

Report on the Cataloging of Ceramics Excavated in the Philippines

Yuanhang Liu¹ Duo Xing¹ Kunhao Luan²

1. Sichuan Jianheng Cultural Heritage Protection Technology Co., Ltd., Sichuan, Chengdu, 610000, China

2. Institute of Cultural Relics Restoration Chongqing Institute of Cultural Relics and Archaeology, Chongqing, 400000, China

Abstract

This paper organizes the Chinese porcelain collected by Carl Guthe in the Philippines during the 1920s. By comparing Guthe's porcelain with contemporary Chinese porcelain, artifacts unearthed from trading ports (both terrestrial and maritime), and European-stored Chinese export porcelain, it employs iconography and archaeological typology to categorize and statistically analyze the 16th to 17th-century porcelain from Carl Guthe. The study clarifies the period, decorative patterns, and other characteristics of the artifacts, aiming to provide more comprehensive and detailed physical materials for research on Chinese porcelain unearthed in the Philippines.

Keywords

Chinese export porcelain; Zhangzhou kiln; blue and white porcelain

菲律宾出土瓷器整理报告

刘远航¹ 幸朵¹ 栾焜浩²

1. 四川建恒文保科技有限公司, 中国·四川·成都 610000

2. 重庆市文物考古研究院文物修复研究所, 中国·重庆 400000

摘要

本文通过对20世纪20年代卡尔·顾塔(Carl Guthe)在菲律宾发掘收集的中国瓷器进行整理。将顾塔瓷器与同时期中国瓷器、贸易港口出土(水)瓷器、以及欧洲遗存中国外销瓷器做对比,运用图像学、考古类型学的方法,对卡尔·顾塔(Carl Guthe)瓷器16-17世纪瓷器进行对比分类统计,明晰器物时代,纹饰等特征,希望为菲律宾出土中国瓷器的研究提供更为丰富详实的实物资料。

关键词

中国外销瓷;漳州窑;青花瓷器

1 引言

20世纪20年代,卡尔·顾塔(Carl Guthe)在南菲律宾地区20多个岛屿上540多个遗址点进行了考古发掘并详细记录了发掘地点,卡尔·顾塔(Carl Guthe)发掘的中国瓷器或瓷片包含了14世纪-17世纪的瓷器和人骨遗存、铁器、贝饰等等,这些瓷器或瓷器碎片多达上千件,卡尔·顾塔(Carl Guthe)所发掘的瓷器无论是在数量上还是在空间范围上都是非同寻常的。本文希望通过对于菲律宾出土的16世纪-17世纪的中国青花瓷器进行系统梳理。

2 器物介绍

菲律宾出土瓷器可分为青花瓷器和单色釉瓷器两部分,青花瓷器占比较大,单色釉瓷器占比较少。

卡尔·顾塔(Carl Guthe)发掘的瓷器中,漳州窑瓷器占比最多,景德镇青花瓷器占比较少,本文以漳州窑瓷器^[1]分期为主,景德镇瓷器不再赘述。

漳州窑青花瓷按器类可分为:碗,占比24%;盘,占比64%;杯,占比8%;其余罐、瓶合计占比4%。

碗类,大致可分4型。以A型完整器居多或缺失较少,B型较多,C型较少,D型最少。

A型,敞口曲腹圈足碗。圆唇,敞口,深曲腹下垂,圈足,足墙较直,挖足浅。白釉泛青,裹足刮釉。此型标本的图案以莲花纹数量最多,其次为菊花纹,再次为牡丹花、鸳鸯和花鸟纹,以及极少量的螭龙纹、折枝花卉等纹饰^[2]。

标本1,青花发色浓艳,外壁绘莲池鸳鸯纹。内底双圈

【作者简介】刘远航(1993-),男,中国河北定州人,硕士,从事文物与博物馆研究。

绘莲池春意纹。(图一)



图1 青花碗 A 型标本 1

B型,侈口折沿曲腹圈足碗。大侈口,折沿,曲腹微下垂,圈足,足墙直。白釉泛青,裹足刮釉。该型标本数量最多,青花发色差别较大,纹饰多绘有花卉,植物,人物等纹饰。

标本1,青花发色呈灰蓝色,外壁绘有柳树并有一人泛舟于湖上,内底绘有莲池春意纹,圈足底部有开片。(图二)。



图2 青花碗 B 型标本 1

C型,侈口深曲腹圈足小碗。尖圆唇,侈口,深曲腹微下垂,圈足,外足墙直,内墙斜削,挖足过肩。白胎细腻,胎体薄,白釉泛青,裹足刮釉。青花发色浓艳,图案以人物花鸟楼阁主题为主,线条细腻,少部分标本有开光。

标本1,外壁绘有花卉纹样,胎体较薄,釉色呈白色,青花发色浓艳(图三)。



图3 青花碗 C 型标本 1

D型,敞口花口曲腹圈足碗。敞口,花口,深曲腹微下垂,圈足,足墙直,挖足略浅。白胎,胎体略厚,白釉泛青,裹足刮釉。图案种类与 A 型青花碗较类似。此种类型完整器只有一件,其余残片标本因较小而无法准确辨别其造型。

标本1,青花发色浓艳,釉色白中闪青,修足规整,胎

外壁花卉纹,碗心有亭台楼阁(图四)。



图4 青花碗 D 型标本 1

盘,可分4型。其中又以折沿盘居多,大部分折沿盘内底部绘有双圈纹,圈内部绘有立凤、花卉、神兽、人物等纹饰,胎质较为疏松,施釉较厚,釉色白中闪青。其余部分除造型、大小上有所不同外在胎质、釉色、纹饰上差异较小。

A型,共分为两种类型小折沿近平曲腹圈足盘和大折沿曲腹盘。圆唇,深腹略微下垂,足墙微内收,胎体略厚,釉色呈青色或青灰色,裹足刮釉。

A1型,小折沿近平曲腹圈足盘,挖足与肩平,裹足刮釉,胎质较细,青花发色较暗,釉色偏灰色。

标本1,青花发色灰蓝,外壁绘花卉纹,内绘折枝花绘纹,折沿绘几何纹,内底绘双狮舞绣球,盘底双圈,圈内有“大名年造”款识(图五)。



图5 青花盘 A1 型标本 1

A2型,大折沿近平,挖足略过肩,做工较为精良胎质较细。

标本1,青花发色浓艳,外壁绘莲花纹,内口沿绘绶带花卉纹,内底绘立凤纹,底部有“万福攸同”款识^[1]。(图六)。



图6 青花盘 A2 型标本 1

B型,浅曲腹圈足盘,方唇,浅曲腹,圈足,足墙微内收,挖足较浅,灰白胎疏松,胎体较厚,白釉泛黄,裹足刮釉,足墙粘砂。

标本1,胎质较白,质地致密,青花发色较暗,内部口沿绘有花卉纹样(图七)。



图7 青花盘B型标本1

C型,敞口曲腹圈足盘。圆唇,敞口,曲腹微下垂,圈足,足墙微内收,挖足与肩平。白胎细腻,胎体较薄,白釉泛青,裹足刮釉。

标本1,青花发色较灰,内壁绘兰花诗意图,图案较为写意,底部带有“合成”款识。(图八)。



图8 青花盘C型标本1

D型,花口曲腹圈足盘。花口,曲腹微下垂,圈足,足墙微内收,挖足与肩平。白胎细腻,胎体较薄,白釉泛青,裹足刮釉。

标本1,花口,青花发色较灰,内底绘麒麟纹,沿口绘几何纹,外壁绘花卉纹,图案较为随意。(图九)。



图9 青花盘D型标本1

杯,可分2型。A型,直口深曲腹圈足杯。圆唇,直口,深腹微下垂,圈足,足墙微内收,挖足与肩平。白胎疏松,胎体较厚,白釉泛青,裹足刮釉。A型杯的图案以折枝花卉为主。B型,侈口深曲腹圈足杯。尖圆唇,侈口,深腹微下垂,圈足,足墙微内收,挖足与肩平。白胎疏松,胎体较薄,白釉泛青,裹足刮釉。

标本1,胎质疏松,修足较为规整,青花发色较暗,外壁绘花卉纹样,外壁有开片(图十)。



图10 青花杯A型标本1

罐、盒、瓶。罐、盒类瓷片数量较少,仅占比4%,其中瓜棱瓶1件,玉壶春瓶1件,四方瓶1件。大多为残器,从可以分别的器型来看有粉盒,小罐等。

3 结语

菲律宾出土瓷器年代跨度从元至清皆有发现,本问讨论的瓷器以16-17世纪瓷器为主。在菲律宾出土瓷器中有许多青花书底款的器物,其中又以漳州窑青花瓷器为主,器物的款识有“大明年造”“富贵佳器”“万福攸同”等款识,这些款识在中国多为景德镇民窑款识,其中“大明年造”的款识多出现于隆庆以后,还有一些青花器物上有款识,但由于书写及拍照原因无法分辨款识文字。从纹饰变化上来看,正德时期和嘉靖时期风格较为相近^[4],又因漳州窑瓷器在风格变化上有一定的滞后性所以归为嘉靖时期较为稳妥。通过瓷器在款识以及修足、纹饰、胎质的变化大致可分为弘治(15世纪末)、正德(16世纪初期)、嘉靖(16世纪中期)、万历(16世纪晚期至17世纪初期)和崇祯(17世纪早中期)时期。

参考文献

- [1] 叶喆民. 中国陶瓷史[M]. 生活·读书·新知三联书店, 2011.
- [2] 李绍斌等. 中国青花瓷纹饰图典-下册-花鸟卷,走兽/虫鱼[M]. 东南大学出版社, 2008.
- [3] 熊寥等. 中国历代陶瓷款识大典[M]. 上海文化出版社, 2000.
- [4] 福建省博物馆. 漳州窑:福建漳州地区明清窑址调查发掘报告之一[M]. 福建人民出版社, 1997.