

# Exploration of Ethnic Dance Performance Practice in Huocheng County under the Background of Cultural and Tourism Integration

Zhicheng Ma

Huocheng County Bureau of Culture Sports Radio Television and Tourism, Yili, Xinjiang, 835200, China

## Abstract

In the context of cultural-tourism integration transitioning toward high-quality development, the synergy between ethnic dance preservation and innovation and tourism development has become a crucial research topic. This paper first elucidates the connotation, trends, and impacts of cultural-tourism integration on ethnic dances in Huocheng County, analyzing their artistic characteristics and cultural values. Subsequently, through four practical approaches—integrating localized content with innovative performance elements, merging dance with tourism festivals, designing audience interaction experiences, and coordinating traditional inheritance with youth talent cultivation—this study explores performance practice pathways for ethnic dances in Huocheng County through concrete case studies. The research provides theoretical references for deepening cultural-tourism integration in ethnic regions and offers practical models for the dynamic inheritance and innovative development of ethnic dances.

## Keywords

Huocheng County; Ethnic Dance; Cultural-Tourism Integration; Performance Practice; Cultural Heritage

## 文旅融合背景下霍城县民族舞蹈表演的实践探索

马志成

霍城县文化体育广播电视和旅游局, 中国·新疆伊犁 835200

## 摘要

在文旅融合向高质量发展转型的背景下, 民族舞蹈作为地域文化核心载体, 其传承创新与旅游开发的协同成为重要课题。本文首先阐释文旅融合的内涵、趋势及对霍城县民族舞蹈的影响, 分析该地区民族舞蹈的艺术特征与文化价值; 进而从表演内容本土化与创新化结合、舞蹈与旅游节庆融合、观众互动体验设计、传统传承与青年人才培养联动四方面, 结合具体案例探索霍城县民族舞蹈表演实践路径。研究为民族地区文旅深度融合提供理论参考, 也为民族舞蹈活态传承与创新发展提供实践范式。

## 关键词

霍城县; 民族舞蹈; 文旅融合; 表演实践; 文化传承

## 1 引言

当前文旅融合迈向高质量发展, 霍城县民族舞蹈兼具文化价值与旅游潜力。本文立足其艺术特征与文旅融合影响, 探索表演实践路径, 助力民族文化遗产与地方文旅发展。

## 2 文旅融合与民族舞蹈表演的理论基础

### 2.1 文旅融合的内涵与发展趋势

文旅融合并非简单将文化产业与旅游产业相加, 而是二者要素深度交融、共同生长的动态进程, 关键是以文化资源为精神核心给旅游体验添独特性, 借旅游活动作传播媒介

扩文化价值辐射范畴, 达成文化传承与旅游经济相互赋能效果。就发展轨迹而言, 我国文旅融合已从早期“文化搭建平台、旅游在其上表演”的较浅层次合作, 渐转至文化资源与旅游产品紧密相连、业态创新与消费需求精确适配阶段, 目前正朝着凭借数字化技术消除时空限制、用个性化服务满足多样需求、以生态化理念实现可持续发展方向前行, 借助技术支持、需求指引及生态协同配合持续提升文旅融合品质与深度。

### 2.2 霍城县民族舞蹈表演的艺术特征与文化价值

扎根于霍城县当地多民族聚居文化环境的民族舞蹈表演, 形成了十分鲜明的艺术特点, 在表现形式上具有地域性与民族性双重属性, 其舞蹈动作设计常融入当地草原、河谷自然景观元素及哈萨克族、维吾尔族等民族生活习惯, 如模仿游牧生活身体动作、体现节庆仪式队伍变化, 充分展现浓

【作者简介】马志成(1981-), 男, 回族, 中国新疆伊犁人, 本科, 三级演员, 从事歌舞研究。

厚地方特色与民族风情,从艺术表达方面注重直接传递情感,凭借夸张肢体语言及富有节奏感的音乐辅助,将当地群众生产生活场景与精神情感以具体形象展现出来,具备很强感染力与群众基础,传承主要通过口传心授路径,舞蹈动作与文化寓意在代代传递中不断积累沉淀形成稳固传承脉络,从文化价值角度看,是当地多民族文化相互融合的生动体现,不但承载各民族历史记忆、价值观念及审美爱好,更是强化民族认同感与文化凝聚力的关键纽带,而且其独特艺术风格为我国民族舞蹈体系提供丰富地方范例,推动民族文化朝多样性方向发展。

### 2.3 文旅融合对霍城县民族舞蹈传承与创新的影响

文旅融合为霍城县民族舞蹈传承创造诸多有利契机:在传承空间,旅游活动大范围展开冲破传统舞蹈仅局限当地民俗场景传播限制,使其能借景区表演、节庆展示等途径面向更广阔受众群体以提升文化影响力;在传承动力层面,旅游市场产生需求起到刺激作用,推动当地进一步挖掘保护民族舞蹈资源,吸引更多社会力量投入传承工作有效改善传统传承模式下人才匮乏、资金短缺状况;从传承形式来讲,旅游场景形成展示需求促使传统舞蹈从“民俗仪式”向“文化产品”转变且传承方式从单纯口传心授朝系统化培训、专业化表演方向扩展。同时,文旅融合也给霍城县民族舞蹈创新带来新要求,为契合游客多样化审美需求与体验期望,舞蹈表演需在维持文化核心不变基础上于表现形式融入现代舞蹈编排技巧、在呈现方式将舞台艺术与科技手段相结合、在内容设计关联旅游场景及消费需求。

## 3 霍城县民族舞蹈表演的实践探索

### 3.1 表演内容的本土化与创新化结合

在霍城县推动文旅融合进程中,以民族舞蹈达成文化传承且与市场相匹配方面,关键在于将表演内容的本土化与创新化相结合,所谓本土化即把当地民族文化作基础,深入挖掘舞蹈背后历史来龙去脉、民俗实际场景、精神核心要点以确保舞蹈始终承载地域文化独特特色基因,创新化则需打破传统表演在时间空间及形式上的限制与边界并与现代大众审美趋向、舞台应用技术及叙事具体手法等相结合,使古老舞蹈在现今环境展现新活力,需明确本土化与创新化并非对立关系,本土化确定文化本质特征,创新化拓宽文化传播范畴,二者形成“坚守核心、寻求改变”实践逻辑模式,如此可避免文化符号仅为表面形式堆砌且防止因过度商业化出现文化失真状况。

以霍城县乌孜别克族“塔娜娃尔”舞蹈具体操作为例,当地文化工作者于坚持本土化层面,深入走访调研霍城县乌孜别克族聚居村落,收集梳理二十世纪五十年代传入新疆后的传统舞蹈动作,重视如手腕轻轻颤动、腰部柔和摆动等带有鲜明民族识别特征元素,继续采用民间乐曲《塔娜娃尔》关键旋律以保舞蹈文化根基不断,在创新维度上依据现代舞

台叙事逻辑,将乌孜别克族婚俗情景融入舞蹈表演,通过群舞与独舞交替方式呈现从迎宾至庆典完整流程,引入多媒体投影技术于舞台背景展现霍城县乌孜别克族传统居住房屋、农田风景等本土特色场景让观众观赏舞蹈时更直接体会该民族生活环境,如此操作既保留“塔娜娃尔”即兴表演舞蹈、旋律不受拘束传统特点,又借助叙事及视觉技术创新使舞蹈文化表达更富层次感。

### 3.2 舞蹈表演与旅游线路、节庆活动的融合实践

融合舞蹈表演与旅游线路以及节庆活动,核心要义在于将民族舞蹈从“民俗仪式”转变为“文旅体验产品”的进程。融入旅游线路的舞蹈表演,可突破传统观光模式单一性,让游客于行程中体悟文化滋养;借节庆活动举办的舞蹈表演,能凭节庆聚集效能与文化环境,增强舞蹈传播成效与游客体验感受。这种融合并非单纯“表演堆砌”,而是要依旅游线路主题设定、节庆活动文化底蕴,对舞蹈内容、表演场景、互动方式进行定制化规划,达成“景、舞、人”紧密结合以提高文旅产品独特属性与竞争能力。

拿霍城县果子沟牧场旅游线路与“黑走马”舞蹈结合实践来讲,当地旅游相关部门依果子沟牧场“草原风光加哈萨克族文化”的旅游定位方向,将“黑走马”舞蹈表演融入牧场“草原文化体验游”线路之中。实际开展落实时,旅游线路规划团队同哈萨克族民间艺术工作者协作,在牧场搭建临时草原表演场地,在场地周边放置哈萨克族传统毡房、马鞭、冬不拉等物件,营造出仿佛身临其境的民族文化氛围;游客来到牧场后,先由导游讲解“黑走马”舞蹈与哈萨克族游牧生活内在联系,像舞蹈中矫健骑马动作源于牧民平日放牧场景画面,接着10位哈萨克族民间舞蹈表演者演绎“黑走马”,舞者身着哈萨克族传统皮袍,伴随节奏明快的冬不拉旋律,展示踢腿、转身、耸肩等刚健有力动作,表演期间导游引导游客留意舞蹈动作与游牧生活关联,增进游客对文化的理解认知。在推动节庆活动融合方面,每年夏季霍城县举办薰衣草文化旅游节时,当地组织开展的“民族舞蹈展演”板块,将“黑走马”与其他各类民族舞蹈连贯起来打造专场表演,表演完毕后安排的“游客学跳黑走马”环节,届时有民间技艺传承者在现场向游客传授“黑走马”基础舞蹈步伐,而且游客身着简单的哈萨克族特色服饰参与舞蹈,以此大大增强节庆活动蕴含的文化氛围。

### 3.3 观众互动与沉浸式体验的设计

观众互动和沉浸式体验的规划设计,重点在于突破传统“演员演出、观众观赏”的单一传播样式,其关键内容是依靠搭建可供参与的场景使观众从“旁观者”变为“参与者”,以强化对舞蹈文化内在意义的领会与认可;从理论层面来讲,互动设计应遵循“低门槛、高参与感”的准则,依据观众年龄大小、文化底子、参与能力的不同设计具备不同难易程度的互动环节,如开展简易的舞蹈动作传授、道具运用感受之类活动;对于沉浸式体验而言,要借助场景打造、

感官触动等手段让观众身处舞蹈所蕴含的文化氛围当中,通过视觉、听觉、触觉等多种感官体会提升对文化的察觉。

以霍城县维吾尔族“麦西来甫”舞蹈相关的观众互动及沉浸式体验设计为例,在当地文化场馆举办“麦西来甫”主题体验活动时,最先着眼于场景打造,将场馆内部打造成维吾尔族传统庭院样式,地上铺彩色地毯,四周挂用艾德莱丝绸制作的挂毯,摆上维吾尔族传统茶具和水果,营造出犹如“家庭聚会”般的温馨感觉。关于互动环节的设计,此活动分成“观赏—学习—共舞”三个阶段,首阶段由维吾尔族民间艺人表演传统“麦西来甫”节目呈现转圈、拍手等关键动作,而且安排主持人讲解各动作包含的文化含义,像拍手动作寓意着对生活的喜悦之情,第二阶段艺人分批次对观众开展基础动作教学,会依老年观众身体状况适当简化转身幅度、针对儿童特点设计趣味性“跺脚拍手”动作以保证各群体能参与,第三阶段艺人与观众围成圆圈跳起“麦西来甫”,活动现场播放《麦西来甫舞曲》,艺人于圆圈中心引领大家跳舞、观众跟着音乐节奏模仿动作,在此过程中穿插“递茶互动”环节,观众于舞蹈间隙互相传递维吾尔族奶茶进一步营造“欢乐聚会”的文化氛围。

### 3.4 传统舞蹈传承与青年人才培养的联动机制

传统舞蹈传承与青年人才培育的联动机制,对于解决传统舞蹈“后续缺乏足够人才”状况、达成文化代际顺利传递极为关键。从理论而言,该机制需搭建涵盖“传承主体、培养载体、激励机制”三位一体的体系。其中传承主体即民间老艺人,其掌握传统舞蹈技艺与文化内涵,要充分发挥“传帮带”功能;培养载体含学校教育、民间社团、文化机构等多部分,需通过系统安排课程、组织实践活动等为青年人才提供学习与展示平台;激励机制要从物质、精神两层面入手,刺激青年参与传统舞蹈传承工作的积极性,如提供学习补贴、评选优秀传承人等。这种联动并非单一环节简单推进,而是要打通各主体协作渠道,形成“老艺人带徒弟、学

校开课程、社团组实践、机构给扶持”的闭合循环,确保青年人才在学习中能掌握舞蹈技艺,又能领会文化内涵,最终成长为既懂技艺、有文化素养又愿投身传承事业的新一代传承人。

拿霍城县锡伯族“多火伦阿合苏尔”舞蹈传承与青年人才培养协同实践举例,当地文化相关部门联合锡伯族民间团体、霍城县第二中学打造出的协同机制如下:从传承主体角度,文化部门选出3位精通“多火伦阿合苏尔”传统舞步(如“三步一停”)的锡伯族老艺术家,给予“民间文化传承者”证书及每月生活补助以激励其投身人才培育工作;于培养平台方面,霍城县第二中学将“多火伦阿合苏尔”舞蹈纳入校本课程体系,每周设1节舞蹈课由老艺术家亲自授课,课程内容除舞步传授外还融入锡伯族历史及“贝伦”舞蹈文化等理论知识,像阐释“三步一停”舞步与锡伯族农耕生活“间隔劳作”场景联系;同时,民间团体成立“青年多火伦阿合苏尔舞蹈队伍”,吸收学校学生及社会青年加入,每周组织2次排练活动,老艺术家定时现场指导并带领该舞蹈队伍参加社区文化活动、县级文艺表演等实践活动。

## 4 结语

本文围绕文旅融合背景下霍城县民族舞蹈展开研究,明确其艺术特征与文化价值,剖析文旅融合带来的影响,并通过实践案例探索出多元发展路径。研究为民族舞蹈活态传承提供支撑,也为民族地区文旅深度融合提供借鉴,未来需持续优化实践模式,推动民族文化与旅游产业协同发展。

### 参考文献

- [1] 毕思文.文旅融合背景下高校民族民间舞蹈教学解析[J].陕西教育(高教版),2024(4):85-87.
- [2] 邱毅.文旅融合背景下非遗舞蹈的活态传承策略与实践[J].2024(30):7-9.
- [3] 吴婷.文旅结合背景下舞蹈专业实践教学改革与创新[J].活力,2019(21):1.