

# Research on the inheritance and innovative value of She ethnic marriage dance culture in the digital age

Jiayuan Deng Bo Ye

Beijing Normal University, Beijing, 100876, China

## Abstract

Recent studies have revealed that She ethnic wedding dances hold a significant position within the She cultural system, standing as one of the oldest, most vibrant, and most distinctive cultural phenomena in She folklore. These dance rituals embody the She people's historical culture and religious beliefs, serving as vital mediums for cultural transmission. In the context of the digital age, the preservation and inheritance of She wedding dances face both new opportunities and challenges. This paper employs research methods including literature review, field investigations, questionnaire analysis, and digital archiving to elaborate on the historical-cultural background, content characteristics, current status, and strategies for cultural inheritance and innovation of She wedding dances.

## Keywords

She ethnic wedding dance; digital age; cultural inheritance and innovation

## 数字化时代下畬族婚嫁舞蹈文化传承与创新价值研究

邓佳媛 叶波

北京师范大学, 中国·北京 100876

## 摘要

近年来有研究发现, 畬族婚嫁舞蹈在畬族文化体系中占重要地位, 是畬族民俗事项中最古老、最生动、最奇特的文化现象之一, 其舞蹈仪式承载了畬族的历史文化和宗教信仰, 是文化传承的重要媒介。在数字化时代背景下, 畬族婚嫁舞蹈的保护与传承面临新机遇与挑战。本文将运用文献研究、田野调查、问卷分析、数字化建档的研究方法, 对畬族婚嫁舞蹈的历史文化背景、内容及其特征、现状以及文化传承与创新策略进行阐述。

## 关键词

畬族婚嫁舞蹈; 数字化时代; 文化传承与创新

## 1 畬族婚嫁舞蹈的历史文化背景

### 1.1 民族概况

畬族是浙江第二大民族, 主要分布在丽水、温州、金华、衢州和杭州等地。景宁畬族自治县是全国唯一的畬族自治县, 也是该省畬族人口的主要聚集地。据近年国家数据统计, 畬族人口约为 75 万, 是一个相对较小的民族。对于这样一个人数较少, 分布较分散的民族, 社会各界对于这种文化的发掘也远远不足。为了让畬族文化可以不断传承下去, 不让其在时代变迁下濒于消亡, 我们选择了从最能全面展现畬族历史起源、精神文化、民族信仰、族规家训的畬族婚嫁舞蹈入手, 探索出畬族文化中的瑰宝。并通过寻找畬族婚嫁舞蹈数字化时代下畬族婚嫁舞蹈文化传承与创新的方式, 让畬族文化源远流长。浙江省景宁畬族自治县联合申报的婚俗(畬族婚俗)经中华人民共和国国务院批准列入第四批国家级非物质文化遗产扩展项目名录。整个畬族婚俗保留着古老的“(婚)俗不离歌”的传统: 以歌传情、以歌结交、以歌述怀、以歌欢娱一几乎以歌贯穿从议婚到完婚的全过程。

### 1.2 历史起源

畬族人自称“山达”或“山哈”。“哈”、“达”, 畬语意为“客人”。“山哈”即指山里人或居住山里的客人。这个名称不见史书记载, 但在畬族民间却普遍流传。而“畬客”的称呼是汉族人常用的称呼。《说文解字》中提到, “畬, 三岁治田也。”宋代的范成大在《劳畬耕》中也提到过: “畬田, 峡中刀耕火种之地也。”所以, 所谓“畬人”的意思即是在山上种田的人。

畬族名称于 1956 年经国务院正式宣布, 其族称和历史在古籍中早有记载。例如, 《广东通志》提到畬族在岭海地区广泛分布, 以刀耕火种为生。畬族的民族来源说法不一。在畬族的民间传说中, 畬族的诞生与盘瓠密不可分。刘克庄也在《漳州谕畬》中提到过, “余读诸畬款状, 有自称盘护(瓠)孙者”。这种盘瓠传说, 发祥于湖南省湘西地区的苗族文化区, 是盘瓠文化的主要内容。而学界也正由此普遍认为, 畬瑶同源源于汉晋时代长沙的“武陵蛮”(又称“五溪蛮”), 因为盘瓠传说正是起源于湖南地区。这说明畬族与瑶族的关

系十分密切,二者也有着十分相似的图腾崇拜。当然,除“武陵蛮”外,关于畲族的起源还有很多不同的观点。比如东夷说(潘光旦)、越人”后裔说、“南蛮”说、福建土著“闽”族后裔说。但无论如何,每个传说中都蕴含着这个民族的可贵精神:在迁移中发展,在困难中成长,勇敢、敢于反抗。

### 1.3 民族信仰

传说畲族的祖先是远古时忠勇王和高辛帝的三公主,他们成亲后,生了三男一女,迁徙广东的凤凰山耕山狩猎。所以畲族崇拜凤凰,举行婚礼时正厅横眉都写有“凤凰到此”四字,新娘也要扮“凤凰妆”,身穿凤装,头戴凤冠。福安畲家的凤冠十分精致,凤冠正中有微型的剪、尺、书,用以辟邪,冠沿缀有称为“圣疏”的数串银帘,系着凤凰、蝴蝶、梅花和鲤鱼等银片,遮掩着新娘神秘的红颜。

传统的畲族婚礼要经过“定亲、讲杠、择日子、备嫁妆、做表姐、做亲家伯、讲祖公、出门酒、出嫁、拜堂、办正酒、食佳仪酒、做女婿、做头客”等程序,畲族人民将这些婚俗保留了下来,代代相传。

## 2 畲族婚嫁舞蹈的内容及其特征

景宁畲族世代传承的婚俗具有民俗特色,较为多见的畲族婚俗,通常要经过相亲、定亲、送糯米、选亲家、选行郎、送彩礼、拦路、借钹、杀鸡、劝酒、对歌等阶段,在上轿、传代、嫁妆、踏路牛等程序上也别具一格。婚礼中的男歌手,俗称赤郎,往往有传承谱系,以歌代言,以歌传知,以歌论事。畲族婚俗是畲族人文历史的缩影,具有极其强烈的民族特征和乡土气息。

据记载,畲族婚礼通常持续数日,舞蹈贯穿整个仪式,与婚俗紧密结合。主要形式包括:哭嫁舞:新娘在出嫁前以歌舞形式表达对娘家的不舍,既有悲伤的吟唱,又有柔美的舞姿,体现畲族女性细腻的情感世界;对歌舞:婚礼上男女双方亲友以歌会友、以舞传情,歌词多即兴创作,舞蹈动作轻快活泼,充满喜庆氛围;敬酒舞:新人向长辈敬酒时伴随特定舞步,动作庄重优雅,体现畲族尊老敬老的传统美德;凤凰舞:舞者身着象征吉祥的凤凰装,模仿凤凰展翅、盘旋等动作,寓意婚姻美满、家族兴旺。新娘头戴“凤冠”,身穿绣有畲族图腾的“凤凰装”,银饰叮咚,增添舞蹈的视觉美感。同时,舞蹈音乐以畲语民歌为主,伴奏乐器包括芦笙、竹鼓等,节奏欢快或舒缓,与舞蹈情绪相呼应。以歌传情、以歌结交、以歌述怀、以歌欢娱,畲族婚礼还保留着“(婚)俗不离歌”的传统,《哭嫁歌》《梳妆歌》《祝福歌》《敬茶歌》……“歌”几乎贯穿了定亲到完婚的全过程。

在畲族,出嫁是畲族女人一生中最大的事情。从这一天起,新娘就担起承载家庭命运的妻子、媳妇和母亲的角色。这一风雨人生的喜庆日子连同世代相沿的婚嫁习俗,风韵神奇而独特,保留至今,亦成为了中华传统民俗中一块奇异瑰丽的活化石。

## 3 新时代下畲族婚嫁舞蹈的传承现状与挑战

### 3.1 现实境况

近年来,畲族婚嫁舞蹈在文化旅游业的发展辐射下,也在迅速发展——较为小众的畲族内部的文化发展为较为知名的公众文化。在畲族,此类自娱性舞蹈通常在三月三“乌饭节”或七月七“乞巧节”等民俗节日上展现,众人身着畲族传统服饰,或集体游街,或围绕篝火,边唱畲族山歌民谣,边舞从婚嫁舞蹈中提炼出的具有畲族特色的动作韵律,以此达到节日选亲、庆祝欢愉的目的。

尤其是短视频的兴起,畲族婚嫁舞蹈的传播速度和知名度在不断增加,越来越多的人开始了解和关注畲族婚嫁舞蹈。同时,地方政府也积极通过投资、宣传的方式,组织演出、设置相关的旅游项目,在创收的同时也是文化的宣传。但是,这种自媒体的宣传难免出现同质化、过于追求流量的情况,所以如何平衡宣传与浮夸的问题也成为了新的挑战。

随着社会的发展,婚嫁舞蹈逐渐转变了性质:年轻人不愿意遵循繁琐的仪式,追求更加现代、更加便捷、中西融合的婚礼形式。婚嫁舞蹈逐渐失去了祝福性质,其主要目的变成了展示、娱乐、盈利,主要服务对象也转变为旅游者,舞蹈形式的重要性也逐渐大于实际内容。

### 3.2 时代机遇

在信息化时代,技术的进步在总体上说是有利于文化进步的,如何利用先进的技术和更有力的媒体促进畲族文化的传播是非常重要的问题。之前提到过,婚嫁舞蹈最早只是人们的传统习俗,并没有商业性质。随着社会的发展,婚嫁舞蹈逐渐转变了性质,这种转变具有两面性:一方面,这种转变毫无疑问将畲族的婚嫁舞蹈从一种小众文化提升到了一个受到广泛关注的民族标志,这对保存这种独特的文化风俗有着积极的促进作用;但同时,舞蹈原本意义也受到了的抹杀和打击。近年来,我国对传统文化的保护和发扬始终给予高度关注,其中畲族婚嫁舞蹈作为融合了历史、信仰、观念、习俗、特色和艺术的民族文化珍品,得到了国家的特别重视。我国高度重视非物质文化遗产保护工作,并明确提出使用创新技术为文化保护工作赋能。2019年11月,《国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位名单》公布,霞浦县福宁文化艺术交流中心和景宁畲族自治县非物质文化遗产保护中心获得婚俗(畲族婚俗)项目保护单位资格。

总的来说,尽管新时代下人们对继承畲族婚嫁舞蹈的本质有所偏离,且面临重重困难,但促进其继承和发展的积极因素同样丰富。在政府和民众的共同推动下,畲族婚嫁舞蹈的发展前景是乐观的,不断涌现的发展机遇只要得到妥善把握,就能确保其在当代社会舞蹈领域中发扬光大。

## 4 文化传承与创新策略

### 4.1 文化传承

#### 4.1.1 物质保障与文化深入挖掘

研读地方志、民俗志等历史资料,深入了解畲族婚嫁

舞蹈文化发展脉络、文化内涵。同时，立足数字化时代思考畲族婚嫁舞蹈的传播，为学术界对于畲族婚嫁舞蹈的研究提供更加符合现实、具有可操作性的理论基础。同时，在创新融合时，要确保其核心特征和原生态艺术形式得以保留。

#### 4.1.2 艺术教育深入人心

将畲族婚嫁舞蹈融入学校教育，利用课程教学和实践活动激发学生对传统文化的兴趣和认同。政府和文旅机构可设立专项资金和培训机会，支持年轻人成为畲族婚嫁舞蹈的传承人，并为老年艺术家提供补助，保障其生活。同时，可组织有意愿的老人或中青年开展“畲乡夜校”等志愿活动，丰富民众生活，促进文化传承。

#### 4.1.3 文化自信的精神力量

强化“畲族婚嫁舞蹈文化”在人们心中的重要性至关重要。措施包括：增强传统节庆活动，如“三月三”传统节日；推广文化自信，创作融合民族历史和现代发展的舞蹈作品，如《千年山哈》；结合舞台艺术和科技展示新式畲族舞蹈，同时保留其核心元素。

### 4.2 创新途径

畲族婚嫁舞蹈作为一种活态文化遗产，其研究不应局限于单一学科视角，而应通过舞蹈学、历史学、民族学、传播学多学科交叉，形成更加系统、全面的认知框架，从而增强研究的学术深度与实践指导意义。

通过技术赋能，突破时空限制的传承。通过文化旅游的方式宣传畲族婚嫁舞蹈是一种鼓励观众“走过来”的方式。与这种方式不同，通过短视频、网络化的传播是一种主动“走出去”的方式。通过现代互联网技术赋能，打破以往传统传播方式的时空限制，从而扩大畲族婚嫁舞蹈的宣传力度和广度。

同时，我们还思考了过度运用现代技术的缺陷，在创新与守旧之间达到一种平衡——即适应现代的需要，又保存畲族文化传统的核心精华。在不改变婚嫁舞蹈核心内容的基

础上，利用现代科技，例如景宁畲族博物馆的互动体验区，向游客展示并教授舞蹈动作，使用电子屏幕和摄像头进行互动学习，并提供评分和鼓励，这是推广畲族舞蹈的一种有效途径。

## 5 结语

数字化时代下，文化保护措施更新迭代，新媒体时代开启，文化的传播迎来了新的机遇。科技的进步和媒体的多样化对文化传承提供了支持。在确保畲族婚嫁舞蹈文化核心得以保留的前提下，应借助新政策和新媒体的力量，培养新一代传承者，促进其创新和现代化发展。我们见证的不仅是技艺的传承，更是文化生命力的当代绽放。

未来，需持续探索“非遗+”创新生态，让畲族婚嫁舞蹈成为讲好中国故事、传递东方美学的文化使者。让我们期待畲族婚嫁舞蹈文化在新时代中，既保持其传统精髓，又展现新的辉煌。

### 参考文献

- [1] 马盛德 金娟.《中国民舞》丛书主编：刘锡诚，畲族篇.
- [2] 吴露生.《浙江舞蹈史》2014 学林出版社172-226.
- [3] 蓝云飞.《发挥畲族民间舞蹈在景宁旅游事业中的作用》——《中国民族民间舞蹈集成浙江丽水卷》中国舞蹈出版社出版，1990年 132-136.
- [4] 保罗·康纳顿.《社会如何记忆》，上海人民出版社，2000.
- [5] 郭贝贝 傅宇晗.《论舞蹈生态学视域下传统婚嫁仪式舞蹈发展的影响因素——以湘西苗族绉巾舞为例》，中国民族博览,2019,(08):1-2.
- [6] 雷隆.《民俗文化视角下黎、畲民族“三月三”节日呈现形式对比研究》，新楚文化,2024,(35):86-88.
- [7] 牛萌.《信息时代下舞蹈传播的特性研究》，中国艺术研究院,2020.
- [8] 张晶.《论畲族民俗舞蹈的生态转型》，东南学术,2010,(01): 156-161.