

The Mongolian ritual of cutting a baby's hair and its musical performance

Menggengerile

Inner Mongolia Normal University, Hohhot, Inner Mongolia, 010022, China

Abstract

The ritual of cutting the fetus is one of the most important and distinctive folk activities in the life of the Mongolian people in Alxa. "Nari" is also a kind of folk ritual of the Mongolian ethnic group. It is an activity formed by people in a specific time and space in folk customs, and it is also a specific mode presented by human behavior as the external manifestation. In the ritual of cutting a baby's hair, the music is manifested through specific symbolization, meaning and symbolic functions, rather than being the music itself alone. Ritual music is a type of music that emerges and develops along with folk activities and ritual contents. It reflects the specific values of the group, is associated with their specific folk customs and behavioral norms, and is used as a folk symbol in rituals. In the course of changes in practice, people are constantly interpreting and rebuilding traditions with the resources available at present.

Keywords

Fetal hair cutting ceremony; On this day; Music mode

蒙古族剪胎发仪式及其音乐表演

孟根格日勒

内蒙古师范大学, 中国·内蒙古 呼和浩特 010022

摘要

剪胎发仪式是阿拉善蒙古族人民生活中十分重要且极具特色的民俗活动之一,“乃日”又是蒙古族的一种民俗仪式,是民俗中的人在特定的时间与空间中构成的活动,也是以人的行为作为外在表现形式来呈现的特定模式。剪胎发仪式中音乐以特定的符号化和意义及象征的功能体现,而并非单一的音乐本身。仪式音乐是伴随着民俗活动和仪式内容而产生和发展的音乐,它体现该群体特定的价值观,与他们特定的民俗习惯、行为规范相联系,并被当作民俗符号用于仪式当中。在实践的变化中,人们用当下的资源不断阐释传统、重建传统。

关键词

剪胎发仪式; 乃日; 音乐模式

1 引言

内蒙古阿拉善盟额济纳旗有人生三礼:第一是婴儿出生3天时的“沐浴洗礼”蒙古语“乌嘎拉嘎”;第二是小孩子“剪胎发仪式”;第三是婚礼仪式。剪胎发仪式是对小孩从出生一直留着从未剪过的头发进行一次隆重的剪胎发仪式,剪胎发的意义是祝愿该孩子有一个美好的童年并且平安健康地成长。

2 阿拉善剪胎发仪式及其音乐的个案描述

笔者参加了一场城市中的蒙古族剪胎发仪式,当天先去小男孩家里参加早茶以及直系亲属与长辈对男孩的胎发

进行第一阶段的剪发仪式习俗,接着在去饭店参加亲朋好友对男孩胎发进行第二阶段的剪发仪式。

仪式前一天,主角母亲血缘关系的近亲(姨妈、舅舅、姥姥、姥爷等)在家里为明天的仪式进行准备之后便早早休息。第二天5点左右起来熬茶先作敬天仪礼,喝完早茶后,大家换好蒙古袍做好一切准备工作等待亲人们的到来。

8点左右亲人们都因此次仪式再次相聚并喝着早茶,等太阳完全升起时按辈分的大小对小孩进行剪胎发,主角在父母或姥姥的陪同下去长辈旁边进行剪胎发献上美好的祝赞词后对方并给孩子送上带来的礼品(现金、蒙古袍、新衣服、钱、罐头、糖或者牛羊等)。

剪胎发时最先由小孩的姥爷、爷爷、父亲或者属相有缘的人开始剪胎发,男孩从右边太阳穴女孩从左边太阳穴的部位开始剪。将剪下来的头发裹在哈达里日后放在敖包上或者庙里等。等家里的亲人剪完胎发后11点左右所有人去饭店进行第二阶段的剪胎发乃日仪式。这种形式是由时代的发

【作者简介】孟根格日勒(2000-),女,蒙古族,中国内蒙古阿拉善盟人,在读硕士,从事中国北方少数民族音乐研究。

展而变化为一个仪式在不同时间、不同空间举行的同一场仪式，而剪胎发仪式的最初形式是在牧区同一空间不同时间里举行。

场地切换到饭店时主角于父母、姥姥、奶奶必须比客人先到场，其中一位把仪式主角抱在怀里，另一位则手里端着放着绸缎、五谷和绑着哈达的剪刀的盘子迎接客人，这时被邀请到的每一位宾客进来饭店到女孩面前从盘子里拿出带哈达的剪刀剪去女孩胎发放在盘中并送上祝福语：“长命百岁”等，并随礼钱后进入宴会厅找到适合自己辈分的位子等待乃日仪式一乃日即将开始。

12点30左右，这时客人们差不多都到齐了，随后主持人用蒙古语主持此次乃日仪式，首先邀请长调歌手演唱起宴之歌，台下客人随声应和，客人们以掌声与举杯示意乃日仪式正式开始。

之后主持人念诵剪胎发祝赞词并带领主角一家走到舞台上，为大家介绍仪式主角以及他的父母，主角一家向所有的亲人们问好，在由主持人的带领下从T台退场，这一环节结束后主角一家走下舞台，所有礼俗活动也在舞台下与客人在同一个位置中进行。小男孩的父母、姥姥姥爷、爷爷奶奶一同从长辈桌开始为每一位到来的客人敬酒表示感谢。同时邀请的专业演员和参加仪式的客人陆陆续续献上歌曲、呼麦、马头琴、舞蹈等节目表演。

中午1点20分左右开始全羊仪式，在主持人念诵祝赞词的同时将全羊推到舞台上（羊背是由男性推上舞台），祝赞词念诵完后专业演员演唱《祝酒歌》表示全羊仪式的开始。

13:50开始客人们相继散场，主角的父母等人此时也敬酒完毕与未散场的客人一起跳着《萨吾尔登》《贝勒格》等舞蹈、唱着《苍天般的阿拉善》《我的母亲》《小白马》和蒙古国现代流行歌曲等将乃日持续着。

此时舞台左侧的客人于舞台右侧的客人已没有了长辈桌客人桌等身份分类，而是剩余的人们随意做到一桌持续着乃日。到此整个仪式也就告一段落。

3 牧区与城市语境中的乃日仪式及其音声构成

乃日是一种包含了“符号—语境—行为”等因素的人际间的互动结构，是一种表演形式。是被确认了时间、地点、规章、程序，且限定于特定人际群体之间的活动空间。作为蒙古族文化表现形式之一，包含了家族之间、主方与客方、歌手与乐手、长辈与晚辈等众多角色之间的互动行为。

3.1 仪式主体于角色

3.1.1 仪式角色

长辈、晚辈、母亲方、父亲方、男的女的都有各自特定的角色，他们按照仪式的规则和模式参与到其中。在剪胎发仪式里小女孩是本次仪式的“主角”此外还有重要的母亲一方、辈分最大的姥姥姥爷、爷爷奶奶、父亲一方、亲朋好友、主持人、祝赞词人、演员等多个角色。在城市酒店中为了顺

利进展和积极推动仪式气氛请了专业演员。牧区仪式中由于当时生活条件与环境并没有专业的节目演员而是主客方自由表演持续。

随着时代的变化和乃日气氛的需要城市语境中的仪式比牧区语境的仪式多了专业演员和音响负责人的角色。同时传统的礼俗也依然存在。

3.1.2 角色关系

主方与客方。每一个角色的性质随着仪式主题和场域变化，我们观察到在家中的剪胎发仪式时里屋主方在准备早茶、红白食、饭菜等、而外面的房子里、按着辈份大小的顺序剪胎发，在到饭店时候，抱着主角坐在门口迎接的家人和剪发完走入宴会厅里的客人来说，也有着明显的主客方角色。

长辈与晚辈。从仪式开始长辈先剪胎发，再到宴会厅也是先从长辈开始敬酒，再从坐席位置来看，在家中的仪式长辈做到桌子的正中间，来到宴会厅时以T台为中线将仪式厅分为左右两侧，左边靠舞台的前桌是长辈桌，再往后是晚辈桌，再从羊背仪式分肉的环节时会把胸叉肉放到长辈桌（寓意着对长辈的尊敬）。

男性与女性。在分工上女性在里屋围着灶台活动，而男性主要接客与陪客，在全羊仪式的时候按照习俗都以男性进行全羊仪式，念诵祝赞词，女性唱《祝酒歌》。在蒙古包胎发仪式时男性的坐席在北、西两侧，女性的坐席在东、南两侧围成一个圆圈，而在我们的个案里是以社会结构关系来体现的，并没有以男女性别来划分坐席，而最后仪式接近尾声时收拾餐桌上的肉菜的工作也是由女性承担，男性承担接送客人的后续工作，因为是城市婚礼所以在个案里女性的分工已大量的减少。

乃日上，人们按照特定的礼俗规范和角色模式，加入到乃日之中。于是在主方与客方，长辈与晚辈，男性与女性等一系列二元结构的角色之间，形成特定的礼俗关系和互动模式，而音乐被当作特定的文化符号运用到仪式当中，以特定的形式和符号来交流，仪式也由此而得以建构。

3.2 仪式音声的构成

所谓“音声”指仪式行为活动中包括音乐在内的一切声音。一种是乃日仪式中的音乐的部分，如（开场歌曲、舞台上所唱的歌曲等）主要以歌曲演唱为主，有乐器的表演如（马头琴、陶布秀尔等）。另一种是远音乐与近音乐，远音乐是祝赞词，近音乐是其他音声因素。仪式中嘈杂的对话声、酒杯的碰撞声、悠扬的音乐声、小孩的游耍声等等各类声音共同构成了仪式“音声”。

3.2.1 音乐形式

乃日之歌。在阿拉善乃日仪式中有起宴三首歌，在个案中以《鸿福无边》《四岁的海骝马》《我的母亲》《快马冠军》等歌曲，我们能看到仪式不是理想模式的刻板模式，是基本框架不变的情况下，表演者根据情况调整变动来进行

表达。在实际的表演当中有传统的承载也有新纳入的因素。

乐器。个案里主要出现了两种乐器，这里主要以舞台表演形式表现了马头琴表演。阿拉善有着陶布秀尔伴奏演唱《江格尔之赞》的历史流传，所以陶布秀尔的出现也体现出不同地区的不同乐器风格。

乃日仪式的完成既依赖不同角色间的互动，也离不开各地方各民族礼俗的交织。集中表现了一个群体的价值观和行为规范以及人际关系，从而将思维与行为、历史与当下等多个因素联结在一起，提供一个可循环的平台，为每个仪式实践者的行为提供了一个合法性。

3.2.2 远音乐的音声形式

主赞词。祝赞词是蒙古族乃日仪式中重要组成部分，每一种仪式都有不同的祝赞词，每一个仪式上的不同环节都有不同内容的祝赞词与之相应。本个案中只有两个环节中有长篇祝赞词的出现。祝赞词为韵文形式体现，也并非纯粹的口语化念诵，而是经过艺术加工、富于哲理、兼具音乐性与语言性、在音调与节奏上富于韵律的艺术形式来呈现。同一唱词在表演中，祝赞词有即兴和背诵两类，由表演者的习惯而不同。

其他形式。整个仪式中还有听不到的声音，如人们的说笑声、聊天声、感叹、小孩们的玩耍声、酒店服务员的对讲机喊话声等，共同造成了乃日仪式特定的音声系统。这些音声仪式中，以表演的形式将日常生活转变到另一种关联中，日常的东西被改变了。

4 仪式音乐的表演

虽然阿拉善盟蒙古族人口较少，但从剪胎发仪式中可见，剪胎发仪式歌曲有着自己独特的风格，宴会的不同环节都有着相应的民歌演唱规定。虽然在演唱歌曲上稍微有些变化，但某些层面上依然保持着传统规则并以新的形式传承。

4.1 起宴三首歌

起宴歌是宴会开始时演唱的特定曲目，额济纳旗宴会开始时演唱的歌曲有着严格的规定，演唱完起宴三首歌后可以演唱其他歌曲。在宴会开始时以《鸿福无边》《巴音乃日图之源》《毛色鲜亮的灰骏马》这三首长调歌曲作为“起宴歌”。

4.1.1 起宴歌

个案中以《鸿福无边》《四岁的海骝马》《巴音乃日图之源》三首长调歌曲开场，虽然曲目上有所变化，但两首固定曲目《鸿福无边》《巴音乃日图之源》没有变化，同时依旧保持着以三首长调歌曲为起宴歌的传统规定。

4.1.2 羊背之歌

仪式中除了固定歌曲外，不同环节有着不同歌曲。羊背仪式是蒙古族宴会上较为重要的环节之一，在额济纳羊背

仪式时演唱曲目为《祝酒歌》。

4.2 表演

仪式中有专门邀请的专业歌手演员，仪式音乐表演是由专业歌手演员和民间歌手（仪式中自愿演唱的亲人）共同完成的。仪式中的歌手有固定的模式与习俗。专业歌手完成仪式的开场和不同环节的不同歌曲后与民间歌手穿插演唱、乐器演奏等表演。

5 结语

通过个案我们看到，乃日是胎发仪式的组成部分，仪礼也是在乃日当中实现，乃日是为了胎发仪式和仪礼而举行。过去的胎发仪式在同一个空间不同时间进行，而我们看到的仪式分为两个空间不同时间中进行。

时间上，在家中的仪式、宴会厅的仪式是阶段性。早上的仪式中家中的长辈以传统语境为背景进行仪式的礼俗是一个阶段，在到宴会厅后继续进行剪胎发仪式的礼俗是第二阶段的开始，虽然第二阶段与第三阶段乃日的开始是在同一酒楼，但客人为主角剪胎发的地点是酒店一楼，二楼则是乃日开始的宴会厅，可以说三个阶段是同一个仪礼的组成部分，是同一个过程的不同阶段，他们都有一个共同的阐释主题—剪胎发乃日仪式，只不过有各自的小主题—近亲剪胎发、亲朋好友剪胎发、共同参与乃日完成乃日。

乃日仪式的完成依赖于各种角色之间的交流互动，除了角色关系之外还有各地方各民族礼俗之间的关系建构着。乃日仪式集中表现了一个群体的价值观和行为规范以及人际关系和身份认同，从而将思维与行为、历史与当下等多个因素联结在一起，提供一个可循环的平台，为每个仪式实践者的行为提供了一个合法性。

参考文献

- [1] 杨玉成.蒙古族“乃日”仪式及其音乐模式——以乌珠穆沁婚礼仪式为例[J].大音,2009.
- [2] 《蒙古族民俗百科全书·精神卷》「蒙文」呼和浩特:内蒙古科学技术出版社,1999.
- [3] 齐琨.布仁套格套.礼仪延续与景观再造——蒙古族现代城市酒店婚礼的“中间声景”[J].民族艺术,2021.
- [4] 布仁套格套.记忆中的婚俗——以口述资料重构蒙古族科尔沁传统婚礼仪式[J].中国非物质文化遗产,2021.
- [5] 杜嵘.乌拉特婚礼仪式音乐的调查与研究[D].内蒙古大学,2014.
- [6] 张鑫.蒙古族“乃日”仪式与鄂尔多斯短调民歌的交融——以鄂尔多斯婚礼为例[J].音乐创作,2018.
- [7] 马文.额济纳旗土尔扈特蒙古族社会文化变迁研究[D].兰州大学,2022.
- [8] 曹本冶.《思想~行为~仪式中音声的研究》「M」.上海音乐学院出版社,2008.