

A “Media-Education Cloud” Framework for Industry-Education Integration in Audio Recording Arts: A Case Study of Innovative Practice

Yuemingzi Jiang

Communication University of Zhejiang, Hangzhou, Zhejiang, 310018, China

Abstract

In the context of the integrated media era, the audio recording industry has a growing demand for interdisciplinary talents. Addressing the mismatch between this demand and the talent cultivation models in higher education, this paper reviews recent research on industry-education integration and analyzes relevant studies from both domestic and international sources. Building on this foundation, we propose a “Media-Education Cloud” platform to establish a three-dimensional “Task-Technology-Team” model for industry-education integration. This model focuses on core task packages, integrates technical resources, and forms mixed university-enterprise teams. Deep integration is achieved through a “three-space linkage” approach and a multi-dimensional evaluation mechanism. Practice has shown that this model effectively breaks down barriers between universities and enterprises, enhances students’ capabilities and employment quality. It presents a feasible and replicable practice model, exploring a viable pathway for industry-education integration in the field of audio recording.

Keyword

Audio Recording; Industry-Education integration; Media-Education Cloud; Three-Space Linkage

基于“媒教云”的录音艺术产教融合模式创新实践

江月明子

浙江传媒学院, 中国·浙江杭州 310018

摘要

基于融媒体时代下录音艺术产业对复合型人才的需求, 高校人才培养模式供给与之不符的现实情况, 归纳总结近年来有关产教融合相关文献资料的研究进展, 分析国外与国内产教融合研究成果, 并在此基础上以“媒教云”为载体, 建立“任务—技术—团队”三维驱动的产教融合模式: 围绕核心任务包、整合技术资源、组建校企混编团队; 运用“三空间联动”方式和多维度评价机制进行深度融合。实际证明: 打破校企壁垒, 加强学生能力及就业质量; 形成可行可推的实践模式, 探索录音艺术专业产教融合的路径。

关键词

录音艺术; 产教融合; 媒教云; 三维驱动; 三空间联动

1 引言

随着信息技术的迅猛发展, 融媒体时代全面到来, 录音艺术产业的业态发生根本性变革, 这种变革直接对行业人

才提出了全新且迫切的需求, 而当前高校录音艺术专业的人才培养模式已难以适应这一变化, 形成了显著的供需矛盾。为了破解产教融合中的‘资源不通、流程不对、标准不一’难题, 我校建设的‘媒教云’平台应运而生, 凭借其技术特性与资源优势, 为打破这一僵局提供了独特的解决方案, 打破了校企之间的物理壁垒与资源壁垒, 为实现“教学任务与产业任务同步、教学资源与产业资源共享、教学指导与行业指导结合”提供了坚实的技术基础。但当前“媒教云”平台的应用仍处于深度探索阶段, 缺乏针对录音艺术专业特点的系统性设计。因此, 本文以“媒教云”平台为核心枢纽, 构建适配录音艺术专业的产教融合新模式。

【基金项目】教育部产学合作协同育人项目 2025 年 01 批次次立项项目《高校创新创业教育与课程思政的深度融合模式及实施路径研究》(项目编号: 2505292231); 浙江传媒学院 2025 年校级一流人工智能通识课程《智能音频与融媒体内容生产》。

【作者简介】江月明子(1989-), 女, 中国浙江杭州人, 硕士, 实验师, 从事智能音频技术研究。

2 国内外研究进展

2.1 宏观范式从“校企合作”到“多元协同”与“生态构建”的演进

初期的产教融合更多的是以实习基地为代表的“点状”的校企合作，随后产教融合研究渐渐转为寻求系统的融合范式。“三联四建五对接”协同育人模式(栾晨、夏仕武, 2025)是从“机械叠加”走向“有机融合”的典型代表(沈立贤, 2021)^[1];夏春明等(2025)构建了基于上海工程技术大学特色优势学科群的“三协同八融合”高质量应用型人才培养体系(左曼, 2025)^[2]。此外,唐青海(2025)构建了“4321产教科文”的融合模式,姬忠莉(2025)提出了高职经管类专业的“三阶三链”数字创业能力培养模式。

2.2 “任务驱动”与“平台支撑”等核心机制探索

唐婷等(2025)提出了“3+1”的人才培养模式,即“平台共建、课程共育、思政共融、资源共联”,把企业项目直接转化成教学任务,提升学生实践能力和职业素养。李楠(2025)提出的高职设计类课程的“需求耦合—知识共生—价值反哺”三阶联动模型,真正地把任务驱动深化成为了一个动态化的、增值的、有着教学结果反哺产业发展的闭环逻辑的过程。

张华等提出建立共享实践教学平台对于地质物理学专业的学生培养具有重要的现实意义;刘志峰等指出了打造由平台、形式、资源构成的产教融合多元生态系统是地方本科院校解决目前难题的主要途径;章平平通过将化学课上运用知识图谱来构建课程体系。

2.3 融媒体时代艺术类专业的适应性困境与初步探索

融媒体产业迅速发展下艺术类专业产教融合研究遇到巨大挑战,迫切需要结合教育特点探讨一种适合高校用好社会实践活动的路径;在新文科视角下,网络与新媒体专业可以从订单式培养、项目实践、行业技能大赛等方面进行产教融合;李楠(2025)以高职设计专业的实践为例,证明双轨实证平台和真实项目驱动的有效性。

3 研究结果

3.1 “三维驱动”产教融合模式构建

3.1.1 “任务-技术-团队”三维驱动概念内涵

(1) 任务维度

面向产业的真实需要,体现出“真实性、系统性、递进性”,将产业典型项目“拆分”成若干“核心任务模块”,按照由“基础—进阶—综合”的梯度进行有机重组,使“大型活动音频制作”可以分为“前期方案策划—现场执行—后期处理”等系列化学习的内容,在学生完成任务的过程中实现对知识、能力的有效获取。

(2) 技术维度

紧紧围绕“产业适配+资源整合”进行建设,在技术资源、标准、能力三个层面加以完善,结合校内实验室、校

外基地、“媒教云”等资源,构建“线下实操+线上协同”的技术支撑体系;将产业最新标准加入到日常教学中,防止“学用脱节”。

(3) 团队维度

采用“校企协同+角色赋能”的方式打造“动态混编团队”,改变“教师主导、学生被动”的方式,由“校内教师+企业导师+学生”共同组建完成,学生以“录音师、混音师、策划员”等真实角色开展相关项目工作,提升自身职业素养和协作能力。

3.1.2 真实项目“核心任务包”设计

(1) 产业真实项目提取

组建“校企联合任务开发小组”,分析近3年产业典型项目,梳理出“大型活动音频制作”“新媒体音频创作”“影视音频后期”“沉浸式音频设计”4类核心项目,每个项目提取3-4个关键任务模块。

(2) 教学化转换

根据《录音艺术专业任务教学化转换标准》,从知识、技能和素养三个维度提出要求,“现场拾音设备部署”模块的知识目标是了解各种不同的声源拾音方法及各种拾音设备的选择标准;技能目标是能够拟制拾音方案并能完成设备的安装及调试工作;素养目标是具有一定的严格的态度与应急处事的能力等;同时也会随着学生能力的不同来确定任务的难易程度。

(3) 梯度实施

将任务包融入培养方案,按年级推进。大一完成基础任务,掌握工具与理论;大二进阶任务,熟悉项目流程;大三综合任务,实现“学习-实践-产出”闭环。

3.1.3 技术资源统筹协调

以“校内实验室—校外基地—媒教云”为核心,构建“线下+线上”技术资源整合体系,解决传统教学资源分散、与产业脱节问题:

(1) 校内实验室升级

围绕“产业标准+教学需求”的要求,打造“融媒体音频制作实验室”“沉浸式音频实验室”两个新方向,在学校原有基础设施的基础上添置数字调音台、多通道音频接口、无线麦克风系统等软硬件设备,打造类似大型活动现场录音效果的场景;运用VR音频制作系统、3D环绕声监听设备等高端设备,让学生开展沉浸式音频设计。与此同时,出台“设备共享管理制度”,依托“媒教云”平台,做到预约管理线上化,使用记录查询线上化,报修线上化,使设备使用率提高约30%。

(2) 校外基地合作深化

与相关企业签订“校外实践基地协议”,明确资源开放与合作内容。基地定期开放录音棚、直播机房,提供设备操作培训;企业导师每月到校开展技术讲座,指导学生实践项目。

(3) “媒教云”技术协同

“校内-校外-云端”，学生在实验室录制的素材实时上传云端进行云端编辑、供企业项目素材云端保存并供学生远程下载模拟实践；平台集成 AI 音频工具有利于提高学生的操作效率，并能让学生了解 AI 应用技术。

3.1.4 “团队”维度：动态校企混编项目团队构建

动态校企混编团队以“项目为导向、角色为核心、协同为目标”，通过明确架构与章程，发挥校企双方优势：

(1) 组织架构设计

采用“项目负责人+专项小组”的扁平化结构。每队设1名项目负责人，统筹项目整体推进和协调工作；设立“技术组”“创作组”“管理组”，其中技术组：设备调试、音频后期；由校内教师、企业技术人员、学生技术骨干组成；创作组：内容策划、创意设计；由企业内容策划师、校内创意教师、学生创意成员组成；管理组：进度跟踪、沟通协调；由企业项目管理员、校内辅导员、学生项目助理组成。根据项目的不同需求进行相应的人员调整，小型播客项目5—8人，大型晚会项目15—20人。

(2) 运行章程制定

出台《校企混编项目团队管理办法》，规定职责并明确各方协作模式，要求企业导师每月安排线上2次、每学期线下1次见面开展指导；校内教师参与校企合作企业项目的教学设计、过程督导等；学生完成各阶段任务，并参加例会。“沟通机制”每周通过“媒教云”线上开展1次例会，每月举行1次线下复盘会；“激励制度”设置优秀团队能获得企业单位提供的实习推荐机会或按季度获取相应的奖学金加分奖励。

3.2 “三空间联动”协同育人实施路径

3.2.1 校内教学空间

用“任务驱动式教学”，如：“录音技术”课通过“校园歌手大赛音频制作”任务，学生先制订方案，再在实验室里模拟完成录音工作；设立“录音艺术成果展示区”，让学生把最好的作品提交进来，邀请企业的专家一起点评；每学期举办5-8场与产业前沿有关的讲座，请央视录音师、音频平台总监等来到学校讲述行业的发展趋势。

3.2.2 校外实践空间

实现“教学与产业深度对接”。开展“项目制实习”，学生以团队成员身份参与企业真实项目；推行“双导师制”，企业导师负责技术指导，校内导师跟踪学业；开展“校企合作毕业设计”，学生选题来自企业真实需求。

3.2.3 线上云端空间

打造“跨时空协同平台”。“媒教云”将三方空间资源打通，教师可以将校内的教学资源传给基地里的校外导

师；教师上课后，校内的课堂资源也会推送到校外；企业导师可以通过手机或电脑随时随地看到学生的在校学习进程；现场教学实施“远程实训”，利用直播平台在线授课；“云端资源库”集成大量课程及项目资源素材，学生可以任意时间学习使用。

3.3 模式形成与示范效应

通过“建一练一优”的闭环迭代，形成一种“以‘媒教云’为载体、以任务、技术和团队为驱动、以校内教学空间、校外实践空间和线上云端空间为支撑、以多元评价体系作为保障”的基于“媒教云”的录音艺术“三维驱动”产教融合模式，“一”是“1个核心载体”，即“媒教云”平台。“三”是“3大驱动维度”，即“任务、技术、团队”。针对三大驱动维度形成一种协同育人的合力。“三”是“3类支撑空间”，即“校内教学空间、校外实践空间、线上云端空间”。“一”是“1套多元评价体系”，即“过程+成果”结合、“多主体参与”的评价模型。

4 结语

面对融媒体时代录音艺术产业人才需求变革与高校培养滞后的矛盾问题，论文基于国内外产教融合的研究现状，针对录音艺术专业自身特点，立足“媒教云”，构建了“三维驱动”产教融合模式：从“任务”维度由易到难梯度设计真实项目、从“技术”维度统筹校内外资源、从“团队”维度组建动态校企合作团队，并依托“三空间联动”落实对接，并通过将此模式实际运用到人才培养过程之中破解“资源不通、流程不对、标准不一”的难点；实践表明该模式不仅可以提高学生的实践能力和教师的产业参与度，同时还可以形成本可资借鉴的可复制框架，为其他艺术类专业产教融合提供行之有效的参考和思路，进而实现教育链与产业链的有效对接。

参考文献

- [1] 栾晨,夏仕武.产教融合“三联四建五对接”协同育人模式构建与实践[J].教育与职业,2025,(13):39-46.
- [2] 夏春明,饶品华,金晓怡,张航.“三协同八融合”高质量应用型人才培养体系构建与模式创新——以上海工程技术大学产教融合协同育人实践为例[J].高等工程教育研究,2025,(04):106-111.
- [3] 唐青海.“4321产教科文”融合育人模式构建与实践[J].高教学刊,2025,11(21):158-161.
- [4] 姬忠莉.协同育人视角下高职经管类数字创业人才阶梯式培养模式构建与实践[J].创新创业理论与实践,2025,8(15):116-118.
- [5] 唐婷,贾玉红,唐雪,李学琴,毛大雄.产教融合背景下“3+1”人才培养模式中实践育人体系构建与实践[J].创新创业理论与实践,2025,8(16):181-183.