

Face masks and highlights: Female expression and industrial paradigms in the creation of cinematic pleasure in “Let Me Shine”

Ying Liu

Lanzhou Petrochemical Vocational University, Lanzhou, Gansu, 730060, China

Abstract

Since its premiere on September 26, 2025, the web series “Xu Wo Yan Jiao” has become a benchmark for urban romance dramas through its dual narrative of “masked marriage” and “self-awakening”. Within just one week of release, it surpassed 30,000 views, establishing itself as a viral success. This study examines the hit series “Xu Wo Yan Jiao”, offering an in-depth analysis. The female characters stand out with distinct personalities, moving beyond traditional roles to embody independent individuals with their own aspirations. The protagonists engage in a dramatic interplay between fabricated “masks” and authentic selves, revealing their humanity’s most compelling facets. The film-like immersive experience is achieved through seamless integration of visual storytelling and pacing, keeping viewers fully engaged throughout. From pre-production planning to post-release marketing, every aspect demonstrates industrial-grade content production standards. These distinctive features and contributions provide valuable insights for developing future premium web dramas.

Keywords

“I Promise to Shine”; female expression; cinematic thrill; industrial style

假面与高光：电影级爽感营造中《许我耀眼》的女性表达与工业范式

刘莹

兰州石化职业技术大学，中国·甘肃 兰州 730060

摘要

《许我耀眼》自2025年9月26日开播以来，通过“假面婚姻”与“自我觉醒”的双线叙事，开播仅一周热度就破三万，已成为都市爱情剧的爆款标杆。本文以热播网剧《许我耀眼》作为研究对象，对其做了较为深入的分析。从角色塑造来看，影片里的女性角色形象鲜明，不再是传统意义上的附属品，而是有着独立的人格和追求。男女主在谎言“假面”和“真实”之间互相博弈，不断展现他们人性的高光，极具戏剧张力。而独特电影级爽感的营造正是由于视听语言和剧情节奏的完美配合，能让观众沉浸其中且始终保持着高度的注意力。从前期的策划到后期的市场运营每一个环节都是内容生产的工业范式体现。这些特点和贡献，无疑能为后续精品网剧创作提供有益的参考。

关键词

《许我耀眼》；女性表达；电影级爽感；工业范式

1 引言

近年来，国产网剧发展呈现出多样的态势。从内容生产来看，各类网剧不断出现，女性题材的影视作品也得到了更多的关注。“言情”+网剧在女性主义叙事方面，也在凭借独特视角，探寻新的叙事途径。《许我耀眼》就是在这样的环境中产生的，尝试在强情节爽感的架构下，达成女性叙事与内容生产的创新。虽然和《乔妍的心事》均改编自张悦

然的同一部小说《大乔小乔》，但两者在情节设定、主题基调等方面存在明显差异。它们既满足了观众对多样化内容的需求，也在一定程度上推动了社会对女性议题的关注和思考。

2 破碎人生中的女性高光与价值彰显

2.1 角色塑造中女性成长弧光贯穿全剧

影视作品里，角色塑造是展现作品核心思想和价值取向的关键。影片中赵露思饰演的许妍，一句“好女人得到名声，坏女人得到一切”的台词被疯狂刷屏，打破传统傻白甜“圣女”形象，一个精于算计、野心勃勃的“恶女”形象迅

【作者简介】刘莹（1995-），女，中国甘肃天水人，助教，硕士，从事戏剧与影视学研究。

速引爆舆论焦点。传统观念里，女性常是附属品或柔弱模样，纯洁、无私奉献，符合父权叙事的规训，但这部影片中的女性有独立人格和清晰的自我认知，她们对权力的渴望，事业的野心昭然若揭。就拿女主来说，从小因为心脏病被父母抛弃，成绩优秀却被父亲剥夺高考权力，十八岁时她就为自己改了姓氏，摒弃父姓桎梏，亲自书写自己的人生，敢于跟过去的人和事斩断牵扯，不缺从头再来的勇气。当她开始斩断和男主所有牵扯时，放弃曾经奋斗拼搏的职业也就不足为怪。这种独立自主，是女性意识觉醒的重要表现，也启发女性自身的底气应来源于自身的专业能力和不可替代的核心竞争力，这才是我们掌握自己人生的关键。

作为一部都市爱情剧，影片中女性在情感表达上更真实、自主。许妍说“遇到沈皓明这样的男人，哪怕有再多阻碍，我也要牢牢抓住这份爱”。乔琳也没有对学历自卑，勇敢追爱医学博士于一鸣。她们不会被动等爱情，而是主动追求喜欢的人，反转了传统感情思维中女性从被动接受爱到主动把握爱的蜕变高光。在爱情关系里，她们保持平等和尊重，不会为迎合对方失去自我。这种健康的情感观念，也折射了现代女性对爱情的新看法。另外，角色之间的互动，也展现了女性间的团结互助，体现了女性群体凝聚力的温情高光。

2.2 精心编织的伪装术折射女性生存困境

《许我耀眼》中女主精心编排“高知家庭”人设是核心假面，在谎言被逐步拆穿的过程中鲜活地呈现出女性的生存困境。

为了掩盖自己被父母忽视抛弃的事实，许妍在作文本上第一次伪装自己的人生，为了表达姥姥帮助她的恩情，她选择更换自己的姓氏，为了突破小镇出身的阶层壁垒，她请演员假扮父母伪装自己的精英身世，撒下一个谎后需要无数个谎去圆，许妍的“伪装性生存”法则在与婆婆和沈皓明周旋时达到了顶点，推动了剧情接踵而至的一个个小高潮。许妍的伪装不仅仅是对原生家庭长期冷落和伤害的防御，也是她为了应对现实生活、突破阶层壁垒的最优选择。无论是家庭方面，工作方面，抑或是与人周旋方面，这些伪装更像是社会规训下的艰难权衡。也为女主角的成长提供了现实土壤与内在驱动力，让观众深切体会到她面临的困境与压力。

随着剧情发展，谎言被戳穿后，女主终于撕掉“假面”伪装，“去伪存真”，以真实的自己重新开始生活。在顶着烈日的户外直播带货中，她凭借超强的专业能力与不怕吃苦的精神，彻底打破了那群精英贵妇们对她的偏见。难缠的婆婆更是为了维护她霸气开怼，这一情节也成为整个剧情走向的关键转折点，让她得到周围人的认可，也让她更坚定地追求自我价值，表达自身想法与需求，彻底改变了之前在豪门家庭里不平等的关系模式。

逆袭没有捷径，创业途中，女主角也遭遇诸多挫折与挑战。在拓展事业版图时，竞争对手用不正当手段打压她的项目，她熬夜学习、顶压谈客户、不断改方案等细节的真实

情节展现出成长的艰难曲折。她没被困难打倒，放弃男二另有目的的示好，积极寻找解决办法，最终战胜对手，活成了自己的靠山，将女性在职场中的挣扎和坚守展现的淋漓尽致。

3 电影级爽感的营造与神级叙事把控

3.1 视听：放大感官的爽感语言构建

在拍摄影视剧时，视听语言是让观众觉得看得过瘾的重要办法。从近几年大热的影视作品当中我们能明显感觉到“观众苦注水长剧久矣”，在创作、叙事、视听等维度，主动吸收短剧优势进行革新的长剧更受观众欢迎，《许我耀眼》在这方面做得很特别。影片通过巧妙地运用视听语言，打造出了强爽感，让观众沉浸其中，有了极致的观影感受。

从画面来说，影片用了各种各样的色彩和构图方式。色彩上，一直都用明亮鲜艳的颜色，例如女主角取得重要成就的时候，暖色调的灯光打在她身上，营造出荣耀高光的氛围，观众能直接感受到角色成功的喜悦，在情感上产生共鸣，深感过瘾。在构图方面，导演仔细设计每个画面，用特写镜头突出角色的表情和细节，让情感传递得更强烈。

音效也是营造爽感的关键。影片里的背景音乐和情节配合得很好，能烘托气氛。情节紧张刺激的时候，节奏快的音乐让观众心跳加速，增加了紧张感和爽感。比如女主角伪装的身世马上要被拆穿时，紧张的音乐一响起，和画面里众人紧张地神情一配合，观众的代入感就会非常强，有种下一秒自己也会被拆穿的窒息。而且，音效让画面更真实，脚步声、远处的说话声、打斗声等细节音效，让观众更能感受到角色所处的环境，让观影更有沉浸感和爽感。

镜头的使用也很重要。影片里经常用快速剪辑的手法，特别是女主角解决问题的一些高光情节。快速切换的镜头让画面节奏变快，让观众看不过来，增强了视觉冲击力和爽感。另外，多角度的镜头切换让观众的视觉体验更丰富，比如多运用正面和侧面的中景、近景、特写镜头。从不同角度展示女主角的神情、动作，观众能全面了解情节发展，让故事更吸引人。

还有非常值得一提的服化道，剧中女主百变的精致服装和造型，让网友直呼为内娱现代妆造天花板。贵妇们的高定面料、帝王绿翡翠、钻石胸针的配饰处处透露着奢华，还有剧中其他人物也都把自己装扮成了“耀眼”本身。

在当下的影视市场中，很多影片都在探索如何利用视听语言来吸引观众。《许我耀眼》的成功，为其他影片提供了一个很好的爽感视听语言构建范例。例如一些青春或者都市题材的影片，可以借鉴《许我耀眼》在色彩搭配运用上的经验，而在动作类影片中，音效和快速剪辑的手法可以营造更加震撼和独特的观影体验。

3.2 叙事：剧情节奏的神级爽感把控

电影创作里，把控剧情节奏对营造观影时的爽感特别

关键。《许我耀眼》在这方面运用了独特方法。女主伪装身世；男主隐瞒私生子，并且他一早就知道女主底细，却仍故意诱她上钩；富太们之间的交际更是一种在社交领域的集体伪装。当这些集体假面汇聚在一起时，从剧情整体的发展脉络来讲，影片的未知感就会增大。在短时间内吸引观众目光，为后续剧情发展做铺垫。

剧情发展阶段，影片采用强节奏推进，一系列事件爆发出现，女主角持续解决问题、克服困境，每一次成功的都会让观众有小小的成就感，能感受到女主角的成长。同时，新挑战也接踵而至，让剧情一直保持紧张感。这样紧凑的节奏避免了剧情拖沓，让观众始终高度关注。比如女主角伪装身份，在她的工作和生活中要解决一个又一个高危事件，下一秒会发生什么的未知感始终牢牢抓住观众的心，对后续的长效剧情关注度也大为有益。剧情高潮部分是爽感集中体现的时候。之前积累的矛盾都爆发出来。女主角靠自身努力和智慧实现绝地反击、华丽逆袭。这种强烈反差和胜利感，能让观众情感上产生共鸣，获得很大心理满足。

另外，把控剧情节奏还体现在情节安排的疏密上。影片在紧张刺激情节中间，适当插入轻松幽默片段，起到调节节奏的作用。中间穿插的这些轻松片段能缓解观众紧张情绪，增加影片趣味性和亲和力，还能使得观看爽感暂时得到缓冲，后续爽感更加强烈。

4 剧作内容生产的工业范式体现

4.1 制作流程的“全链路”规范化模式

电影行业里，影片制作流程采用规范标准化模式，对把控影片质量、控制成本以及实现高效产出十分关键。《许我耀眼》在制作流程上，标准化模式特征明显，为影片成功创造了良好条件。

前期策划时，《许我耀眼》有一套严谨流程。创作团队先进行项目创意构思，深入分析市场需求和观众喜好，结合当下社会热点和女性题材潜力，确定影片核心主题与故事框架。之后，专业编剧团队依据构思创作剧本，创作中遵循严格的故事结构和人物塑造原则，保障剧情连贯且有逻辑。拍摄阶段，导演、摄影团队和演员紧密配合，每个镜头拍摄都有明确的要求。从场景布置到演员表演细节，都经过精心规划。后期制作同样遵循标准化流程。剪辑师根据拍摄素材按剧本节奏和风格剪辑，突出影片重点情节与情感表达。音效制作也如此，专业音效师根据影片场景和情节，精心挑选和制作合适音效，增强影片听觉效果。

4.2 市场运作的工业化体系建构

在影视圈，一部影视作品能不能成功，不单单得看作品本身的质量，市场运营方面采取的一系列工业化策略也特别关键。精准定位市场是《许我耀眼》市场运营成功的根基。通过深入研究目标受众，发现作品的核心受众主要是年轻女性。这类观众对浪漫爱情、女性成长题材很感兴趣，也愿意为此消费。

多元化宣传渠道也是《许我耀眼》采用的重要办法。充分利用社交媒体平台广泛传播，在微博、抖音等热门社交平台发布精彩片段、角色介绍等内容，引发了大量话题讨论和传播。另一方面，和各大视频平台合作做精准广告投放，依据用户的浏览历史和兴趣偏好，把作品推荐给潜在观众，提高观众粘性。有效的口碑营销是《许我耀眼》市场运营的一大特色。作品刚上线时，知名博主提前观影并评价，借助他们的影响力进行有效宣传，形成良好的口碑。

《许我耀眼》在市场运营中，通过精准定位市场、多元化宣传、有效口碑营销等工业化策略，成功提高了作品的知名度和市场竞争力。在未来的影视市场，合理运用工业化的市场运营策略，有助于更多优秀作品得到推广和传播。

5 结语

《许我耀眼》通过新颖的“假面婚姻”和“自我救赎”的双线情节设置，把女性的生存表达和电影级爽感巧妙融合在一起，还充分展现了工业化制作和运营的优势。它为女性题材电影的发展提供了新方向，也为国产电影在工业化道路上的探索积累了宝贵经验。期待未来能涌现更多像《许我耀眼》这样的优秀作品，有更多独特叙事视角和爽感创新手法融入到电影创作中，持续推动中国影视事业朝着更多元化、高质量方向发展。

参考文献

- [1] 余珊.《乔妍的心事》与当代女性自我成长的银幕呈现[J].电影文学,2025,(08):102-106.DOI:CNKI:SUN:DYLX.0.2025-08-018.
- [2] 范志忠,潘国辉.网剧改编的性别策略、网感呈现与价值建构[J].上海大学学报(社会科学版),2024,41(03):60-69.DOI:CNKI:SUN:SHDS.0.2024-03-005.
- [3] 贾江丽,陈娟.《乔妍的心事》:镜像结构中的悬疑叙事[J].电影文学,2025,(04):154-158.DOI:CNKI:SUN:DYLX.0.2025-04-029.
- [4] 楼庭兼.“交叉路口”的彷徨:国产“言情+”古装网剧的女性主义叙事研究[J].当代电视,2024,(03):24-29.DOI:10.16531/j.cnki.1000-8977.2024.03.002.