

A Brief Analysis of Young Pottery Artists' Understanding of Heritage and Development Reflections on the 2025 "Ceramics 100" Project Exhibition

Chenghao Xu

Jingdezhen Ceramic Institute, Jingdezhen, Jiangxi, 333400, China

Abstract

Based on the achievements of the "Ceramics 100" Project in 2025, this article explores the endeavors and practices of the new generation of ceramic artists in three directions: cultural heritage and innovation, contemporary ceramic language expression, and the concept of sustainable development. By analyzing representative works, it elucidates how young artists, rooted in tradition, integrate contemporary perspectives and cross-media techniques to advance ceramic art toward diversification, conceptualization, and ecological sustainability, demonstrating the vitality and possibilities of ceramic art in the new era.

Keywords

Ceramic 100 Project; Cultural Heritage; Contemporary Transformation; Material Language; Sustainable Development

浅析青年陶艺家对传承与发展的理解——2025“陶瓷100”项目展观与思

徐成豪

景德镇陶瓷大学, 中国·江西 景德镇 333400

摘要

本文基于2025年“陶瓷100”项目成果展,探讨了新生代陶艺家在文化传承与创新、现代陶艺语言表达及可持续发展理念三个方向上的探索与实践。通过分析代表性作品,阐述了青年艺术家如何以传统为根基,融合当代视角与跨媒介手法,推动陶瓷艺术向多元化、观念化与生态化发展,展现出陶瓷艺术在新时代的生命力与可能性。

关键词

陶瓷100项目; 文化传承; 当代转型; 材料语言; 可持续发展

1 引言

2025年9月29日,由中国文联和江西省委宣传部指导,中国美协陶瓷艺委会、景德镇市政府、景德镇陶瓷大学等单位共同主办的新时代青年美术人才培养计划“陶瓷100”项目成果展于景德镇陶瓷大学美术馆开幕。此次展览荟萃来自全国的一百余位青年陶艺家作品,形式多样,既有传统器皿、装饰绘画,也涵盖实验性材料、当代造型、跨媒介表达等类型。项目自2024年7月开班,分设陶瓷艺术设计、陶瓷形态塑造、陶瓷装饰绘画三个方向,对全国选拔出的青年陶艺人才进行系统培养。历经一年培训、导师指导、研学考察与创作孵化,最终于本次展览中统一呈现其成果。此次展览旨在向社会展示青年人在陶瓷技艺与材料语言上的探索与成

长,同时为陶瓷文化的创新性发展提供新的视角。在这个空间里,泥土与火焰、传统与革新、青年与未来交叠共鸣,让观者感受新生代陶艺人的活力与志向。

“陶瓷100”的精神,体现在国家与社会对青年人的信任与期待。青年一代是文化传承与发展的中坚力量,他们既是千年窑火精神的继承者,也是陶瓷材料新语言和新形式的探索者。项目的设立是为了培养青年人的陶瓷技艺,也是为了塑造青年人的使命感与责任感。

2 文化的传承与创新

中华民族上下五千年,文化底蕴广博精深。对于大多数人而言,“文化传承”这一词汇并不陌生,社会各界亦在积极呼吁重视传承。然而,如何将文化传承下去,以及以何种形式进行传承,却无固定答案。在“陶瓷100”项目中,青年陶艺家们也交出了属于他们的独特的答卷,让观者能够深切感受到青年一代对传统文化传承的坚定信念。无论是中

【作者简介】徐成豪(2002-),男,中国江西乐平人,本科,从事雕塑研究。

式建筑、神话传说、冷兵器，还是各类器型，这些被广泛关注或一度被忽视的传统文化和非遗文化，几乎都能在现场找到一些影子。

张鹏的陶瓷绘画作品《弭·白蛇传故事重述》是本次展览单体最高的一件作品，整件作品高3.3米，直径55厘米，这座以符号塔装置形式重塑《白蛇传》的陶瓷绘画作品，塔身一共分为八节，采用层层递进、逐步攀升的叙事手法，釉下青花和釉上加彩的方式，将古老传说凝结于瓷胎与釉彩之间。从底座至塔尖，依次呈现“双蛇绕塔”“出山化人”“西湖倾心”“琴瑟和鸣”“端午惊许”“昆仑盗草”“水漫金山”到最后“雷峰塔镇压”八个经典场景，从缘起到缘灭，形成闭环。《白蛇传》作为中国四大民间传说之一，讲述白蛇白素贞修炼千年化为人形，与凡人许仙相遇西湖、相知相守，却因身份暴露而历经劫难的故事。这一传说不仅承载着人对自由与真情的向往，也深植于中国民间关于“妖”“仙”“人”界限的哲学思辨。有不少人认为，中国传统神话故事的题材已经被借鉴、二创了无数次，一味的“炒冷饭”形式的创作没有新颖感，艺术要与当今时代接轨，创造属于当代的语言。其实，美的创造是没有重复的，心灵体验中的世界永远是新的，就像未名湖的柳，人人眼中之柳，你日日所见之柳，都不是你眼前的柳，只要你以创造的心胸去领略，柳在微风涤荡中，在淡月清晖中，在夕露朦胧中，在烟雨迷离中，在你的不同因缘际会的心灵中，都会有不同的感觉。真正美的感觉永远是新颖的[1]。艺术属于观念上层建筑，是会随着时代而发展的，不同时代有不同的价值观和审美意识，将传统神话结合当代视角去解读，就像《弭·白蛇传故事重述》一样，每个时代都有属于本时代的爱情观，中华上下五千年历史长河，就像一面镜子，我们总能从中找到能够共情的地方，正是因为这些与传统文化的共情，才能更好地将故事流传下去。



图1 弭·白蛇传故事重述

中式建筑的历史绵延数千年，底蕴深厚，其玄妙之处更是令后人叹为观止，堪称神工天巧。中式建筑所蕴含的文化内涵，也为青年陶艺人提供了灵感。以瓷为媒，让古老的文化在当代陶艺焕发出别样的光彩。胡森的《春和景明》是一组以中式传统建筑的瓦当、屋檐等元素为核心的陶瓷雕塑，布展构图巧妙。作者通过对瓦当、屋檐、斗拱等构件的单独塑造，形制精髓，以其独特的艺术语言与空间叙事，让观者得以在方寸之间感受中华建筑文化的深邃与灵动。瓦当作为中国传统建筑檐部的关键构件，造型千姿百态，不仅是绘画、书法、工艺和雕刻相结合的中国艺术，也是实用性与美学相结合的产物，在古建筑上起着锦上添花的作用。这几件陶瓷作品错落有致地摆放在不同高度的展台上，营造出多维度的视觉层次。这种布局巧妙地还原了传统建筑群落的节奏感，院落层层递进，檐角相互交错。当灯光投射于屋檐表面，形成的投影更增添了一种时空交错的互动性，仿佛古今对话在这一刻定格。

“上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。攻城之法，为不得已。”李庆利的《上兵伐谋》，出自《孙子兵法》谋攻篇。这件名为“上兵伐谋”的作品与其名字极为契合。它由数百件形态各异的兵器组成，从远处望去，气势磅礴，仿佛让人置身于古战场的喧嚣之中。兵书中短短数语，竟能在瞬息之间运筹帷幄，改变战局，令人不禁赞叹古人的智慧。走近细观，每一件兵器都精雕细琢，纹理清晰，仿佛能触摸到历史的厚重与沧桑。这些兵器形态不一，或尖锐锋利，或古朴厚重，它们汇聚在一起，却又和谐统一，共同诉说着那段金戈铁马的岁月。作品通过这种独特的艺术表现形式，让观者在欣赏艺术之美的同时，也能深刻领略到古代军事智慧的博大精深。

3 现代陶艺语境的表现

在全球化语境下，随着跨文化交流的日益频繁，中国传统文化与西方现代艺术形式呈现出相互交织、彼此渗透的态势，中国现代陶艺也应运而生，现代陶艺在很大程度上弱化了传统陶艺的实用功能，转而侧重于创作者内心情感的抒发与思想深度的传达。这种转向使得陶瓷从日常生活的器皿升华为精神性的艺术载体，创作者通过泥料的可塑性、釉色的流动性以及烧制过程中的窑变效应，将抽象的情感体验与哲学思考转化为可感知的视觉语言。在“陶瓷100”项目展中，也不乏许多现代陶艺的优秀案例，其实这种百花齐放的陶瓷发展现状正是国家和社会所期待的。

从原始质朴的泥土中淬炼出生命的温度和力量，用泥土与火构建生命与时空的对话，李娅的陶瓷作品《山册》《汐时NO.2》《生命之息NO.2》《脉》可以用存粹二字来表达，“我只是给泥和窑火一个平台，更多的可能性他们会自然而然地去表达，去诉说，因为我的作品实际上就是我个人生命的痕迹”李娅对自己的作品是这样理解的。这也是中国人追求天

人合一、师法自然的典型体现。李娅的陶瓷作品立足当代东方美学，拓展了陶瓷的材料和技法。她以个人体验为核心，关注陶瓷的脆弱性和人与材料的关系。她的作品保留自然痕迹，挖掘泥土和窑火的独特语言，记录生命的变迁。陶瓷的可塑性和脆弱性在她的作品中得到体现，细节丰富，展现了她对生命和情感的独特理解。



图2 生命之息 NO.2

吕相勃的《风·骨》中把风的形状具象化了。光本身是无形的，然而在丁达尔效应的作用下，光却能呈现出具体的形状。同样，风虽无形，却能通过作用于其他物体，展现出丰富而多变的“形状”。吕相勃巧妙地捕捉了风的这一特性，在《风·骨》中以陶瓷为媒介，将风的流动感与力量感凝固成可触摸的艺术形态。既展现了风的轻盈与灵动，又透露出一种坚韧不拔的“骨”感。观众在欣赏这件作品时，不仅能感受到风的视觉存在，更能通过想象，在心中勾勒出风在不同场景下的多变姿态，从而与作品产生深刻的情感共鸣。现代陶艺家之别于传统陶艺工作者，在于“非实用”审美概念的加入与接受，这一新观念，扩大了陶艺家创作领域，并给粘土素材带来了新的表达方式及可能性[2]。现代陶艺不再局限于传统的实用功能，而是转向了对艺术表达和精神内涵的追求，同时更加注重与观众的互动体验，通过作品传

递的审美感受，激发观众的思考和共鸣，从而在精神层面实现艺术与观众的深度交流。

4 陶瓷领域的新概念

这次展览有件特殊陶瓷设计作品，与其说是作品，不如说是新技术。“尘生物，物回尘，循环往复于自然”，王健的《循环的尘土》以环保为理念。循 RE.DUST Lab 作为再生陶瓷项目核心载体，体现“资源—产品—再生资源”闭环循环理念。项目以废弃瓷器为起点，通过回收网络削减固体废弃物负荷。回收废瓷经专业工艺转化为再生原料，降低对原生矿产资源需求，拓展至多领域，实现资源价值最大化。在生产工艺上，项目融合绿色技术理念，优化工艺确保再生材料性能稳定，采用低温烧结和能源回收技术降低能耗与碳排放。严格质量控制体系杜绝二次污染，实现“变废为宝”。技术集成提升资源转化效率，构建完整价值链。

项目社会意义超商业范畴，“循”“寻”寓意尊重物质循环、探索可持续未来。通过建立社区、行业、科研合作机制，融合环保科技、产业创新与社会责任，与本地陶瓷厂合作强化回收体系，研发新应用场景，推动标准制定与技术扩散。多方协作解决陶瓷固废处理难题，创造可持续发展范式，彰显绿色转型实践路径。

5 结语

从中国陶瓷的传统而言，陶瓷艺术的语言极其丰富。莘莘大者有器物造型、釉的装饰性、图案纹样、绘饰、书法、印文、刻饰等等，它是诸多艺术的综合构成，这是工艺的艺术，岂止画哉！[3]此次“陶瓷100”项目旨在对青年人进行多元化、多层次、多方向的培养，这一目标亦契合了国家和社会对陶瓷艺术未来发展的期望。青年陶艺家的创作实践让人们看见了新时代陶瓷艺术的多元面貌。陶瓷艺术的未来，必将随着这些年轻创作者的热情与创新，焕发出新的光彩。

参考文献

- [1] 朱良志中国美学十五讲[M].北京大学出版社:200604
- [2] 李砚祖.陶瓷艺术的边界与境界[J].陶瓷学报,2014,35(01)
- [3] 李健.现代陶艺创作观[J].陶瓷研究,2004,(03)