

# On the research and development of cultural relics and historical materials in revolutionary memorial halls: a case study of Yan 'an Revolutionary Memorial Hall

Hongman Liu

Yan 'an Revolutionary Memorial Hall, Yan 'an, Shaanxi, 716000, China

## Abstract

Content Summary: As the core function and essential medium of memorial museums, cultural relics and historical materials form the foundation for conducting research. Revolutionary memorial museums must adhere to the fundamental principle of respecting historical facts when engaging in academic studies. By grounding their work in their own context and deeply exploring the historical value and ideological significance of cultural artifacts, they can better fulfill their unique role in educational and promotional purposes.

## Keywords

revolutionary memorial hall; cultural relics; research and development

# 论革命类纪念馆文物史料的研究开发——以延安革命纪念馆为例

刘红曼

延安革命纪念馆, 中国·陕西延安 716000

## 摘要

文物史料作为纪念馆的核心和职能发挥的重要媒介,丰富的文物史料是纪念馆开展研究的重要前提,同时,革命纪念馆在开展学术研究中必须坚持尊重史实的根本原则,立足自身、深入挖掘文物自身的历史价值和思想内涵,从而更好地发挥其宣传教育的特殊职能。

## 关键词

革命纪念馆; 文物; 研究开发

## 1 引言

革命纪念馆自其诞生之日起,就以博大精深的各类文物藏品为载体,肩负着保护、收藏、教育和研究的使命。文物史料作为纪念馆的核心和职能发挥的重要媒介,深入挖掘其蕴含的历史价值和精神内涵,为广大人民群众学习、了解和铭记历史提供直观可靠的依据,不仅是革命纪念馆的一项核心工作,同时也是促进纪念馆自身不断发展进步的现实需要。

## 2 丰富的文物史料是纪念馆开展研究的重要前提

革命纪念馆向观众表达的方式主要是通过文物说话,以物证史。因此,丰富而有价值的文物史料是纪念馆重要的

物质基础,是实现陈列展览、科学研究和宣传教育等职能的物质保障。

纪念馆是基于一定的历史事实并借助大量文物史料的陈列展出而建立起来的。为了更加深入的研究历史事实,提高革命纪念馆学术研究开发水平,只有不断挖掘丰富的文物史料,通过不断考证和研究,才能为提升纪念馆的学术水平奠定一定的物质基础。而纪念馆对重大事件和革命历史人物的陈列展出,必须建立在不断地挖掘、研究和整理历史文献及大量文物的基础上展开,缺乏历史文献资料及相关历史文物的佐证就无法深入开展研究。

延安革命纪念馆是新中国成立后建立的第一个革命纪念馆,它始终坚持实事求是的原则,对陈列中每件文物的运用都进行了详细认真的考证研究,最大限度的还原历史原貌,用史实吸引观众,传播延安革命史及毛泽东思想。目前延安革命纪念馆有馆藏文物 3.5 万多件,历史照片 1 万余张,图书 1.3 万余册,还有大量的报纸文献等,此外,纪念馆定

【作者简介】刘红曼(1987-),女,中国陕西咸阳人,硕士,文博馆员,从事中共党史,博物馆研究。

期组织人员走访一些革命烈士遗孤、家属等，寻找有价值的文物，同时还长期面向社会广泛征集文物。这些都为充实延安革命史陈列创造了重要的基础性条件。

2021年10月，延安革命纪念馆对沿袭了数十年的基本陈列体系做了比较大的调整和修改，纪念馆在尊重历史史实的基础上，合理地运用一些现代科学技术，使延安革命史陈列更加直观、生动和形象。比如，新馆在陈列中增加了1937年的延安城市沙盘和延安北城门复原模型，通过这两个场景和红军进入延安城的历史照片，再现了当时的延安城，更加直观形象地展现了1937年毛主席及党中央到达陕北延安时延安城的情况。同时，还设计了毛泽东著作墙，将各个时期国内外不同版本的毛泽东著作收集起来，并结合部分党的重要领导人的著作，较为完整地展现了毛泽东思想在延安时期发展到成熟以及确立为全党指导思想的全过程。再如，长50米的“新市场一条街”复原模型，其中包括当年的名号“光华商店”、“德胜玉绸布店”等，只要一按电钮，他们就有的能说书，有的能叫卖。游客置身其中，仿佛回到了延安时期繁华的新市场，对于启发人们感受历史，领悟历史营造了一个良好的氛围，使人们在休闲娱乐的同时享受了一场别开生面的文化盛宴。

一个革命纪念馆是否有品牌效应，除科学的陈列策划、精心的设计外，关键是看它文物藏品的数量和质量，有没有亮点珍品和镇馆之宝。科研人员和纪念馆工作者，要立足自身场馆的实际，发挥优势，充分挖掘和阐释文物、资料的丰富内涵，尽可能地向观众提供革命历史文化资源。纪念馆的文物、资料储备承载着丰富的革命历史、革命文化和革命精神，既是革命传统教育和爱国主义教育的基地，同时也是研究党史的重要资源和进行党史宣传的重要载体，是一种不可再生的文化资源。因此，丰富的文物史料，是拓展党史研究、发展红色旅游的坚实物质基础和重要前提。

### 3 尊重史实是纪念馆开展学术研究的根本原则

文物史料研究是一项严肃的学术活动，揭示历史本质、走向真实，还原客观史实，是学术研究活动的根本任务，同时也是其必须坚持的根本原则。纪念馆展示的是历史、宣传的是正义、传播的是知识，而这一切都必须建立在尊重历史史实的基础之上。

延安革命纪念馆在宣传展示延安革命史及毛泽东思想的过程中，始终将尊重史实作为一项必须坚持的学术原则来坚持。例如，延安革命纪念馆展示的毛泽东转战陕北时的坐骑—小青马，根据《定边县志》《延安市文物志》《延安革命纪念馆文物藏品档案》印证，小青马是中共西北局派人从三边草地特意为主席选购的，建国后，被作为军工马交由老红军周根山饲养直至1962年老死。但是小青马究竟出自何处，其身上的三叉型图案又是怎么回事？在讲解中却未提及，这给纪念馆展示清楚真实的历史事实造成了一定的

影响。2000年，陕甘宁边区劳动英雄呼正岗的亲友参观纪念馆时指出，小青马是他们家的“小驢马”，这引起了研究人员的重视。经过多方考证，原来，“小驢马”原是呼正岗1943年参加陕甘宁边区劳动英雄大会时的“交通工具”，后受中共地下党员牛化东爷爷的指示，将小驢马送至定边县堆子梁亲戚家，嘱托转交牛化东爷爷，之后“小驢马”下落不明。

通过有关资料显示，马一般寿命为20年，最长为30年。呼正岗家的“小驢马”出生于1932年，“小青马”1962年老死，联系起来正好30岁。而小青马屁股后的三叉型图案，据鄂尔多斯市一位党史爱好者介绍，鄂尔多斯蒙古族在马腿上烙火印的习俗由来已久。这些形形色色的火印，经民族专家考证，是蒙古古代氏族部落的图腾象征符号，是古老的鄂尔多斯部落合成的一个佐证。并说乌审旗（今鄂尔多斯）昌黄嘎查赵玉家当年在牲畜身上一般用两种火印图案，其中一种就是三叉型的，而呼正岗家的“小驢马”当年就购至鄂尔多斯。这样，小青马的出处及历史沿革就清晰的展现出来，方便了游客观众更好地了解小青马的历史渊源。

再如，延安纪念馆在陈列展示毛泽东思想时，就是通过不同版本的毛泽东著作及其他领导人的著作，并结合《解放日报》及其他有关文献史料的陈列布展，来再现延安时期毛泽东思想发展成熟并最终确立为全党指导思想的整个历史过程的。基于真实的历史史实基础上，恰当地运用文物史料来展示延安革命史，既生动形象，又最具说服力。正是由于延安革命纪念馆始终坚持实事求是的原则，才创造了自己的品牌，为自身的发展进步奠定了坚实的基础，同时也赢得了全国各地党史爱好者的青睐。

### 4 立足自身、深入挖掘文物自身的历史价值和思想内涵是纪念馆开展学术研究的根本目的

文物是历史的见证者和记录者，是现实的历史，尤其是我国近代以来的革命历史文物，是中华民族勤劳勇敢的象征，是中国人民为争取民族独立、人民解放和国家富强而奋斗的历史见证，是中华民族优秀的历史文化遗产，它们凝结着革命先辈们优秀的革命精神、优良的革命传统和高尚的人格魅力，蕴含着人民群众的创造和智慧，是我国的宝贵财富。同时，革命历史文物也是开展相关历史研究的第一手资料，是开展党史研究的重要依据。深入挖掘蕴藏在革命文物中的思想价值和精神内涵是纪念馆学术研究的着力点，它不但关系到纪念馆的宣传发展影响力，也体现着纪念馆的学术研究水平。

例如，1940年2月1日，毛泽东在声讨汪精卫的大会上发表的演说—《团结一切抗日力量，反对反共顽固派》，在这篇演说稿中，毛泽东大胆地揭露了汪精卫等顽固派的反动卖国行径，号召全国各族各阶层人民团结一切可以团结的力量，争取抗日战争的伟大胜利。其中提出的“十个没有”：

一没有贪官污吏；二没有土豪劣绅；三没有赌博；四没有娼妓；五没有小老婆；六没有叫化子；七没有结党营私之徒；八没有萎靡不振之气；九没有吃磨擦饭；十没有发国难财。①不仅形象地说明了陕甘宁边区作为新民主主义模范试验田的良好社会风气和共产党人廉洁自律的高尚品质，同时也为争取民族民主革命的胜利奠定了重要的社会基础和群众基础，使得中国共产党经受住了历史和实践的考验，走出了一条中国特色社会主义道路，从而作为世界人口四分之一的东方大国巍然屹立于世界民族之林。

再如，1941年12月6日《解放日报》社论：精兵简政》，②1942年9月7日《解放日报》社论：一个极其重要的政策》，③及之后八路军留守兵团赠给陕甘宁边区政府的“民主典范”牌匾等等，从这些文物史料中我们可以看出，中国共产党在日军大“扫荡”和国民党包围封锁内忧外患的艰苦条件下，首先想到的是，将广大人民群众切身利益置于最高地位。为了减轻人民负担，1941年12月17日，中共中央发出指示，要求各根据地全面实行民主人士李鼎铭先生提出的“精兵简政”政策。④此外，毛泽东还强调：要把“精兵简政，节省民力”列为“目前迫切的重要的任务”，要求党、政、民众团体的全部脱产人数不得超过甚至更少于该地区人口总数的百分之三，财政政策必须注意量入为出与量出为入的结合。⑤这不仅成功解决了陕甘宁边区党政军机构庞大和受到战争破坏的社会经济缺乏足够承受力之间的矛盾，使得敌后抗日根据地的建设更加适合游击战争的需要，同时，也大大减轻了人民群众的负担，进一步密切了中国共产党和人民群众之间的密切联系。由此可见，革命历史文物不仅具有重要的收藏价值，其自身浓厚的历史文化价值和丰富的精神文化内涵也是不容忽视的，这也是纪念馆响应时代发展要求，推动自身不断发展前进的时代使命和根本任务。

## 5 优化传统话语体系，提高革命文物史料的研究阐释能力是纪念馆高质量发展的助推器

话语体系是由一系列相互关联的语言符号、概念、范畴构成的话语系统，是一定时代经济社会发展方式、时代精神和文化传统的表达方式。革命纪念馆的话语体系需要经过长期实践，逐步构建起具有自身特点的话语范式，是以革命遗址、纪念建筑和文物资料承载的历史为核心内容，通过展

览展品、非物质记录、社教活动等载体讲述革命历史、传播红色文化、弘扬伟大精神的文化创造。在“互联网+”的大背景下，传播格局、传播方式发生了深刻变革，话语平台向微信、微博、抖音、快手等新媒体拓展，为革命纪念馆运用各种传播媒介、推进话语传播创新提供了更多选择。

比如，延安革命纪念馆打破传统粗线条、概念性的话语体系，赋予话语表述以“时代元素”“生活元素”，用讲故事等方式增强话语表达的表现力、亲和力、感染力，以“小切口”诠释“大道理”，深入挖掘革命文物蕴含的时代价值和思想内涵，不断推动学术性研究向应用性研究转化。结合新时代思政教育内容，转化制作了一批有温度、有高度、有深度的小故事作为思政课教学案例。如，在馆藏文物中精选百件珍贵革命文物，采用“讲解员讲述+场馆实拍+历史影像资料”的方式，制作了100集《延安·延安》红色故事短视频，在人民网·党史学习教育、学习强国、群众新闻网、陕西网和陕西省文物局主办的陕西红色记忆等新闻网站、门户网站、微信公众号、短视频直播平台等进行滚动式立体化宣传推广，让革命文物成为弘扬革命文化、激发爱国热情、振奋民族精神的“生动教科书”。

众所周知，革命历史文物是纪念馆存在和发展的物质前提，然而，革命纪念馆要如何在红色旅游大发展的时代潮流里激流勇进，除了搞好宣传教育工作，广泛征集相关历史的高质量文物资源外，还必须高度重视对本馆所藏文物史料的研究开发，不断强化纪念馆的科学研究水平，为人民展示清楚的历史事实。只有这样，革命纪念馆才能更好地发挥其独特的宣传教育功能，为促进红色旅游和博物馆事业的高质量发展添砖加瓦，发挥其应有的贡献。

### 参考文献

- [1] 毛泽东选集》（第二卷）[M]，人民出版社，1991年版，第718页。
- [2] 《解放日报》社论[N]：精兵简政，1942-12-06：1。
- [3] 《毛泽东选集》（第三卷）[M]，人民出版社，1991年版，第880页。
- [4] 《中共中央文件选集13》[M]，中共中央党校出版社，1991年版，第264页。
- [5] 《中共中央文件选集13》[M]，中共中央党校出版社，1991年版，第264—265页。