

Analysis of Female Images and Narratives in the Rural-themed TV Drama “When the Mountain Flowers Bloom”

Yufei Ji

Xi'an Peihua University, Xi'an, Shaanxi, 710001, China

Abstract

The domestic TV drama “When the Mountain Flowers Bloom” aired in 2024 is adapted from the true story of Zhang Guimei and the first free girls' high school she founded. The series, from a female creative perspective, showcases a variety of female characters with distinctively Chinese characteristics, such as Zhang Guimei, rural teachers, and female high school students. The emergence of these characters is closely related to the survival environment of rural areas in China. As a rural-themed TV drama, this series has unique traits and narrative advantages compared to its predecessors. Therefore, this paper takes this drama as a case study and, through textual analysis, examines the characteristics and narrative patterns of these characters. The final research conclusion is that “When the Mountain Flowers Bloom” not only initially constructs a feminist narrative with Chinese rural characteristics but also provides a new perspective for the gender discourse in rural-themed TV dramas in China.

Keywords

Rural-themed TV dramas; TV drama “When the Mountain Flowers Bloom”; Female characters and narrative

乡村题材电视剧《山花烂漫时》的女性形象及叙事分析

姬钰霏

西安培华学院, 中国·陕西 西安 710001

摘要

2024年播出的国产电视剧《山花烂漫时》根据张桂梅与其创建的第一所免费女高的真实事迹改编, 剧集以女性创作视角展现了以张桂梅、乡村教师、女大学生等多种具有我国本土特色的女性形象, 该类形象的出现与中国本土化现实乡村的生存环境息息相关, 作为一部乡村题材电视剧来说, 纵观前后创作史本剧拥有着独特的特质和叙事优势。因此本文以该剧为案例, 结合文本分析法分析这些形象的特质和叙事模式, 最终研究发现《山花烂漫时》不仅初步构建了一种具有中国乡土特色的女性主义叙事, 更为叙述中国乡村题材电视剧中的性别话语提供了新视角。

关键词

乡村题材电视剧; 电视剧《山花烂漫时》; 女性形象与叙事

1 引言

乡村题材电视剧是反映农村生活、刻画农民形象的重要艺术形式, 其始终紧贴时代脉搏, 呈现我国乡村的发展变迁^[1]。1978年5月在中央电视台播出的《三家亲》, 拉开了我国乡村题材电视剧创作的序幕, 在此后十年中该类剧集大量涌现, 与改革开放步伐紧紧相连。随着2017年乡村振兴战略的提出与实施, 以脱贫攻坚、展现乡土中国为主题的乡村题材电视剧创作开始多元发展, 如2021年上半年播出的《山海情》与《经山历海》等, 对乡村扶贫和新农村建设

进行了全新解读, 不仅展现了全球化时代中国经验的独特性, 也为观众提供了丰富的叙事视角和多元的人物情节。乡村女性作为乡土世界的重要组成部分, 更是众多乡村剧重点刻画的表现对象。如今, 乡村女性的影像叙事从传统以家为中心的单一叙事延伸至“家庭—社会”的双重叙事, 剧中的女性角色与时代接轨, 其个体境遇与社会发展同呼吸, 共同谱写新时代女性成长的美好蓝图^[2]。

2 乡村题材电视剧《山花烂漫时》及其女性叙事

2024年9月10日, 当代农村题材剧《山花烂漫时》在央视播出, 剧集改编自我国七一勋章获得者、时代楷模、云南省丽江市华坪女子高级中学张桂梅校长, 于2008年在当地县城创办全国第一所全免费的女子高中, 帮助2000余名农村女孩走出大山、接受教育、改变自身命运的真实事迹, 它不仅一部现实主义电视剧, 更是我国脱贫攻坚进程中的教

【基金项目】西安培华学院校级科研项目资助《新时代中国电视剧女性形象研究》(项目编号: PHKT2560)

【作者简介】姬钰霏(1995-), 女, 中国山东汶上人, 硕士, 从事短视频传播研究。

育脱贫经典案例。

“女高”的故事，重点则是在以女性的视角讲述女性群像的故事，因此剧集的叙事视角以女性为中心，以校长张桂梅和华坪女高的两代乡村女学生为主线，通过一定的叙事策略，展现了女校长、大学刚毕业的青年女教师、受困于大山的“女娃娃”等不同类型的女性群体的真实情况和多元形象，不仅注重表现女性主体性、建构正向的女性关系，更将女性主义表达自然融入对话和情节之中^[1]。在每类形象的塑造中，均共同呈现了在以往国产女性剧集中从未出现、如此多样的当代女性生存困境、教育贫困、性别平等社会议题，以及形象背后的所承载的女性主义文化内涵和新时代精神，在一定程度上突破了以往传统乡村题材的女性叙事窠臼。

3 《山花烂漫时》女性形象特征分析

根据女性主义学者 Riane Eisler（理安·艾斯勒）的女性生命阶段理论^[4]，剧中女性人物可按照年龄阶段划分为中年女性（40—60岁）、青年女性（18—35岁）、少年女性（12—18岁），按照此分类方式可进一步详细分析剧中女性形象的叙事特征及女性主义内涵。剧中女性形象呈现主要由演员的表演、台词对话以及群戏方式展现，其中，主要以乡村教育奉献毕生的坚韧女党员、将乡村建设理想融入自身的青年女教师、书写“反抗命运”的乡村少年女性代表不同年龄阶段女性角色为主进行刻画。

3.1 为乡村教育奉献的坚韧女党员

剧中女党员形象的建构，主要以张桂梅校长为主，她是一位50多岁的中年女性，虽然身上有超过10种的疾病，但是仍呈现出的是一种较为坚韧的当代女党员形象，突出其信仰话语和“女性”的性别话语，她于1957年出生在黑龙江省牡丹江市，20世纪50、60年代是东北重工业高速发展的时期，这个时候的东北洋溢着鲜明的社会主义文化，例如艰苦奋斗精神、爱国奉献情怀，以及“妇女能顶半边天”等社会主义性别文化观念^[5]，这些都深深地塑造着她的认知、思想和性格。剧中在展示创办女高的过程中，没有对张桂梅成长经历进行回溯，而是直接且强烈地表现了她身上独特的党性印记，她说话的方式带有明显的那个时期的话语特色。

在女高的大楼建成后，为了让新入职的老师能够一同参与环境的完善工作，她以“有没有信心，敢不敢胜利、甩开膀子干”等传统经典话语来鼓励老师们的精神意志。女高建成后的第一个学期即将结束时，有的老师坚持不住离开了，张桂梅倍感失落和无助，她为了鼓舞大家的士气仍积极地说道“抗日战争时期，只要阵地上还有一个共产党员，阵地就不会丢！我们有六名党员，难道我们会把女高这块阵地给党丢掉吗”。在对学生的红色教育方面，她没有选择口号式的灌输教育党的信仰，而是采用了观看共色电影的方式，给学生们播放了经典革命英雄电影《江姐》让学生们潜移默化地接受信仰的影响。

她还会专门举办毛主席诗词朗诵大会，让学生在诵读中建立自己的理想信念。

当她差点被夺走校长职务时，她没有大吵大闹，而是安静地在楼顶唱《红梅赞》；在某个没钱由于忘记交电费而全校停电之时，她看到学生集体在朗诵《沁园春·长沙》她倍感欣慰；当办公室主任陈四海决定辞职回家照顾家人时，她不忘歌唱《送战友》为他践行……这些不仅展现出了张桂梅自身所留存的坚定信仰和文化熏陶，更彰显出那个年代的党员精神对当代中国人的认知和情感的深入影响，通过张桂梅的教育与传递，在当下实现了延续和作用。

《我本是高山》是根据相同事迹而改编创作的电影版本，其中的张桂梅形象塑造更多是浮于表面、刻薄喧嚣的特质，未展现出其人物的核心特质——坚韧却可爱，因此《山花烂漫时》的编剧在创作时，有意将张桂梅塑造为一个目标坚定、有智慧的独立女性，但同时又是一个操着东北口音、接地气、自带幽默感的“妈妈”形象。在与病痛抗争中，即使身患多种疾病，身体虚弱，但每天清晨5点起床，陪伴学生晨读、上课，晚上12点后才休息；为了创办女高，她四处奔走筹款，到处找企业老板寻求赞助，行动力极强；她坚信“女子读书不比男子差”，一次次家访，劝说不愿让女孩上学的家长，竭力改变着“女孩读书无用”的观念。这样一种形象，一改前者作品中的苦难叙事套路，塑造出了一种多元的典型人物特质，在张桂梅的叙事中，不是只有吃苦和牺牲，更重要的是以小型叙事的视角，展现她更加动人的个人魅力，而这样特质的发掘，不能仅靠在创作时的臆想，更重要的是要进行实地的考察与调研才有可能实现。

3.2 将乡村建设融入自身的青年女教师

以魏庭云、丁笑笑等为代表的青年女教师群体，代表了新时代知识女性投身乡村建设的另一种路径。剧中的魏庭云和丁笑笑，均是云南一本类师范大学的应届毕业生，刚毕业就选择来到女高，开始了她们自己的教育事业。在传统的国产剧青年女性叙事中，一毕业就面临谈婚论嫁压力是一个非常经典且普遍的剧情设定，尤其在家庭伦理剧、都市情感剧和反映特定时代背景的剧集中，如在2016年的《欢乐颂》中关雎尔一毕业进入职场，就不断被母亲安排各种相亲。母亲认为女孩子最重要的就是找一个安稳可靠的归宿，事业是其次。这样一种叙事套路，在如今2024年的电视剧中依然存在，年代剧《六姊妹》中，最初的主题设定是讲述新中国成立后的父母带着六个女儿，在时代的洪流中经历的工作、生活、成长的故事，可剧集内容最后呈现出的，就只有关于这六个女儿的婚恋问题，被网友戏称为“婚六姊妹又称：婚与生”。仿佛一涉及到青年女性的剧情创作，就一定首要表现她们的爱情故事，而她们作为新时代知识分子的奋斗与努力的叙事，鲜少出现。

而在这部剧中，刚毕业的两人，没有出现这种叙事的套路，她们的叙事核心在于个体理想与集体事业、现代性自

我与乡土传统坚守之间的碰撞与统一。魏庭云在毕业前就给自己定下目标“三年之内绝不讨论结婚之事”，将自己毕业后的重心都放在教育事业上，她在学校与学生们同吃同住，教授出来的第一批女高学生，高考分数高达658分，而在三年期限将到之时，她也完成目标，继而才开始讨论自己的个人婚恋之事；而对于丁笑笑来说，剧中根本就未曾出现有关她的“婚与生”的任何叙事。“理想主义”是这一人群的叙事初始动力，而非“浪漫主义”，她们通过家访、与学生同吃同住、学习方言，真正“嵌入”乡村建设的具象肌理当中，从而建立起超越职业关系的深厚情感联结，她们的形象回应了“新时代青年何为”的命题，展现了个人价值在融入国家乡村振兴战略中得以实现的过程。

3.3 如“山花”般成长的乡村少年女性

剧名中的“山花”一词，原意是指生长于山间的野生花卉，山花无人浇灌，却能于岩石缝隙、贫瘠土壤中绽放，作者用这样一种符号化的叙事手法，不仅传递出女高学生们的乡土特征，更隐喻了在那个资源匮乏、观念保守的乡村环境中，依然努力追求自我价值和美好生活的顽强意志，这与剧中女高学生的命运极其吻合。她们出生于农村贫困地区，在对抗自己的原有生存环境，面对自己仅14岁就要嫁人的命运，通过“接受教育”来改写自己的命运，其抗争与成长紧密贴合中国乡村的社会现实与文化语境，是一种“扎根的女性主义”叙事范式。

女高001号学生谷雨，家境贫寒，母亲早逝，酗酒父亲为彩礼逼14岁的她辍学嫁人，后又因成绩和家庭压力两次离校，在洗脚城上班时遭客人骚扰，由此意识到读书对山区女孩的重要性，遂立志回校。从刚开始的“与其跟着我爸，我还不如趁年轻，可以把自己卖个好价钱”，到后来“我是想像你们一样，有朝一日，我可以给别的女娃娃希望，取改变她们的人生”，她通过自己的努力逃离了那个重男轻女的原生家庭、改变自己的人生历程，一个平凡女孩在困境中不屈不挠、追求着自我价值。

女高中成绩最好的蔡桂芝，出生在宁蒗的一个普通家庭，家庭经济赤贫，靠父亲在工地打零工维持，父亲长期家暴母亲，母亲逆来顺受；本在县中学就读却因欠费面临辍学。张桂梅给她提供了上免费女高的机会，却因为担心母亲独自在家会继续被父亲家暴，选择待在家里放弃上学。在张桂梅明确告诉其父亲她不去上学的原因后，她父亲保证会改邪归正，最终她才选择听从内心去读书，她是女高最努力的学生，

但高考前夕父亲突然重病，导致她进退两难，然而，她并没有放弃对知识的追求，而是努力寻找重返校园的机会，她完整展现了教育如何重塑一个山区女孩的命运轨迹。

3.4 乡村青少年女性的群像建构

该剧的成功关键在于，它并未将上述典型角色作为孤立的个案处理，而是通过乡村青少年女性的群像建构，将个体叙事扩展为一代人的时代叙事，形成了复调式的合唱效应。群像中的每个少女都有其微妙的差异性如不同的家庭、性格、命运走向等，这保证了角色的真实感和丰富性，但更重要的是这些差异性的个体被凝聚成为了一个具有共性的“命运共同体”。

有效的群像书写不是个体的简单叠加，而是通过编织一张由差异性和共同性构成的网络，来映射一个时代或一个群体的整体精神风貌^[6]。剧中的少女群像，正是这样一张网，它让观众看到的不仅是谷雨或蔡桂芝，更是“她们”这一整体。这类角色的命运转变，有力叙述、升华了“教育扶贫”、“乡村振兴”乃至“女性互助”的终极主题，使其变得具体、可信且动人。而多元化的形象构建，永远是最能打动人的叙事手段。

4 结语

在乡村振兴的宏大叙事中，《山花烂漫时》初步构建了一种具有中国乡土特色的女性主义叙事，它为叙述中国乡村题材电视剧中的性别话语提供了新视角，对大众文化产品如何更有效地承载性别平等意识提供了思考，是一次非常成功的中国电视剧女性题材的创新尝试。

参考文献

- [1] 刘彬,刘孟馨.现实议题、广角叙述与文化表达—中国乡村题材电视剧的发展方向[J].中国广播电视学刊,2024,(08):71-74.
- [2] 方提,颜玉婕.多元·机理·突破—乡村振兴题材电视剧中的女性形象呈现及其底层逻辑[J].传媒论坛,2024,7(04):8-11.
- [3] 吴纪阳.社会主义传统下的女性解放尝试及其文化表达电视剧《山花烂漫时》[J].北京文艺评论,2025,(02):36-46.
- [4] Riane Eisler. The Chalice and the Blade: Our History, Our Future. HarperOne, 1988.
- [5] 戴锦华. 隐形书写: 90年代中国文化研究[M]. 南京: 江苏人民出版社, 2018.
- [6] Nan F. The Representation of Community in Contemporary Chinese Literature[J]. Modern Chinese Literature and Culture, 2018, 30(2): 1-25.