演活动”全国总评演中演唱歌曲《故乡的思念》荣获铜奖,2013年“美丽中国·大型音乐展演活动”全国总评演中演唱歌曲《母亲》荣获银奖。2009年出版创作歌曲《燎原之韵》的CD盘,2014年制作了歌曲《故乡恋》DVD,至今,依然从事察哈尔民歌培训班的授课和辅导工作事宜,培养出诸多察哈尔民歌演唱人员。

2.2 察哈尔民歌传承人成长背景

阿·娜仁其木格,1947年出生于内蒙古自治区锡林郭勒盟正蓝旗宝绍代巴音宝力格嘎查,一个充满艺术氛围的家庭,她的父亲阿日亚加布,是一位富有才华的牧民,善拉马头琴,正是在父亲的艺术熏陶下,阿·娜仁其木格从小便展现出了与众不同的音乐天赋,每当她听到父亲拉响马头琴,她总是情不自禁地跟随马头琴声歌唱察哈尔民歌,她的兄长也常常坐在父亲身旁,专注地观察着父亲的每一个动作,努力地模仿着那独特的演奏技巧,他们兄妹二人正是在这样的艺术熏陶下成长,也使她自然而然地走上了音乐艺术的道路。

1964年,阿·娜仁其木格以优异的成绩考入内蒙古艺术学校,这是她音乐生涯的一个重要转折点,她有幸师从蒙古族著名长调大师昭那苏图老师学习长调,昭那苏图老师的教导,使她更深入地理解了蒙古族长调的内涵和韵味,在老师的指引下,她的歌唱技艺得到了迅速的提升。1970年从内蒙古艺术学校毕业以后她没有放弃对艺术的热爱,始终秉持着对艺术的敬仰和初心,同年2月,正式进入正蓝旗乌兰牧骑工作,乌兰牧骑的工作经历使她的艺术生涯更加丰富多彩,与同事们共同创作、演出,让她的艺术视野得到了极大的拓展。在基层工作的经历又使她与牧民们亲密接触,亲身体会到牧民的生活和情感,因此她创作的音乐作品深受人民的喜爱,多次在各类比赛中获奖,为蒙古族音乐的创新做出了积极的贡献。在长期深入基层的工作中她收集到了许多流传在民间的察哈尔民歌,这些民歌如同尘封的记忆,被岁月轻轻掩藏,她深知在历史的角落这些记忆等待着她的唤醒,自此在1981年从乌兰牧骑转到了正蓝旗文化馆工作,开始了收集察哈尔民歌的艰辛历程。

这一路一走就是24年,随着时代的变迁,许多人对传统文化逐渐失去兴趣,察哈尔民歌的传承也面临着巨大的挑战。然而,她并没有放弃,走遍了现存察哈尔部落的每一个角落,寻找那些仍然记忆着察哈尔民歌的老人,聆听他们口中的歌声,唤醒那些尘封的旋律,并且积极组织各类演出和活动,参与合唱团、在学校教授孩子们察哈尔民歌为的就是让更多的人能够亲身感受到察哈尔民歌的魅力,使其避免失传,正是因为她的坚守与传承才使得这份非物质文化遗产流传至今。然而,察哈尔民歌还是面临着诸多传承困境值得我们去关注!

3 非遗视角下察哈尔民歌现状探讨

察哈尔民歌,历史底蕴深厚,具有鲜明的察哈尔部落地方特色,是蒙古族传统音乐的重要组成部分,因历史变迁察哈尔民歌见证了元朝的兴衰荣辱,在元朝兴盛时期,察哈尔民歌作为宫廷音乐,彰显了元代皇室的高贵与权威,然而,随着元朝的衰落,这种宫廷音乐逐渐走向民间,成为民间音乐而广泛流传。如今,察哈尔民歌主要分布在锡林郭勒盟、乌兰察布以及新疆等地,然而,面对现代化进程的滚滚浪潮,察哈尔民歌的传承与保护面临着前所未有的挑战。

一方面,工业现代化的不断推进和现代文化的高度发展,对传统的察哈尔民歌产生了强烈的冲击。在现代文明的熏陶下,人们的生活方式、价值观和审美观念都在发生改变,这使得察哈尔民歌的生存空间失去原有的土壤,传承难度加大。另一方面,随着社会的发展,年轻一代对察哈尔民歌的兴趣和认同感逐渐减弱,导致察哈尔民歌传承的主体匮乏。如何在高度发展的现代文明中坚守自己固有的特性,如何在现代化中活态传承察哈尔民歌,已迫在眉睫,笔者为了更加深入了解察哈尔民歌的传承现状,通过多次实地调查,与传承人进行了深入交流。

下面是笔者与察哈尔民歌传承人阿·娜仁其木格的一段采访记录:

笔者:奶奶,您最近忙吗?

阿:最近非常忙,每天都在合唱团排练节目,因为6月非遗日快到了,每天都在彩排。

笔者:您觉得察哈尔民歌传承中遇到的最大的困境是什么?

阿:现在来说国家政策很好,规划得也很合理,给了我们很明确的指导和方向,我们只要跟着方针走的话就一定会有所成就的!但是现在最大的困境就是重不重视的问题了。

笔者:您指的重是具体指的是哪方面呢?

阿:其实啊!说的就是人们尊敬不尊敬她(察哈尔民歌)。

笔者:还有哪些问题存在呢?

阿:还有相关从事这方面工作的人和喜爱这门艺术的

人怎么重视的问题了，他们首先要明白这份工作和艺术的本质核心是什么？我们为什么要传承这门艺术才是核心问题。

笔者：您认为察哈尔民歌传承保护怎么做会更好？

阿：察哈尔民歌作为我们的文化遗产，它历史悠久，经历了很长的历史才传承到今天，这个文化是伟大的！它承载着许许多多的故事蕴含着深远的哲理性，这对我们来说是宝贵的财产，我们能从中学到很多知识，因此，我认为每一个文化的传承保护都是这个道理，只要我们重视起来，只要我们收集它、研究它、早点行动起来的话就一定会有收获的！在民歌中我们是能学到很多知识的！尤其是从事相关工作的人员一定要明白它（察哈尔民歌）是什么？要对它有正确的认识，还要有自觉性，主动地去学习才行，而且国家政策很好，只是我们没有动力和资源更好地传承他（察哈尔民歌）。

笔者：您是什么时候开始教授察哈尔民歌的呢？

阿：自从“阿斯尔原生态音乐团”建立以来我就一直在教，合唱团也在教。

笔者：成员平均年龄是多少岁呢？

阿：成员有牧民，有退休的，有业余爱好者，年龄都是60几岁左右，有50几个成员。接着奶奶又给我讲述了很多关于察哈尔民歌的故事背景，耐心地回答了我很多问题，在访谈中我的内心也被她的一腔热血所感染，奶奶虽已是古稀之年但对于这门艺术的热爱，让我深感敬佩！

4 结语

笔者认为需进一步加强田野调查和民歌搜集整理工作，只有通过田野才能真实了解其传承现状，才能对问题进行剖析从而“对症下药”，对于民歌的搜集整理工作也需要更加系统和全面，不能只停留在简单的录音、录像和整理文字资料，更需要运用现代科技手段对民歌进行数字化保存。同时，还需要对民歌进行深入地研究和分析。

察哈尔民歌传承面临诸多问题，归纳如下：

1. 察哈尔部落在漫长的迁徙历史中由逐水草而居逐渐转型为定居，分散的察哈尔部落后裔与不同民族、部落，交流交往交融形成了各自的文化体系，如今，察哈尔人在各自的行政地区与盟市均建立起其自己的文化边界，只为凝聚各自的身份认同，再由于不同地区文化政策的影响，原有的察哈尔文化无法得到凝聚力量，形成了现今察哈尔民歌分布零碎分散的现象，这也是所有北方游牧民族在历史变迁中由游牧生活转型为定居而产生的自然现象。

2. 随着社会文化的变迁与现代化的快速发展，人们的审美观念和娱乐消遣方式也在发生着重大的转变，不再是

以单一的民歌题材来进行娱乐消遣，更加喜爱多元化的艺术形式来丰富自己的业余生活，随着流行音乐的兴起，尤其在20世纪末，中蒙交流放开后，许多蒙古国的流行歌曲传入内蒙古，新颖的歌曲、诗歌、乐队，成为90年代内蒙古音乐文化的主流，传统的音乐形式不再满足人们的需求从而逐渐淡出了人们的视野。

3. 察哈尔民歌的传承方式单一化，传承以口传心授为主，以社会民俗传承与师徒传承为主要途径，缺乏系统的传承机制和规范的教育体系，导致民歌传承人无法将他们的技艺和经验传承给年轻一代，笔者在多次采访不同传承人时，他们均提到现在的传承主体与载体出现老龄化的问题，再加上年轻人对察哈尔民歌的保护意识与重视性不够深入，对传统音乐文化的兴趣和认识程度普遍较低，造成了许多民间艺人想传承却没有人愿意学，出现了传承断层的现象。

4. 现代化工业与现代文明的高度发展之下，传统民俗被现代文明所取代，许多古老的民俗传统、礼仪、仪式被简化，使得察哈尔民歌失去了其提供养分的土壤，由此导致年轻艺人在传承民歌时只是在“观一演”的浅层程度上舞台化的传承，不像老一代传承人通过对传统的掌握而产生的即兴创作的才能，因此，在这样的传承形势下察哈尔民歌的文化精髓只会越来越淡薄，造成了察哈尔民歌新作品缺少创新性、多样性，也造成了察哈尔民歌传播影响力日渐减弱。因此，察哈尔民歌数量的减少和传承现状的困境，是多种因素共同导的结果。

总之，察哈尔民歌作为非物质文化遗产的璀璨瑰宝，需要我们共同去呵护和传承，加强对察哈尔民歌的宣传和推广，让更多的人了解和喜爱察哈尔民歌，推动“北疆文化”建设以及中华优秀传统文化的发展！

参考文献

- [1] 博特乐图. 乌拉特人的民歌分类概念及其文化阐释[J]. 内蒙古大学艺术学院学报, 2004, (01): 52-59.
- [2] 博特乐图. “灵动”的术语——蒙古族传统音乐中的概念表述及其转述问题[J]. 音乐艺术(上海音乐学院学报), 2018, (02): 86-93+5.
- [3] 博特乐图. 《蒙古族“乃日”仪式及其音乐模式——以乌珠穆沁婚礼仪式为例》[J], 载《大音·第二卷》.
- [4] 博特乐图. 蒙古族宴礼与宴歌演唱习俗[J]. 民族艺术, 2007, (01): 61-70.
- [5] 博特乐图, 郭晶晶. 蒙古族音乐研究百年(二)[J]. 内蒙古大学艺术学院学报, 2014, 11(04): 5-21.
- [6] 佟占文. 传统的延续——呼伦贝尔巴尔虎长调民歌田野调查[J]. 中国音乐, 2012, 第三期