

# The role characteristics and artistic expression path of Laodan in Ganju Pi Huang vocal style

Li Jiang

Wan Nian County Cultural Center, Shangrao, Jiangxi, 335599

## Abstract

As an important component of China's local operas, Gan Opera's Pi Huang vocal system is renowned for its simple melody, flexible sentence structure, and rich emotional expression. This paper systematically explores the characteristics of roles and artistic expression paths from two aspects. First, it outlines the image features, emotional expression, physical conventions, and aesthetic temperament of the Laodan role, analyzing their aesthetic significance and cultural symbolism on stage. Then, it discusses the artistic expression paths of the Laodan role, including the integration of singing and emotion, the stylized use of physical movements, the utilization of multimodal means and stage space, as well as the presentation of value orientation and cultural connotation, revealing the multidimensional characteristics of its performance system. The study aims to analyze how the Laodan role in Gan Opera achieves a high degree of unity between psychological, emotional, and cultural values through artistic expression while inheriting traditional aesthetics, providing theoretical references and practical guidance for the inheritance and innovation of Gan Opera.

## Keywords

Gan Opera; Pi Huang vocal style; Laodan; character traits; artistic expression

## 赣剧皮黄声腔中老旦的角色特质及艺术表达路径

江鹏

万年县文化馆, 中国·江西 上饶 335599

## 摘要

赣剧作为中国地方戏曲的重要组成部分,其皮黄声腔体系以旋律朴实、句式灵活、情感丰富而著称。本文从角色特质与艺术表达路径两方面进行系统探讨,首先梳理老旦的形象特征、情感表达、形体程式及审美气质,分析其在舞台上的审美意义与文化象征。进而论述老旦的艺术表达路径,包括唱腔与情感的融合、形体动作的程式化运用、多模态手段与舞台空间的利用,以及价值导向与文化内涵的呈现,揭示其表演体系的多维度特征。研究旨在分析赣剧老旦在继承传统美学的同时,通过艺术表达实现角色心理、情感与文化价值的高度统一,为赣剧传承与创新提供理论参考与实践指导。

## 关键词

赣剧; 皮黄声腔; 老旦; 角色特质; 艺术表达

## 1 引言

赣剧艺术体系在长期发展中形成了独特的声腔结构、表演程式与人物塑造方式。其中,皮黄声腔作为赣剧音乐的重要元素,句式较为自由,旋律不事雕琢,自然传神。作为皮黄声腔中的角色——老旦行当,则有着厚重端庄、含蓄等鲜明的表演特色,不仅是推动叙事的推动力,更在人物塑造方面通过各类声腔技巧和表演手段展现出人物丰富阅历、鲜明的内心活动和气质<sup>[1]</sup>。随着赣剧现代化程度的不断提升,老旦艺术在舞台表演和唱腔塑造乃至表演叙述的重要性也愈发凸显,总结梳理赣剧皮黄声腔中的老旦人物特征,并对之艺术手段进行探究,对于赣剧传承与创作、对地方戏曲研

究的深入都有重要意义。

## 2 赣剧皮黄声腔中老旦的角色特质

### 2.1 端庄稳重的形象特征:以“德”为核心的角色定位

赣剧中老旦作为皮黄声腔角色首先以“德”作为美学基础,其基本外在形象特点是以稳重、端庄和身份为特征的。赣剧中老旦更多代表的是剧中母亲、长辈和夫人的伦理引导和社会情感依托的角色,他们更多是叙事的稳定形象,也是伦理与道德的象征符号。在视觉形象上多表现为端庄、深沉,在着装上也多为深暗色调,头饰上则表现为平易简洁,在视觉形象上多体现历史的厚重感及德性强度<sup>[2]</sup>。

这种“稳重”在皮黄声腔的声腔表达体系里,并不是一种简单的人物性格属性,而是被通过音乐性加以强化的舞台审美元素。皮黄声腔旋律多选用以平稳推进为主的腔体形

【作者简介】江鹏(1978-),女,中国江西上饶,三级演员,从事赣剧演员研究。

态,以声音之厚重与拉长为表现重点,令老旦演员的每一个唱段都有诉说与抒情上的负载性以及心理能量的张力;老旦的唱腔并不以炫技为目的,而是凸显声音的热度和力度,让听者通过声音对人物有道德的重量和人格的高度的感知。

另外,老旦的审美既端庄,也沉稳。它含而不露的表法情绪,在沉稳、宽厚的行腔中蕴含着力量,从而表现为人物情感的深沉而不张扬。譬如母爱、家国、伦理上的沉痛情绪常常被老旦以沉稳、内蕴的方式表演,将人物情绪浸在静中显深、浸在缓中显厚。这种端庄、稳定的形象特征反映出传统伦理最高的价值,也构成了赣剧独特的审美标识<sup>[3]</sup>。

## 2.2 深沉细腻的情感表达:以“情”贯通的演唱特质

赣剧老旦的唱腔是皮黄声腔体系中最能体现情感深度的行当之一。其情感表达不依赖声嘶力竭或情绪爆发,而是通过细腻的音色控制、节奏调节与气息管理,完成“深情而不激烈”“克制而不冷淡”的戏剧表达。这种表达路径根植于老旦人物的身份特征,其承载的多为厚重的家庭伦理、人生阅历和道德责任,因此情感表达必须具有深度和重量,不能浮于表层。

老旦唱腔的特点还在于对声音“结实质感”的追求,在唱腔发声中,胸腔共鸣的运用是“结实质感”的根本基础,在唱腔行腔过程中要做到缓徐有致,老旦唱腔声音不需要尖声细嗓,而是嗓音的温厚饱满,由此在唱腔上带来自然的人物年岁、阅历、神韵的体悟感,在如忧思感伤、嘱咐劝告、往事回忆等唱段中,老旦声音中的每一个出气喘息都是心理的引导,以腔体的起伏呼应人物心情情绪的渐层推进。

赣剧皮黄声腔的行腔结构也非常适宜描绘老旦微妙的情感。旋律常以宽线条铺陈而下,以拖腔、顿挫、回旋等手段使人物情绪逐步在空间中铺展开来,于是形成一种“沉缓厚”的音乐美学特征,由老旦的精准呼吸向外部倾诉,将人物心理活动刻画得饱满而真实,老旦因此表现出一种深沉细腻感染力<sup>[4]</sup>。

## 2.3 规范严谨的形体程式:以“法”为准绳的表演特征

赣剧老旦的形体表演以程式规范为核心特征,其“法度”不仅是技巧要求,更是人物身份、性格与审美风格的外化。老旦行当强调“稳”,强调“正”,强调“圆”,这些要求贯穿步法、手势、身段、眼神及整体身体姿态之中,使老旦的形体呈现出与年轻旦角截然不同的沉静力量。

步子上,老旦步多用稳步、四平步,步型稳重,脚步低沉,体现人物沉稳老练的形象特点。在手面上,老旦动作忌过大、张扬,取缓、满、含之势,讲究手势有分寸,有内涵。揖让、抚袖、拱手、示意,每一套动作在缓中见威,在含中见稳。

老旦表演还体现在“收”“内”的“脸部表情控制”上,因为老旦不作大而夸张的面部肌肉动作表情,而通过眉目传情,使眼神在升降、游走、凝视之间传神达意,达到“老练”的人物稳健稳重的特点,而绝不会以情绪爆发的手法夸张放

纵肢体,造成无眼无手的表现。这样“以收为放”“以内为表”,使人物更真实可信,具有艺术力量<sup>[5]</sup>。

赣剧老旦的形体程式不仅满足行当规范,更体现出中国传统戏曲“以形写意”“以动寓情”的美学原则。其动作虽少却意深,虽缓却力足,使人物的道德立场、心理变化与角色尊严得以精准呈现。

## 2.4 朴实醇厚的审美气质:以“韵”为核心的艺术风格

赣剧皮黄声腔老旦的审美特质是“质朴、厚重、内敛”,是赣剧皮黄声腔艺术风格的重要特征,也是老旦表演能引起强烈情感反应的前提因素。“质朴”并非粗俗,而是剥离华丽的虚假后的一种直接性和生活质感,“老旦的唱念多具有贴近生活的语言表达特征,运用生活化的语气表情、行腔节奏变化将人物常人的性情融入程式表现中,从而达到戏曲程式与生活质朴的微妙统一”。

“醇厚”则体现在声音、情感和动作的整体风格中。老旦表演中没有急躁与轻盈,而是强调沉着、凝重与圆满;声音浑厚、行腔充实,动作扎实、眼神沉稳,使人物形象具有文化厚度与情感深度。这种“醇厚”是一种时间感的积淀,也是人物担当的重要来源。

含蓄之美的老旦。含蓄表现在总体审美气质上:她们的感情不显于外,却含于发声、细节里;她们的感情不流于表,但见诸表现组织的层次上,从而实现静观动、缓中见力,呈现出含蓄的审美美,这样不仅强化了人物的文化归属感,而且更使赣剧皮黄声腔特有的审美价值显现出来。老旦行当所担负的家庭道德、妇人机智、人生阅历和道德价值,使其审美情调既停留在舞台层面又具有文化精神象征性,就是在平凡、醇厚、含蓄的艺术风格下,赣剧老旦行当的审美表象得以常态化并具备了持久力。

## 3 赣剧皮黄声腔中老旦的艺术表达路径

### 3.1 情感塑造与唱腔表现的融合

赣剧老旦艺术的表现第一特色则是情感表现与声腔融合。因为老旦在感情上重在表现人物在家庭伦理、生活经历与社会角色的情感世界,它不但需要正确传达人物心理,而且与人物的行为特点有着皮黄声腔本身特有的音乐气质的紧密结合。如唱腔高宽平缓、流畅平稳,音腔需要收腹撑腰、放长的气息,力求将老旦在表现喜忧或规劝告诫之情的声线丰满,并借此造成声腔上声线递进的起伏。情感表达是通过声腔与唱腔节奏停顿、拖腔与回转来完成角色内心活动时舞台可呈现的肢体变化的。

舞台表演时,在含蓄地使用声音的厚度、语气的弹性、气息的弹性中将各种复杂情绪表现出一种“不露声色而内在深沉”“不快语而声音绵长”的艺术特色。悲伤而不激烈,愤怒而不发泄,愉悦而不夸张,为老旦独树一帜起独特的“稳而深,缓而厚”的艺术特征。通过唱声情的统一,能够在一定

时间的舞台表演中让观众对作品中人物的内在心理、身份与情绪清晰而透彻地把握,兼顾传统戏曲程式化美学的完整。

### 3.2 角色体态与形体语言的程式化运用

形体语言的程式化处理,亦是老旦表演艺术所遵循的基本路径之一。其形体动作为稳、正、圆,幅度不大,但饱含情感,包含社会身份,步履稳扎、缓慢,手势圆润,通过严谨的节奏、动作组织,将人物内心和身份信息完整地表现出来。

内敛的面部表情可以依赖细微的眉部、眼部、眼光来完成角色内心交流,让观众处于无声的环境下感受到角色内心的波动。如长者劝导儿孙、老人教导晚辈等老旦微微扬眉、缓慢点头,以低沉的腔调演唱,将爱与教诲、牵挂融入目光和面部微妙的表情之中,节奏控制得十分精准,形体与唱词的完美配合达到舞台视觉、听觉的统一,达到了人物角色心理、人物心境、人物身份与舞台环境高度和谐统一的效果。

另外,老旦的程式动作重在文化符号的表达,程式动作既反映了人物的地位、礼节,又反映了地方文化、伦理内涵,使其老旦的形体动作具有易于观众辨别的视场功能,又具有社会性的标志意义。

### 3.3 多模态艺术手段与舞台空间的利用

赣剧现代舞台实践中的老旦艺术表达路径的展开,还表现在对多种多样的艺术形式和表达手段(包括动作和唱腔等)的采用,如光影布景、道具应用等,再加上表演速度来完成老旦的角色塑造。舞台空间的设计、调度展示着人物心理节奏:在表演速度放慢的同时,准确地转到合理的角度和方位,并与舞台上所布的景相配套,舞台角色和舞台空间相互交织,增加表演张力和内心渲染。

道具运用也是老旦“以物喻情”的重要形式。手帕、扇子、书本等道具用以延伸情感状态以及人物形象,让观众通过细节看到人物内心的情绪。经过舞台空间和多模态手法结合后,老旦的表演也脱离了声腔本身或形体本身,而是呈现出统合的表演样态,是声腔、动作、舞台空间、情绪等多模态的合而为一。

### 3.4 价值导向与文化内涵的艺术呈现

除技巧和表演,赣剧老旦的抒情诉说方式体现了价值

观念和文化立场。赣剧老旦负载着传统父慈子孝、妻贤夫良、夫唱妇随等伦理道德以及女性的文化智慧,其表现既具有教育意义,也是伦理学和教育学的内容。老旦表演中的唱、念、做、形以及其目光等表演的戏剧化、程式化都是对传统父慈子孝、妻贤夫良、夫唱妇随等伦理道德、礼制法规、价值立场的传递,戏曲作品不仅是艺术,它还是文化的传递、价值的传递。

老旦的唱腔与表演是皮黄腔的一种承载,赋予唱腔与表演以时间性和历史感,这样使角色既有舞台性,又有现实社会的感情依托。艺术的传达不仅是人物心灵刻画的表达,同时也是与观众连接感情的手段,让人在听觉与视觉审美声腔的同时领会人物伦理的意义及文化象征,也就达到了戏曲的教化与美的双重作用。

## 4 结语

赣剧皮黄声腔中的老旦艺术角色,具备稳定典雅的表演特征、真实细腻的情感风格、规范严谨的身体语言、纯朴厚重的审美格调等赣剧的审美特色,其在艺术手段上充分使用了唱腔与情绪的交相辉映、身段的动作程式化应用、多模态方式与舞台环境的巧妙组合以及价值观念与文化取向的呈现,并最终达成整体性的和谐统一状态,最大化了戏曲的审美性和传播性的实现,完成文化价值的传递。在数字化与现代化的舞台环境中,赣剧老旦的艺术特质与表达路径为传统戏曲的传承与创新提供了典范,也为地方戏曲研究提供了丰富的学术素材和实践指导。通过深入理解老旦的角色特质与表达规律,可更好地推动赣剧的高质量发展与艺术生命力的延续。

## 参考文献

- [1] 吴海洋,马雪妮.人工智能视域下赣剧戏曲的唱词创作及策划分析[J].牡丹,2025,(04):43-45.
- [2] 李东璟.从皮黄到弋阳:赣胡在赣剧声腔变革中的艺术蜕变[J].艺术大观,2025,(02):52-54.
- [3] 吴丽群.京剧元素为主题的钢琴作品《皮黄》演奏技法特殊性研究[J].黑河学院学报,2024,15(08):151-154.
- [4] 沈佶.浅谈闽剧音乐中的“皮黄腔”[J].中国京剧,2024,(08):104-106.
- [5] 刘文峰.戏曲声腔流变与剧种研究[J].戏曲研究,2024,(02):27-45.