

Women and Motherhood under the Gaze of Patriarchal Society--The Story of “Killing Son to Punish Husband” in Medea and Its Realistic Significance

Ya yu ge Shen

College of History and Politics Guizhou Normal University, Guiyang, Guizhou, 550025, China

Abstract

Throughout the history of patriarchal societies, women's roles have been marginalized and stereotyped. However, Medea in ancient Greek mythology, through her violent act of “killing her son to punish her husband,” reveals female resistance and the erosion of maternal identity under patriarchal gaze. This paper aims to deeply analyze the complex implications behind Medea's “son-killing” act, examining gender roles and power dynamics within patriarchal systems, the fragmentation between maternal identity and femininity, and the significance of this behavior. By synthesizing historical records, original Greek mythological texts, and literature on Medea, this study explores the causes of such actions within patriarchal contexts and their crucial implications for contemporary society's understanding of women's status, gender equality, and social justice.

Keywords

Ancient Greek mythology; tragedy; myth; Medea

父权社会凝视下的女性与母性——《美狄亚》故事中“杀子惩夫”及其现实意义

沈雅玉格

贵州师范大学历史与政治学院, 中国·贵州 贵阳 550025

摘要

在父权社会的历史长河中, 女性角色往往被边缘化和刻板化。然而, 古希腊神话中的美狄亚, 以其激烈的“杀子惩夫”行为, 展现了父权视角凝视下的女性反抗与母性消退。本文旨在深入剖析古希腊神话中美狄亚“杀子惩夫”行为背后的复杂内涵, 从父权社会下的性别角色与权力关系、母性与女性的割裂以及该行为的意义等方面展开论述。通过对相关史料、古希腊神话原文及美狄亚主题文献的综合引用, 探讨这一行为在父权社会背景下的成因及其对当代社会理解女性地位、性别平等和社会正义等问题的重要启示。

关键词

古希腊神话; 悲剧; 神话; 美狄亚

1 引言

古希腊神话作为西方文明的重要遗产, 蕴藏着深远的文化、社会与人性内涵。其中, 美狄亚的传说始终备受学界关注, 尤其她那极具震撼性的“杀子复仇”行为, 不断引发对父权社会中女性地位、身份与反抗方式的深层思考。在传统叙事中, 美狄亚被同时塑造为勇敢追爱、打破桎梏的女性, 以及因遭遇背叛而残忍弑子的母亲。剧作家欧里庇得斯虽身处高度父权化的古希腊社会, 却展现出对女性情感异常的洞察与共情。他在《美狄亚》一剧中不仅首开希腊文学先河,

将女性议题推向核心, 深入刻画其心理世界, 批判由性别不平等导致的家庭悲剧, 亦对当时男性的失德行为予以尖锐讽刺。

然而, 在肯定欧里庇得斯揭示女性困境的同时, 也应清醒认识到: 《美狄亚》终究是一部由男性书写、并于父权语境下完成的女性悲剧。这种男性视角下的女性“发现”, 实则割裂了女性身份中的“女性特质”与“母性特质”。因此, 本文认为, 美狄亚在试图摧毁父权结构的同时, 亦牺牲了母系谱系中的自我主体。

2 父权社会下的性别角色与权力关系

2.1 古希腊社会的性别观念

在古希腊社会, 性别观念深受传统习俗和宗教信仰的

【作者简介】沈雅玉格(2003-), 女, 中国贵州贵阳人, 在读本科, 从事历史学研究。

影响。从《神谱》中赫西俄德的描述可知，男性被视为“原生”的存在，而女性则被认为是由工匠之神赫菲斯托斯用粘土塑造的，这种观念暗示了女性在起源上的次等性^[1]。在当时的社会语境下，男性将对凡间众生的称谓从“anthropoi”（人们）改为“andres”（男人），直接将女性排除在外。法国女性学者妮可·洛萝在其著作《哀悼的母亲》中深刻探讨了古希腊城邦对孕产妇过度行为的担忧，她指出，古希腊葬礼立法对悲伤母亲的痛苦不予承认，这种立法反映了对被亚该亚希腊人摧毁的母系社会的深层恐惧^[2]。当时的男人认为一切悲剧的源头都是女性。在父权制的压迫下，女性被剥夺了话语权和权力，她们的社会角色和地位也被男性所界定。洛萝强调，在那个时代，女性被描绘为依靠诡计而生活的存在。

2.2 《美狄亚》中的性别权力体现

旧石器时代，男女在生产活动中的角色相对平等，女性因生育角色而受到尊崇，“母神”崇拜现象较为普遍^[3]。然而，随着时间推移，男性在生产中的作用日益凸显，特别是在农业和畜牧业发展过程中，男性逐渐掌握了更多的生产资料和社会资源，妇女地位逐渐衰落。在这一过程中，父权制通过一系列制度、习俗和文化观念得以巩固^[4]。

美狄亚的故事深刻揭示了父权社会中性别权力的不平衡。美狄亚原本是科尔基斯公主，她拥有非凡的魔法能力和坚定的意志。然而，在与伊阿宋的婚姻关系中，她却处于从属地位。伊阿宋在追求金羊毛的过程中借助美狄亚的力量获得成功，但在婚后却背叛了她，另娶他人。美狄亚在面对丈夫的背叛时，她的反抗行为虽然激烈，但也反映出她在父权制下的无助。她的“杀子惩夫”行为，从社会结构层面来看，是对父权、夫权的极端反抗，是女性在无法通过正常途径维护自身权益时的一种绝望之举^[5]。正如欧里庇得斯在《美狄亚》中所展现的，美狄亚在剧中的台词充满了对命运不公的控诉，她意识到自己在父权社会中的困境，却无力改变，只能以一种极端的方式来表达自己的愤怒和反抗。美狄亚的这种敢于争取自由平等、追求个性解放的勇气和行为正表现了女性自我意识的觉醒。在剧中，美狄亚生活的时代，正是古希腊奴隶民主制由盛而衰的时期，传统的宗教观念和道德标准正在瓦解，男权主义不断发展，妇女的地位日益低下。因此，美狄亚的形象和行为不仅是对个人命运的抗争，也是对整个父权制社会的挑战和反思。

3 父权社会中的母性与女性

3.1 女性角色的双重定位

在探讨美狄亚“杀子惩夫”的行为时，我们不可避免地要深入分析古希腊社会对女性角色的定位以及美狄亚行为背后的深层含义。美狄亚的形象超越了善恶，成为了父权制下被击败的女性元素的象征。希腊学者马勒维齐斯进一步阐释，美狄亚神话中被压抑的女性元素以两种形式回归无意识：浪漫的理想和神奇的、破坏性的元素，这在美狄亚情妇

与女巫的双重身份中得到了体现。在父权社会中，女性的价值被限定在繁衍后代上，这一点在古希腊神话中得到了深刻的体现。《美狄亚》中所述：“如果有另一种生育方式，那么，女人就可以不存在，我们男人也就不至于痛苦。”^[6]赫拉作为婚姻和生育女神，象征着女性在家庭中的母性职责^[7]，这反映了当时社会对女性角色的狭隘认识，将女性的存在价值仅仅与生育能力挂钩，而忽视了女性作为个体的多样性和复杂性。在这种社会背景下，女性被赋予了双重角色：一方面，她们被视为诡计多端的存在，如潘多拉的形象被描绘为给人类带来灾难的女性，暗示了女性的不可信性^[8]；另一方面，她们又被期望展现出母性的光辉形象，以满足社会对繁衍后代的需求。这种矛盾的角色定位，使得女性在父权社会中处于一种被撕裂的状态。西蒙娜·德·波伏娃在《第二性》中所指出的：“女人不是生下来就是女人，而是后来才变成女人。”^[9]这句话揭示了女性性别特质是如何在父权制社会下被塑造的。

3.2 美狄亚行为中女性与母性的分裂

探讨美狄亚行为中女性与母性的分裂，需结合文化与社会因素。其“杀子惩夫”既是对个人背叛的极端回应，更是对父权社会的挑战，内心独白揭示了她被仇恨占据的“女性”一面与对母性角色的扭曲认知——认为自己掌控孩子生命，进而做出违背母性本能的行为。

这种分裂源于父权社会对女性的压迫，使母性在极端困境下沦为报复工具。萨拉·拉迪克在《母性思考——走向和平的政治学》中指出母性是社会文化构建，为理解美狄亚提供了新视角，其分裂正是这种构建冲突的体现，既挑战传统母性观念，也揭露父权对女性角色的限制，本质是对父权社会的抗议与颠覆。欧里庇得斯未给美狄亚及其孩子命名，暗示孩子在父权下是可牺牲的“物品”，这也契合古希腊神话中女性常为男性权力斗争牺牲品、命运被男性定义的特点。

美狄亚的故事是其女性自我意识觉醒的过程，当自我意识因社会制度无法满足、被他人意识压制时，她反抗并试图打破男性主导的性别文化体系，动摇了男性政治霸权，实现女性社会性别文化超越。其行为超越时代，呼唤女性平等意识，虽形象争议不断，但需关注行为背后的深层原因与女性意识。

古希腊神话中女性对人格、命运的认知与处理，以及内心的伤痛、分裂，既体现远古社会冲突的不可调和与女性意志的坚韧，也反映当时女性社会地位低下、从属于男性的现实。而美狄亚作为反叛角色，其追求爱情与复仇的经历，成为古今女性追求自我的典范，标志着这一时期女性主义的觉醒，她的悲剧也是时代与社会的缩影。

4 美狄亚“杀子惩夫”行为的意义

对父权制度的挑战。在现代社会，美狄亚杀子行为难

被理解，因其与个人权利至上原则相悖。但置于古希腊神话体系中，她“夺走”子女，实则是向伊阿宋及整个父权社会宣告男性“控制”失效——她以放弃珍视之物制造对方的缺失感，所“杀”不仅是孩子，更是父权制度本身，是对该体系的挑战与颠覆。欧里庇得斯未给美狄亚及其子女命名，暗示孩子并非独立个体，而是可牺牲的“复仇工具”，这也契合古希腊神话中女性常为男性权力斗争牺牲品、命运被男性定义的特点。

对婚姻背叛的极度报复。美狄亚是欧里庇得斯塑造的最生动的女性悲剧人物之一。在这部剧中，一位女性因过度热爱一个背叛她的男人而引发了社会纽带的断裂。美狄亚被自己的激情所蒙蔽，失去了祖国和历史。她不仅杀害了克劳克，也杀害了自己的两个儿子。在她抵达科林斯之前，她已经背叛了自己的父亲和族群，并杀害了自己的兄弟，这构成了对父亲的三次背叛。她的行为如同所有谋杀一样，构成了绝对的非法行为，扼杀了父权和血统，同时也“谋杀”了自己作为母亲的属性，而这一属性正是女性在当时社会中被认可的正面身份。她放弃了自己的母性角色，自然也就拒绝了她在社会中的存在价值。

5 现实意义

如果不付出如此鲜血淋漓的“代价”，不采取这种宁为玉碎不为瓦全的策略，美狄亚能自由吗？或者说能成为自己，而非伊阿宋的附庸吗？我想是不能的。书里借美狄亚的自白以及和伊阿宋的争吵展现了很多对女性地位的探讨，伊阿宋曾指责美狄亚“你们女人只是这样想：如果你们得到了美满的姻缘，便认为万事已足；但是，如果你们的婚姻遭到了什么不幸的变故，便把那一至美至善的事情也看得十分可恨。”这是非常典型的偏见，伊阿宋站在自由男人的角度上不会理解，女人把婚姻看得这么重要是因为她们的世界被迫只有婚姻。美狄亚的故事提供了一个关于个体自由与自我实现的讨论平台。在古希腊社会，女性往往被边缘化，她们的生活和命运很大程度上受制于男性的控制。美狄亚通过极端的手段，虽然付出了巨大的代价，却实现了从伊阿宋控制下的解放，这一行为在某种程度上象征着对自由的渴望和对自我身份的追求。

美狄亚的极端手段，虽代价沉重，却象征着对自由的渴望与自我身份的追求，实现了从伊阿宋控制下的解放，其行为既是对个人命运的抗争，也是对不公社会结构的挑战——既反击了伊阿宋个人，也驳斥了“女性价值依附婚姻”的社会偏见，证明女性有追求幸福与自由的权利。

此外，美狄亚的故事还提供了对忠诚、背叛和复仇等主题的深刻反思。在古希腊悲剧中，这些主题经常被用来探讨人性的复杂性和道德的界限。美狄亚的行为虽然极端，但

它也提出了一个问题：在面对背叛和不公时，个体应如何行动？她的选择虽然充满了争议，但也引发了对个人道德和社会责任的深入思考。

综上，美狄亚的故事不仅是一个关于爱情和背叛的悲剧，它还深刻地触及了个体自由、性别平等和社会正义等重要议题。通过分析美狄亚的行为，我们可以更深入地理解古希腊社会中女性的地位，以及她们在追求自由和平等时所面临的挑战。

6 结语

美狄亚“杀子惩夫”的故事是古希腊神话中一个极具震撼力和深度的叙事，它揭示了父权社会下女性的悲惨命运、性别权力的不平等以及女性在困境中的反抗精神。通过对这一故事的多维度分析，我们深入理解了美狄亚行为背后的复杂成因和多元意义。从历史角度看，它反映了古希腊社会的性别结构演变和女性地位的变迁；从文化角度看，它蕴含着丰富的隐喻和象征意义，对后世文化产生了深远影响；从现实角度看，它为我们提供了思考个体自由、性别平等、社会正义等问题的重要视角。在当代社会，我们应从美狄亚的故事中汲取教训，打破传统性别观念的束缚，让女性在社会各个领域都能获得平等的发展机会，实现个体的自由和价值。同时，我们也要以更加客观、理性的态度看待历史文化中的女性形象，避免对女性行为进行片面的道德评判，而是深入理解其背后的社会文化因素，共同构建一个更加公平、和谐的社会。

参考文献

- [1] 赫西俄德. 神谱[M]. 张竹明, 蒋平, 译. 北京:商务印书馆, 1991.
- [2] 妮可·洛萝. 哀悼的母亲[M]. 桂林:广西师范大学出版社, 2016.
- [3] 恩格斯. 家庭、私有制和国家的起源[M]. 北京:人民出版社, 1972.
- [4] L.S斯塔夫里阿诺斯. 全球通史:从史前到21世纪[M].北京:北京大学出版社, 2023.
- [5] 宋雪. 从克吕泰墨斯特拉弑夫到美狄亚杀子——试论父权制话语下古希腊悲剧中反抗的女性形象[J]. 作家, 2010(6).
- [6] 欧里庇得斯. 欧里庇得斯悲剧六种[M]. 罗念生, 译. 上海:上海人民出版社, 2007.
- [7] 彭兆荣. “被缚的妻子们”——古希腊文学中女性性格的分离与原型辐射[J]. 外国文学评论, 1992(3).
- [8] 赫西俄德. 工作与时日[M]. 张竹明, 蒋平, 译. 北京:商务印书馆, 1991.
- [9] 西蒙娜·德·波伏娃. 第二性[M]. 郑克鲁, 译. 上海:上海译文出版社, 2011.