

# Identification and Acceptance: The Construction of Community Consciousness in Domestic Television Drama

Wenlin Chu

Wuhan Media College, Wuhan, Hubei, 430205, China

## Abstract

Since the new era, realistic themed plays have continued to thrive in the domestic film and television market, with increasing volume. This type of work closely follows the main theme of the times, reflects real life, and depicts the changes of modern society with delicate strokes, showcasing the struggles and warmth of ordinary people from an ordinary perspective. The work adheres to the creative orientation of “putting the people at the center”, uses the lens as a medium, focuses on individual fate and emotional waves, depicts the profound warmth of realism, and also demonstrates the romantic sentiment of the unique Eastern ideal. At the same time, promoting emotional resonance and value recognition among the audience, effectively building the cohesion and sublimation of national community consciousness, has become an important force in literary and artistic creation in the new era.

## Keywords

Acceptance aesthetics; Expectation horizon; Domestic TV dramas; sense of community

# 认同与接受：国产电视剧的共同体意识构建

褚文琳

武汉传媒学院，中国·湖北 武汉 430205

## 摘要

新时代以来，国内影视市场上，现实主义题材剧目持续焕发生机，声量不断高涨。这类作品紧扣时代的主旋律，映射现实生活，以细腻的笔触描摹现代社会的变迁，展现了平凡视角下普通群众的奋斗与温情。作品坚持“以人民为中心”的创作导向，以镜头为媒介，聚焦个体命运与情感波澜，描绘了现实主义的深厚温情，又彰显了独属东方理想的浪漫情怀。同时，推动观众情感共鸣与价值认同，有效构建民族共同体意识的凝聚与升华，成为新时代文艺创作的重要力量。

## 关键词

接受美学；期待视野；国产电视剧；共同体意识

## 1 引言

近年，国产电视剧传播声量持续攀升，尤其是主旋律及现实主义题材剧目的口碑热度屡次破圈，成为主流大剧，并借助大众媒介有效传播。从受众接受美学的角度看，观众看到的不仅是剧中人的故事，通过人物塑造、叙事模式、影像化呈现，看到的更是自己或父辈生活的影子，潜移默化中国家情怀、民族情感在期待中不断被调动，从而产生了极强的代入感和共鸣，并逐步构建起民族共同体意识。

## 2 认同：满足受众审美期待

近年来，省级卫视首播剧目中，现实主义题材电视剧基于史实，将生活真实和艺术真实辩证统一。以典型人物的刻画，突破了人物群像的创新性表达；多视角叙事手法，反

映拓展了原有的电视叙事认知；服化道的影像化呈现，更是“接地气”地拉近了与观众间的心理距离，满足审美期待。

### 2.1 人物群像：“小我”到“大我”

艺术来源于生活，通过对典型人物精气神的塑造来彰显家国情怀是国产现实主义题材电视剧讲故事的通用手法之一。近年来，国产电视剧不再将英雄和榜样塑造成完美的“符号”，而是聚焦于他们的平凡特质、内心挣扎和成长弧光。例如《觉醒年代》中的陈独秀、李大钊，既有作为思想先驱的睿智与坚定，也有作为父亲、朋友的温情与无奈。这种“人”的塑造，是去符号化与人性化的表达，从“小我”到“大我”，使得角色崇高理想变得可感可亲。

同时，单一主角无法再覆盖复杂且多元的时代全景，人物群像就像一面多棱镜，可以从不同角度折射时代的光芒，每个人都能找到镜像。例如电视剧《北上》中的角色，无论是执着追梦的谢望和、坚韧乐观的夏凤华（大华子），还是在现实压力下苦苦挣扎的邵星池、清醒通透的马思艺……他们都有着普通人的欲望、困惑和局限。观众能理解

【作者简介】褚文琳（1998-），女，中国湖北武汉人，硕士，从事新媒体、影视文化与传播研究。

谢望和渴望“一路向北”闯荡的雄心，也能体会邵星池在生活重压下保持的善良，以及马思艺因原生家庭带来的挣扎与通透。《我们的日子里》宋春丽饰演的姥姥，是非常典型的中国式妈妈、中国式姥姥。那人和得知外孙的病后焦急、慌乱的神情；抱着外孙挤在人杂的绿皮火车上的小心翼翼，演出了“姥姥”这一人物的共性和亲切感。王宪平的嘴硬心软，甘愿为爱人和孩子付出一辈子的杨大山勾起了观众对家中长辈的记忆。国产电视剧通过白描纪实的手法刻画典型人物的性格，让受众在观看电视剧的同时产生的亲切感、代入感是民族情感认同的重要前提。

在彰显家国情怀的现实主义题材电视剧中，人物群像的生活经历、喜怒哀乐易勾起特定年龄群体观众的集体记忆。主流意识形态潜移默化的植入受众的脑海之中，以情动人。以“小我”群像化叙事表达“大我”主旨思想，也将会是今后此类题材电视剧热衷的表现形式之一。

## 2.2 多视角叙事：生活的“烟火气”

艺术高于生活，“讲好中国故事”是当前国产电视剧的走势，“传播中国声音”是当前国产剧的要求。多视角叙事最早出现是在奥逊·威尔斯的电影《公民凯恩》中，影片中采用了主观视角与客观视角相互转换的叙事形式，全方位，综合地展现凯恩的一生。因此，多视角叙事指的一个或多个叙述主体针对不同的单一视点观察事件，将事件原貌用叙述的方式展现出来。电视剧《我们的日子》叙事视角以王雪花这位“80后”子女的视角来讲述父辈的故事。剧中每逢关键情节处，王雪花的内心独白通过内心独白把三个家庭故事走向的多线并行，“反差感”的评述用间离的戏剧手法，增添了剧情的的新鲜感和活跃度，揭示了两代人的生活变迁和成长历程，展现了邻里街坊之间的质朴情谊，满足了观众的审美需求和猎奇心理。电视剧《北上》并非围绕一个绝对主角的视角展开，而是聚焦于成功一代谢望和等生于运河畔的年轻主角，以及他们背后的家庭，如谢家的父辈托举。剧集会在不同阶段，切换至不同人物的视角来推动故事，将不同家庭、不同代际的生活经历和情谊共同编织“运河精神”与“集体记忆”。

近年来，无论是献礼剧《大江大河》《胡同》抗疫剧《在一起》、扶贫剧《最美的乡村》等为代表的“大选题”，还是《幸福到万家》《我们与恶的距离》聚焦于个体情感成长的“小选题”，国产电视剧的多视角叙事大多围绕“群体性”来展开，通过汇聚力，彰显家国情感，受众在感同身受中易得到情感的认同。献礼剧《胡同》是由付宁编剧并执导，一共分为三个篇章，故事的主人公分别是第一代居委会主任田枣，女儿晓敏和孙女儿林悦。通过三代女性不同的视点依次将新中国成立初期、改革开放、新时代三个时代的时间线串联起来。以三代人的个体的发展来映射时代的变化，塑造了始终为人民服务的党的基层干部群像，描绘了一幅不同时代背景下，生活在老北京胡同的众生相。

同时，单元剧通常以“集”为视点划分单位，电视剧《功勋》，讲述首批八位“共和国勋章”获得者的真实故事，在各集中汇入功勋人物的主客观观点，展现其为国家和人民做出的重要贡献。共性寓于个性之中，寓非凡于平凡之中，书写了人民群众为祖国建设添砖加瓦奋斗的诗篇。抗疫剧《在一起》的十个单元用近乎白描的手法，将真实还原。通过“抗疫”期间各行各业人物的故事，描绘了平凡人在非凡时期义无反顾参加武汉全民抗疫战的温情。个体的小我奉献精神，更为之动容，接地气的表达，传达生活的“烟火气”，极大拉近了现实主义题材电视剧和受众之间的距离，大众在观看时潜移默化的接受主流价值观的输入，家国情怀跃然于心。

## 2.3 服化道：接地气的影像化呈现

“时代特征”是现实主义题材电视剧在服化道塑造上的重心，高度还原生活真实，将艺术融于生活。基于对史实的考察，《我们的日子》土灶台、油茶面、花窗帘和玻璃瓶汽水等细节；《人世间》中的解放服、西服、连衣裙、风衣、喇叭裤等近万件服饰将新中国50多年的变迁史浓缩在58集的篇幅之中。周家所住的光字片是剧中戏份最多的场景之一，剧组为还原年代真实感，收集了拆迁中棚户区的木板、瓦砖等……在8000平方米的摄影棚内一砖一瓦搭建起整个光字片。

要让不同代际的观众“同屏追剧”，“接地气”成了现实主义题材电视剧的“出圈密码”。中国地大物博，民族文化丰富。不同地域、民族受到自然环境、文化风俗的限制和制约，有着不同生活习惯和特性。“地域特征”在影像化呈现中就尤为重要。《人世间》周秉坤家餐桌上出现的干炸丸子，剧中的蘸酱菜、酸菜炖排骨等东北传统美食；饺子的镜头，记录了吉林人过年的场景，完美还原了东北人家生活的真实感；《胡同》中焦圈、爆肚等老北京小吃，“胡同串子”“受累了”“得嘞”等“京味儿”十足的北京方言共同勾勒了市井胡同的朝气。基于对生活化场景的高度还原，透过小人物的苦乐交织揭示出平凡生活的美好与希望，引发观众的热烈讨论，焕发出现实意义的真诚可贵。

## 3 接受：主流价值观的建构

艺术作品的价值体现只有在受众审美接受后才能体现出来，国产电视剧作为影视艺术作品的一种，同样需要在受众接受后才能体现。审美接受指得是欣赏主体情感上的认同和接受。对于国产点剧的观众来说，电视剧所表达的主旨要符合人民大众所喜闻乐见的价值观。以乡村振兴为主题的《幸福到万家》，打破了以往农村题材电视剧“农村由穷变富”的常规性，剧中接连出现的婚闹、征地纠纷案等情节将农村生活的“旧”风俗和“新”观念之间的矛盾呈现出来。此外，身为接受主体的观众和国产剧创作团队一同在《幸福到万家》中一样在体验着情与理。

鉴于时代特性，国产电视剧的“参与感”与“代入感”

正逐步调动观众参与到文本构建的积极性之中，去不断满足观众天生的窥视欲和好奇心，现实主义题材电视剧不同于悬疑类电视剧设置悬念，讲故事；现实主义题材电视剧更多的是将焦点放在人民最真实的生活。抗疫剧《在一起》就是后疫情时代下人们表达对当下生活百态，尤其是人文关怀的一种特殊纪念方式。

其次，现实题材可以明确肯定的是对主流的倡导。当今国产剧，尤其是主旋律作品，价值观无一不符合“民主法治”、“公平正义”、“诚信有爱”这12个字。《山海情》、《觉醒年代》坚持内容为王的前提下，其背后彰显的是社会集体价值观、主流文化的弘扬。《超越》、《胡同》扎根现实主义，在创作上呈现了时代的变迁，随着社会发展，观众在寻常百姓的身上联想自身的生活阅历、成长经历，看到了自身的影子。从剧中矛盾看到现实问题，感同身受的同时主流价值观也在逐步建构。

现实主义题材电视剧，近两年逐渐从冗长的家庭伦理剧中剥离出来，更加接地气的开始讲述小人物大世界的真实故事，尝试打破行业壁垒，比如《我是余欢水》、《幸福到万家》更多将职业和现实世界相联系。这些贴近生活、贴近现实的现实主义剧集，不仅是对自然的还原，也是对当代生活的描绘，但归根结底都是对社会现象、社会热点的反映，在拥有高收视率，高曝光，高口碑的同时，也逐渐成为年轻群体喜闻乐见的影视题材类型之一，易于主流价值观的传递和构建。

#### 4 认同：集体记忆与共同体意识

当代观众对过去的记忆都是通过他人经历、书本知识灌输形成的，并不是亲身经历的记忆，因此是一种不完整、不连续的记忆。现实主义题材电视剧的集体记忆影像化的呈现就显得尤为重要。观众在观看电视剧的同时，是一种潜移默化的认同和接受，最终需要主旋律的故事情节引导观众树立社会主义核心价值观，以此达到集体记忆的认同感。而国产现实主义题材电视剧更多基于某个时代背景，例如《北上》将京沪高速通车、北京奥运、互联网浪潮、大众创业、运河申遗成功等宏大时代事件，巧妙地融入运河边六户普通人家的命运沉浮中，观众通过谢家跑船生意的起落、夏凤华在北京承包快递站点的奋斗、周海阔在职场中的抉择等“小切口”，真切感受到了时代的脉搏。

《大江大河》中改革开放大背景下宋运辉等先行者不断开拓的故事。通过塑造代表性的人物展现社会变迁，观众

接受信息后能够从自身情感经验中找到相似点，从而形成了一个相对完整的结构框架。具有年代感的现实主义题材电视剧遵循史实创作，填补了观众记忆的断层。观众虽然没有亲身体会那段艰难的时光，但基于史实影像的具像化呈现使得观众领悟如今生活的来之不易，从而把家国情怀、爱国主义精神深埋心底，共建共同体意识。

影像对个人乃至团体的影响只能停留在表面，归根结底还是延续时代记忆，塑造共同的情感空间。《幸福到万家》中的婚闹、高考顶替案等……《小敏家》老中青三代的婚恋观、《三悦有了新工作》择业观等社会热议话题直击观众内心深处。这些现实议题激发人们讨论热情，关联与聚焦自身，易构成新的时代记忆，将共同体意识植根心底。

在新时代的背景下，国产电视剧在故事内核上挖掘生生不息的人民史诗，使得受众的主流价值观得以建构，唤起亿万人民心中深根的中华民族共同体的情感共鸣。

#### 5 结语

从认同和接受的角度看，国产电视剧从其群像人物的塑造、多视角的叙事、影像化的呈现，都是对主题的表达，即重视人文关怀与社会的关联，弘扬主流价值观。实现认同感，必然坚持以人文的创作核心，坚持创新性的表达。现实主义题材电视剧的创新性也是为今后国产影视的多元化表达提供了坚定的美学基础。

与此同时我们也鼓励现实主义题材的创作者扎根现实生活，呼吁更多的新鲜血液融入其中，用年轻化、多元化、多维度的方式去倾听民意、民声。在创作中去表达一种精神关照，表达对社会现实的一种认知、一个态度，即呈现荡气回肠的中国故事，将现实主义的温暖与理想情愫得以表达，构建民族共同体意识。

#### 参考文献

- [1] 涂彦.现实主义表演美学的成功呈现——以新时代重大题材电视剧的精品创作为例[J].当代电视,2022,(08):26-32.
- [2] 许婧.2021年中国电视剧创作：国家话语、时代表达、人民抒写[J].当代电视,2022,(01):11-18.
- [3] 任卫东.西方文论关键词接受美学[J].外国文学,2022(4):108-118.
- [4] 徐娜.呈现·接受·认同——论现实主义题材电视剧的影像话语建构[J].今传媒,2022,30(08):99-101.
- [5] 陈湘妍.论近年来国产电视剧中的多视角叙事[J].电影文学,2021,(20):38-42.