

Celebrity interactions in Yu Youren's calligraphy works

Maoxun Wei

Jiangsu SUMEC Group, Nanjing, Jiangsu, 210012, China

Abstract

This article focuses on the study of the calligraphy work "Congratulation Words of Mrs. Xu, Zhang's Mother, on Her 90th Birthday" personally written by Yu Youren, which was brought back by Zhang Yihan when he returned to the Chinese mainland in 1990. This calligraphy work depicting the interaction with a famous person, which vividly reflects the brushwork form and cultural connotation of Yu Youren during his later years, when he was at the peak of his calligraphy career and also a period of artistic regret. Through research and verification of the calligraphy work "Congratulation Words", it has been confirmed that the collector of this work, Zhang Yihan, had interactions with political and cultural celebrities such as Yu Youren, Xiao Jizong, and Deng Haoming. Moreover, it has revealed many untold stories involved in the calligraphy work "Congratulation Words", such as the Southern Anhui Incident, the isolation across the Taiwan Strait, and the three links between the two sides of the Taiwan Strait.

Keywords

Yu Youren's calligraphy, Zhang Yihan, the Southern Anhui Incident

于右任书法作品中的名人交往

卫懋勋

江苏苏美达集团, 中国·江苏南京 210012

摘要

本文重点研究1990年返回祖国大陆的张一寒随身带回的于右任亲书墨迹《张母许太夫人九十寿言》。感受于右任晚年处于“人书俱老”书法巅峰时期,也是艺术遗憾时期淋漓尽致的反映其笔墨形式和文化内涵的这幅名人交往的书法作品。通过考证研究《张母许太夫人九十寿言》墨迹,证实《张母许太夫人九十寿言》墨迹收藏者张一寒与于右任、萧继宗、邓昊明等政治、文化名人的交往关系,并揭示出《张母许太夫人九十寿言》墨迹中涉及的多起隐事,如皖南事变、海峡两岸隔绝和两岸三通等。

关键词

于右任书法; 张一寒; 皖南事变

1 引言

《张母许太夫人九十寿言》:一九四二年至一九四三年之间,我始识张一寒于新安江上。观察其为人,有江淮任侠之风。不多时,一寒迎母亲到自己处奉养,因得瞻仰许太夫人美好的风范,使人感到温暖亲切,就象冬日的太阳一样。

太夫人礼佛极为虔诚,待人无不善。开始我认为许太夫人与一寒奇特、卓异、威武之性不同。曾经闻一寒幼年丧父,太夫人抚养他于外祖母家,以至成立,一寒所受于母教应该特别深。于是想到自古那些杰出的豪气纵横的人,尽力为善,一般都本着与人同善的心。这样看来,确实可以了解一寒这种与人同善的品德来源是由母亲的教育和影响造成的。

【作者简介】卫懋勋(1954-),男,中国山东烟台人,在职研究生,高级经济师,从事书法、企业安全管理研究。

2 于右任书法风格

2.1 于右任书法风格之论

于右任(1879-1964)是中国近现代杰出的政治家、教育家和书法家。其书法艺术以碑学为根基,融汇百家,最终开创了简练自然和雄强浑朴的“于体”书风。对他的书法风格演变,结合时代背景与艺术特征,学术上将其分为三个时期的论说是比较统一的。

早期(清末至1920年代)的碑学筑基与个人风格初探^[1]。

于右任早年受清末碑学复兴思潮影响,深研汉魏石刻,同时投身辛亥革命,艺术与革命理想交织。

中期(1930年代-1940年代)开始碑帖融合与“标准草书”探索。

1932年于右任在上海创立“标准草书社”,致力于草书的规范化与普及,推动“易识、易写、准确、美丽”的草书改革。

探索碑骨草魂的草书转型是以章草为基,融合今草与

狂草，参以北碑笔意，线条由方转圆，气息绵密流畅。将魏碑的厚重感融入草书，点画浑厚而节奏分明，形成“沉雄中见飘逸”的独特面貌。《标准草书千字文》及一系列抗战题词，如“为万世开太平”等，兼具实用性与艺术性的作品为其代表作品。

晚期（1950年代-1960年代），堪称“人书俱老”与“于体”大成。

于右任晚年寓居台湾，心境超然，艺术创作进入化境，专注于书法本体的升华。风格特征返璞归真，笔法趋于简淡，减少顿挫锋芒，以中锋圆笔为主，线条如万岁枯藤，苍茫老辣；形散神聚，结体看似随意疏朗，实则内蕴碑学骨力，章法虚实相生，充满禅意与自由精神。

晚年对联、信札及自作诗稿，如《张母许太夫人九十寿言》、《先伯母房太夫人行述》（绝笔篇）等，为其代表作品，已达“无技巧之技巧”的境界。

于右任的书法分期体现了从“法度”到“意趣”、从“雄强”到“冲和”的升华过程，最终成为中国近现代书法史上碑帖融合的典范。

2.2 书法风格地位

于右任的书法造诣深厚，风格独特，在草书领域有着卓越的成就和深厚的造诣，被誉为“当代草圣”、“近代书圣”。有将其与王羲之、颜真卿并称为中国书法史上的三个里程碑，言对中国书法艺术的发展产生了深远影响，但对此之说并非学术界皆有同感，也有不赞同。^[2]

于右任的书法早年取法于魏碑，后精研草书，将碑学书体的笔意和审美融入草书中，形成了气势磅礴、自由烂漫的独特书风。他的草书融合了魏碑的刚健与草书的灵动，线条犀利、柔韧、潇洒、遒劲，被誉为“于体”。

于右任在书法上的最大贡献和成就就在于“引碑入草”和创建“标准草书”。他首创的“标准草书”以易识、易写、准确、美丽为原则，整理成系统的草书代表符号，集字编成《标准草书千字文》，影响深远，至今仍在重印。

当代有研究将于右任书法风格归为三类：一类是魏体行楷书，吸收融汇北魏碑刻和墓志的形神大气磅礴，气吞古今。另一类是基于“标准草书”规范的草书，以“标准草书”简约自然的符号为基础，融入魏碑笔法，平和简静。第三类是融楷、行、草于一体的“破体”，水乳交融，极富有节奏感。

3 “遗憾”曾催生不朽艺术之作

于右任先生晚年的书法作品符合“笔墨形式和深刻思想内涵高度统一”这一书法美学的“历史约定”。但作为其晚年艺术顶峰时代的这件笔墨形式作品是否完美的作品，就有不同的观点了。

有一种观点认为于先生1950年以后为书法自然升华阶段；但另有观点认为1949年于先生到了台湾后，晚年的艺术遗憾亦随之而来。

艺术的“遗憾”是指艺术创作或人生中的不完美、缺失或未完成而产生的遗憾，被赋予审美和哲学价值，强调从遗憾中汲取美感与成长动力。这一概念源于艺术领域，后扩展至生活、教育等场景，体现对不完美接纳与反思。^[3]

不否认于右任“晚年的艺术遗憾亦随之而来”的观点。如果有这个艺术遗憾阶段，完全可以理解为一种离乡背井的无奈遗憾。

按照《张母许太夫人九十寿言》中“五十二年癸卯，湘乡萧继宗拜撰”推断，于右任书写《张母许太夫人九十寿言》的时间是1963年3月惊蛰到4月清明期间。

于右任在台湾的晚年确有很多“遗憾”，分析认为这种“遗憾”可以挖掘中国书法史上被催生的一幅不朽艺术之作的动因。

4 笔墨完美，圣笔意境

对于右任1948年编著出版的《标准草书》中的“寿”字，除可感受其笔势结字之精妙以外，更可领悟时年已84岁高龄的于右任“有志竟成，功在不舍”的草圣之精华。

于右任在1963年《标准草书》自序所言“我中年学草，每日仅记一字，两三年间，可以执笔。此非妄言，实含至理；有志竟成，功在不舍”^[4]。

开始研读《张母许太夫人九十寿言》时对此处涂抹和删除并未引起较大的关注。在开放大学学习颜真卿《祭侄文稿》过程中，对《祭侄文稿》整幅卷面并不清爽、十净，笔迹急促，匆忙，涂抹、删补时时可见现象有了关注和研究，并有了升华的理解。

纵观《祭侄文稿》全篇，悲愤慷慨之气浮于纸端，开始时颜真卿尚能驾驭住自己的感情，写得大小匀称，浓纤得度。至“贼臣不救，孤城围逼”再也抑制不住百感交集的愤激，像火山进发，狂涛倾泻，字形时大时小，行距忽宽忽窄，用墨或燥或润，笔锋有藏有露，至“呜呼哀哉”，节奏达到了高潮，随情挥洒，任笔涂抹，苍凉悲壮。起首的凝重，篇末的忘情，无不是作者心情自然流露。

尽管1963年于右任书写《张母许太夫人九十寿言》时处于艺术遗憾时期，但从“完美笔墨形式和深刻思想内涵的高度统一”角度分析，《张母许太夫人九十寿言》笔墨形式和思想内涵均反映的淋漓尽致。

5 折射的社会史实

于右任的草书被称为“于体”草书，在二十世纪中国文化的星空中犹如璀璨的一颗恒星。于右任先生不仅以其独特的“于体”书法照亮了近现代书法的天空，更以其广阔的人际网络，编织了一幅近代中国知识精英的精神地图。他的书法作品，尤其是那些与友人往来的题赠信札、合作书画，已然超越了单纯的艺术品范畴，成为记录一个时代知识分子交往史的鲜活史料。

于右任的“于体”草书，融汇了北魏楷书的骨力与草

书的流畅,形成了真气弥漫、雄浑开阔的独特风格。这种风格的形成,是与他广交天下名士的阅历密不可分。作为辛亥革命元老、教育家、书法家与诗人,于右任的交游圈几乎涵盖了当时政治、文化、艺术各界的精英人物。他与这些友人的笔墨往来,既是对传统文人雅集传统的延续,也是现代中国知识分子在剧烈社会变革中情感共鸣、相互砥砺的真实写照。

于先生与国画大师张大千的交往是一段艺坛佳话。相识于上世纪三十年代,虽年龄有差,却因艺术理念相通而结为知交。于先生曾为张大千画作多次题跋,其中最为人称道的是为张大千《黄山云海图》所题长诗。这件作品上,张大千的泼墨山水气象万千,于右任的草书笔走龙蛇,两种艺术语言完美诠释了“书画同源”的美学理念,相互辉映。于先生“君不见黄山之奇在云海,大千笔下更精彩。”题诗中不仅赞美了黄山的奇景,更表达了对友人艺术造诣的钦佩:已不仅是简单的艺术叠加,而是两位大师心灵的深度合作和对话

与京剧大师梅兰芳的交往,则体现了于先生艺术视野的广度。1932年,于右任观梅兰芳演出后,激情题写“艺坛宗师”四字相赠梅兰芳。这件作品以典型的于体草书书写就,笔墨酣畅,气势磅礴,既是对梅兰芳艺术成就的高度肯定,也寄托了对传统艺术现代转型的深切期望。梅兰芳将其视为珍宝,悬挂于寓所显要位置。这一赠一藏之间,传递的是不同艺术门类大师之间的精神共鸣与相互欣赏。

这类作品,即展现了于右任先生作为政治人物在官场交往中的智慧,又体现了他始终坚守的艺术底线。

细读众多交往作品,我们会发现一些共同特点:笔墨间流淌的是真诚的情感,而非应酬的虚饰;书法风格会根据对象与场合适当调整,但“于体”本色不变;内容上既有传统文化的典雅,又洋溢着时代精神。这些作品之所以珍贵,不仅在于它们的艺术价值,更在于它们承载的历史记忆与人文精神。

每一件于右任与友人往来的书法作品,都是一扇窥视那个时代的窗口。在那个内忧外患、文化转型的特殊时期,于右任以其笔墨为纽带,连接起一个个闪光的名字,共同构筑了中国现代文化的脊梁。他们的交往,不是简单的礼尚往来,而是在时代洪流中相互扶持、共同坚守的精神联盟。

张一寒是于右任在上海任大学校长期间的学生,担任过该大学学生会的主席。终生追随于右任先生,早年加入中国国民党。大学毕业后回安徽家乡从事教育办学。

金陵全书丙编档案类中由(民国)江南问题研究会编撰的《南京调查资料》显示,《中国日报》地址位于南京白下路224号(经理部)的中国日报原于国民党某省有关,稿件多用于中央社稿,但编法不同,以“进步”姿态出现,对学校新闻常采详实报道,以争取学生群众。

6 相关的历史事件

6.1 两岸隔绝与两岸三通

1946年国民党发动全面内战。1947年3月国民党六届三中全会后,国共两党的第二次合作彻底破裂。1949年4月南京解放,国民党政权逃亡台湾。

1949年5月26日,蒋介石抵达台湾。6月11日,国民党中央常委会决定设立非常委员会,于右任为12人组成非常委员会成员,被迫去了台湾。次年,张一寒追随于右任经香港到了台湾。

当时台湾海峡处于军事对峙状态,海峡两岸隔绝了一切往来。张一寒与母亲“十载不见面,音信久绝,安危且不可知”。

直到1979年元旦,全国人民代表大会常务委员会发表《告台湾同胞书》,郑重宣示了争取祖国和平统一的大政方针,两岸关系发展由此揭开新的历史篇章。《告台湾同胞书》明确倡议,通过商谈结束台湾海峡军事对峙状态,撤除阻隔两岸同胞交往的藩篱,推动自由往来,实现通航、通邮、通商,开展经济文化交流。

6.2 皖南事变

曾经陈列安徽博物院老馆的一封信——叶挺、项英给当地友人的信,不仅是有关媒体称为皖南事变的历史证据,更是揭示邓昊明同志关心帮助张一寒返回大陆的渊藪。

安徽是新四军的集结地、成军地和出发地,新四军也是安徽敌后战场的主力军。在安徽省首批革命文物名录中,不少文物反映了新四军在艰苦环境下英勇抗击日寇的史实。其中《1940年叶挺、项英给张一寒、邓昊明的信》是珍贵的一级文物,也是皖南事变重要的历史见证。

7 结语

书法可以理解为一种艺术的形式。从其能满足人们审美的需要,给人美的享受的审美功能上看,她是艺术;从其载言记事的实用功能上看,她也是工具;从其所体现的对自然、社会的看法、处事方法、审美理念上看,她又是哲学;从其所承载的几千年中华民族精神文明成果上看,她还是文化。

参考文献

- [1] 王亦杨主编,《三原于右任先生墨存》。1988-7,台湾尊于学社文教基金筹备会出版,下册231-250。
- [2] 汪则之 民国时期皖南办事处始末原载安徽省政协文史资料研究委员会编《安徽文史资料选辑》第10辑,1982年版。
- [3] 余克礼、朱显龙主编《中国国民党全书》。陕西人民出版社出版发行,2001-4。
- [4] 《台湾问题与新时代中国统一事业》白皮书.国务院台湾事务办公室、国务院新闻办公室2022-8-10发布。