

# Analysis of the practice path of rural mass cultural work from the perspective of mass leading

Guli Mila·Hazai zi

Bali Bagai Township, Altay City, Xinjiang Bali Bagai Township Public Cultural Service Center, Bali Bagai Township, Altay, Xinjiang, 836500, China

## Abstract

In the context of the new era, with rapid social development and growing spiritual-cultural demands, public cultural activities have become increasingly diverse. However, the traditional government-driven model is shifting toward a community-led approach due to its inability to meet current needs. As communities actively participate in designing, organizing, and disseminating cultural programs, this gradual transition has not only significantly improved the precision and vitality of rural cultural services but also laid a solid foundation for the sustainable development of rural cultural systems. Drawing on recent theoretical research and practical experiences, this paper analyzes the characteristics and implementation pathways of community-led rural cultural initiatives, contributing to the vigorous development of grassroots cultural activities in rural areas.

## Keywords

community-led; perspective; rural cultural work; characteristics; implementation pathways; analysis

## 群众主导视角下乡村群众文化工作的实践路径分析

古丽米拉·哈再孜

新疆阿勒泰市巴里巴盖乡人民政府 巴里巴盖乡公共文化服务中心, 中国·新疆 阿勒泰 836500

## 摘要

在新时代的背景下,随着社会快速发展和精神文化需求的日益增长,群众文化也越来越丰富,但传统以政府推动为主的模式因难以满足当前需求而朝着群众主导转变。群众自主地参与文化活动的组织、组织和传播之中,这种逐渐地占据主体地位的变化在切实提升乡村文化服务精准性及生命力同时,更为乡村公共文化体系长效发展打下了坚实的基础。有鉴于此,本文结合近年来相关理论研究及实践,围绕群众主导视角下的乡村群众文化工作特点以及实践路径展开分析,推动乡村群众文化蓬勃发展贡献自己绵薄之力。

## 关键词

群众主导; 视角; 乡村群众文化工作; 特点; 实践路径; 分析

## 1 引言

乡村作为连接城市与农村的重要桥梁,其文化工作的开展不仅关乎基层群众的文化素养提升,更关乎国家文化战略的深入实施。在这种情况下怎样发挥群众的主体作用使文化活动做到“群众自定主题、自我组织、自我管理”是现阶段当前村级文化建设的一个重要内容。

## 2 群众主导视角下乡村群众文化工作特点

从群众主导的角度来看,乡村群众文化工作有这样几个特点:一是自主性增强。比如由群众自组织、自管理的文化活动,由他们自发组成的广场舞队伍、才艺兴趣小组等根据自身需要去排练节目,此类文化活动更加接近群众并具有

持续性;二是多元化。群众主导视角下,乡村群众文化活动内容上有传统节日、习俗与新风及其结合,而活动形式则歌舞、书法、手工艺品等艺术,展现了文化活动的多元化;三是具有很强的互动性。群众主导视角下,乡村群众文化人们参与性普遍较高,这使其有较强的交流性。开展活动的过程中不仅能够促进乡邻之间互相交流合作,也有助于增强乡村的社会凝聚力、归属感;四是骨干带动效应显著。群众文化骨干通常是文化活动组织者,如民间艺人、非遗传承人、退休人员,也要关注弱势群体,弱势群体不光是残疾人还有服务四老人员、孤寡老人、退伍军人家属、特困家属以及爱好者等,他们在组织和传播过程中发挥着带头的作用。由上述特点来看,乡村群众文化工作中群众主导是一种充分调动主体积极主动性的且有助于增强文化活动生命力和广度的重要模式<sup>[1]</sup>。

【作者简介】古丽米拉·哈再孜(1983-),女,哈萨克族,本科,馆员,中国新疆阿勒泰人,从事群众文化发展研究。

### 3 群众主导视角下乡村群众文化工作的实践路径

#### 3.1 健全基层文化设施建设与使用机制

健全基层文化设施建设与使用机制要以群众为主导，从制度层面加以谋划。一是就设施而言，坚持功能性复合化。在文化馆、村级综合文化服务中心内合理划分出功能独立的用房，除常设活动室、舞蹈厅、阅览室等普通功能用房，其余房间则改造成兼具开放性和灵活性的工艺体验室、多功能展览展示室等。同时对于音响、灯光等硬件设备的选择上则应该注意便捷性、使用年限长以及与现有设备及软件匹配度。二是共建共管，文化馆可以充分利用好已有的文化志愿者协会等群众性组织发挥两者优势开展协同治理。具体操作上建议采取轮值管理+责任分区制，同时把包括设施日常维护、卫生清洁、物资保管等工作纳入议事日程并确定相关规章制度和操作规程。三是场地的使用，文化馆须根据规范制定预约和审批制度，同时实行书面申请、时间排期以及使用反馈闭环机制。针对场地使用申请上优先照顾公益性、常态性的群众文化活动需求，并实施场地公开排期表以确保其公平性<sup>[2]</sup>。四是资源的调配，文化馆应在该环节工作紧紧围绕着群众需求主旨实行定期巡回支援与临时调剂结合的资源供给机制，定期各乡村群众文化活动的开展调配包括舞美器材、演出服装、主题展览资料等物资，同时做好出入库台账登记，以保证乡村群众文化活动的开展能长期拥有稳定的物资保障<sup>[3]</sup>。

#### 3.2 构建群众文化骨干培育与传承机制

基于群众主导视角下乡村群众文化工作实践中还应以体系化、规范化及可持续原则构建群众文化骨干培育与传承机制，具体实施上：一是实行分类培养体系，即文化馆在群众文化骨干中按类别分组建设培育载体。如以乡村文化活动组织运行架构为依托把群众文化骨干划分为组织型、艺术型、宣传型，并据此采取分类培养教学方式。比如组织型骨干，可设活动统筹、经费管理、群众调度等培训单元；艺术型骨干，可设合唱训练剧目编排、舞台调度、表演技巧等针对性的专项训练；而宣传型骨干，则设文化策划、文稿撰写、群众动员等培训课程。二是实行常态培训与提升能力机制。各地文化馆应落实常态化培训工作，除定期开展专题培训班以及组织乡村间交流观摩会外，还应不定期邀请文化干部、文艺团体骨干或专家举办专题讲座，以进一步提升群众文化骨干如节目创编、舞台调度、组织协同能力。三是传承方式上探索“师带徒”制度。文化馆协助群众文化骨干与该项文化活动青年爱好者建立结对学习关系，并帮助他们建立学习周期和考核标准，同时再通过定期性成果汇报及参与现场表演形式，实现文化活动技艺动作、表演规程及活动规程等规范化传承。四是激励和保障规范性。文化馆须采取分级的荣誉体系和实践激励机制，针对在培养与传承方面表现

突出的群众文化骨干给予如年度评优、推荐外演、专项经费等不同级别的奖励，以推动乡村群众文化活动蓬勃发展。五是资源共享及跨区域协作。文化馆应就本地区乡村构建起群众文化骨干信息库以及互动交流机制，一方面能让文化馆准确掌握其的基本信息、特长及培训需求，另一方面则借助于跨乡村交流学习到更多优秀的文化活动技艺、组织协同方法等，从而推动乡村群众文化活动长效发展<sup>[4-5]</sup>。

#### 3.3 完善群众性文化活动组织

乡村群众文化工作要重点加强群众性文化活动组织建设，通过发挥群众主体作用，把活动策划、演出安排、节目创意等工作向农牧民开放，使群众有更多的机会参加组织和实施活动，在参与过程中承担更多的组织执行职能，实现由群众自己组织开展群众文化工作的基层群众自治组织形式<sup>[6-7]</sup>。

一是可以在年度或者季度计划里结合基层文化活动，比如“金山之夏”、农牧民文化活动周、文化进万家、群众村晚、农牧民文艺汇演、元旦、春节、元宵节走方队活动、节日节点活动、我们的节日一冬至、端午、纳吾尔孜节、国际三八妇女节、五四青年节、六一儿童节、七一建党、八一建军、9月开学典礼、国庆节、重阳节、文化大院展览、文化下乡等综合性文化活动，能够根据民俗表演、民间舞蹈及手工艺展示等内容安排不同场次的演出，村民们可以在台上表演、节目编排，也可以在台下做参与和互动的主体，使活动更具有参与感和可操作性。并且还可结合本地特有的等节日节庆时间，与爱国主义教育相融汇，借助当地民间手工艺展示等活动载体，举办爱国主义教育、中华优秀传统文化展示活动。二是定期组织书法、美术、摄影、读书分享会、兴趣小组培训班，包含舞蹈、音乐、手工艺等各种形式，形成适合各个年龄、各个兴趣群体都能参与的平台。这有利于满足农民多层次多样化文化生活需求，促进纵向和横向发展型的人文交流沟通，是建设乡村文化网的有效措施之一。例如：书画兴趣小组可以定期开展书画作品创作和展出活动，居民通过学习和交流提升书画技能，在欣赏作品的同时互相评议以及讲座相互促进农牧民文化沟通；舞蹈和音乐培训班可以结合节日多开展活动，文化下乡、全民参与，群众亲身上演节目等活动，让年轻人和小朋友们有更广阔的舞台练习的机会，并积累组织和演出经验；通过数字平台开展文艺直播、网上展览和网络培训，让一些不能到达现场的群众可以通过云端参加文化体验，搭建起线上线下的双向互通渠道。同时可以在上网平台推送演出节目、活动预告等信息，让用户提前了解相关活动信息，并为他们提供报名的入口，既有利于群众参与度的提高，也有利于在网上的搜集群众对各项活动的意见反馈，作为下一步工作的数据支撑。通过这样的多形式多渠道多层次组织开展群众性文化活动，构建覆盖面广，项目丰富，群众参与性强的基层文化生态，使乡村文化建设走向常态化，品牌化和专业化<sup>[8]</sup>。

### 3.4 推动群众文化长效运行与评估机制

文化馆若想形成科学、规范、可行的群众文化长效运行与评估工作机制必须从基层文化治理的角度去探索。一是建立群众文化活动备案制,以乡村文化站设立统一窗口将当地群众自发组织开展的文艺汇演、节庆活动、民俗展示等内容全面纳入群众文化服务活动范畴予以登记并详细记录每场活动的时间、地点、人数、费用、安全等各方面的资料,同时做好全程跟踪和有效归档,从而使所有群众文化活动都具有可追溯性和长期性。二是坚持群众合唱训练与政府指导相统一的工作方式,具体表现为由文化馆主导政策引领、场所给付、经费补助以及相关物资调配等方面的工作,而由村民代表、文艺骨干和各基层文化团队等通过议事机制实施方案制定、负责组织联络、现场管控等工作,最终确保政府资源供给和群众自身能动性的有效链接<sup>[9-10]</sup>。三是制定完善的群众文化活动评估机制,以量化指标为依据细化乡村群众文化活动成效评价,具体以参与人次、活动频率、满意度、覆盖面、组织效率、传承效果等指标,通过问卷、访谈、现场考察或者聘请第三方机构等科学准确评估乡村群众文化活动成效。四是合理应用评估结果。可以构建起即时调整与年度总结双轨并行的机制,其中即时调整注重结合各阶段反馈来快速调整、修正节目编排、宣传途径以及场地布置等工作;年度总结主要是采取汇总数据以及案例分析的方式给次年文化工作的开展提供有效指导。通过该种反馈闭环,可以让文化馆在第一时间了解到基层文化需求的变动,并及时调整方案,以保证文化服务高度契合群众的文化生活水平。

## 4 结语

综上所述,群众主导是乡村群众文化工作的根本性发展方向,因此各地文化馆要完善阵地建设、培育并传承好文

化骨干、优化活动机制、挖掘本土资源以及建立长效运行机制,在推动基层群众文化服务体系扎实建设的同时,让乡村基层文化工作紧紧围绕着群众主导这一核心不断激发人民群众创造活力与参与度,最终增强基层文化认同感以及凝聚力。今后,乡村群众文化工作还应把群众主导置于制度设计和实践操作全过程,从而不断开创基层文化事业发展的新局面,助力乡村社会发展进步。

### 参考文献

- [1] 朱原原.新时代下群众文化活动创新发展的实践路径探索[J].数码精品世界,2023:499.
- [2] 张雨萌,王金伟.新时代乡村治理进程中群众路线的实践路径[J].秘书,2024(4):49-58.
- [3] 敖永杰.浅谈基层文化馆加强群众文化辅导工作的创新路径[J].中国民族博览,2024(4):58-60.
- [4] 李桂峰.文化自信视域下基层群众文化建设对乡镇治理的作用[J].民风,2024(5):0037-0039.
- [5] 林玲.群众文化助推文旅融合发展的实践路径探索[J].中文科技期刊数据库(文摘版)社会科学,2024(7):0139-0141.
- [6] 胡海娣.基层文化馆加强群众文化辅导工作的实践路径分析[J].参花(下),2023,(10):113-115.
- [7] 李维忠.群众文化辅导工作的深入实践探讨[J].山西青年,2020,(11):200+202.
- [8] 贺添.基层文化馆群众文化工作的创新路径[J].新传奇,2025,(24):122-124.
- [9] 赵琰.新形势下的文化馆群众文化辅导工作路径探索[J].参花(上),2023,(05):116-118.
- [10] 张静.文化馆在群众文化辅导工作中的问题及对策探讨[J].参花(下),2016,(05):132.