

Practical Exploration of Integrating Regional Culture into Mass Dance Creation

Hua Wang

Mass Art Museum of Shihezi City, 8th Division of Xinjiang Production and Construction Corps, Shihezi, Xinjiang, 832000, China

Abstract

As an integral component of the Chinese national cultural system, regional culture carries historical memories, folk customs, and spiritual essence of specific areas, providing rich and unique cultural materials for mass dance creation. Mass dance, as an art form closely connected to people's lives and cultural emotions, integrates regional cultural elements into its creation. This not only serves as a living inheritance of traditional culture but also represents a key approach to enhancing the artistic appeal and cultural distinctiveness of mass dance. This paper explores the integration logic between regional culture and mass dance creation. By analyzing case studies of dance creations from different regional cultures, it delves into core elements and innovative methods for incorporating regional culture into mass dance creation. The paper examines existing challenges in the integration process and proposes targeted optimization strategies, offering practical references for mass dance creation in the new era to root itself in regional culture and achieve symbiosis between inheritance and innovation.

Keywords

regional culture; folk dance; creative practice; cultural inheritance; innovative integration

地域文化融入群众舞蹈创作的实践探索

王华

新疆生产建设兵团第八师石河子市群众艺术馆, 中国·新疆 石河子 832000

摘要

地域文化作为中华民族文化体系的重要组成部分, 承载着特定区域的历史记忆、民俗风情与精神内核, 为群众舞蹈创作提供了丰富且独特的文化素材。群众舞蹈作为贴近大众生活、传递文化情感的艺术形式, 将地域文化元素融入创作, 既是对传统文化的活态传承, 也是提升群众舞蹈艺术感染力与文化辨识度的关键路径。本文以地域文化与群众舞蹈创作的融合逻辑为切入点, 结合不同地域文化舞蹈创作案例, 深入分析地域文化融入群众舞蹈创作的核心元素挖掘路径、实践创新方法, 剖析当前融合过程中存在的困境, 并提出针对性优化策略, 为新时代群众舞蹈创作扎根地域文化、实现传承与创新共生提供实践参考。

关键词

地域文化; 群众舞蹈; 创作实践; 文化传承; 创新融合

1 引言

1.1 研究背景

群众舞蹈以其参与门槛低、情感表达直接、互动性强的特点, 成为基层群众文化活动的核心载体, 是满足大众精神文化需求、凝聚社区文化共识的重要形式。随着文化自信战略的深入推进, 群众舞蹈创作逐渐从“娱乐化”向“文化化”转型, 越来越多创作者开始聚焦地域文化资源, 试图通过舞蹈语言传递本土文化魅力。地域文化作为经过长期历史积淀

形成的独特文化形态, 包含动作符号、民俗仪式、精神内涵等多元核心元素, 为群众舞蹈创作注入文化深度; 而群众舞蹈的大众传播属性, 也能让地域文化突破传统传承边界, 走进更多人的生活场景, 实现“创作传文化、文化活创作”的双向赋能。在此背景下, 探索地域文化融入群众舞蹈创作的实践路径, 对推动群众文化高质量发展、守护地域文化根脉具有重要现实意义。

1.2 研究意义

1.2.1 理论意义

本文立足文化可持续性理论与舞蹈符号学理论, 结合多地群众舞蹈创作实践案例, 梳理地域文化与群众舞蹈的融合逻辑, 明确核心融合维度与创新原则, 丰富地域文化传承与群众舞蹈创作领域的理论研究体系, 为后续相关研究提供

【作者简介】王华(1976-), 女, 中国甘肃武都人, 本科, 副研究馆员, 从事群众舞蹈的编排、广场舞的发展或者编排研究。

理论支撑。

1.2.2 实践意义

针对当前部分群众舞蹈创作地域特色缺失、文化内涵浅薄等问题，提出可落地的融合方法与优化策略，为群众舞蹈创作者提供实操指引，助力打造兼具文化质感与大众认可度的舞蹈作品；同时推动地域文化通过群众舞蹈这一通俗载体广泛传播，激活传统文化当代生命力，增强基层群众的文化认同感与归属感。

2 地域文化融入群众舞蹈创作的核心逻辑与价值

2.1 核心融合逻辑

地域文化与群众舞蹈创作的融合，本质是“文化内核+舞蹈载体”的双向适配过程，需遵循“守核心、优形式、贴大众”的核心逻辑。从文化层面看，需坚守地域文化的核心符号与精神内涵，避免过度创新导致文化异化，如傣族舞蹈“三道弯”动作承载的孔雀图腾崇拜、湘西苗鼓舞“犁田”“插秧”动作蕴含的农耕文化记忆，这些核心元素是地域文化的“灵魂标识”，需在创作中精准保留；从舞蹈层面看，需结合群众舞蹈的大众性特点，优化动作难度与表现形式，让专业文化元素转化为大众可参与、能共情的舞蹈语言；从传播层面看，需贴合当代大众审美需求与传播场景，通过创新编排与多元呈现，实现地域文化从“小众传承”到“大众共享”的转化，达成文化传承与群众艺术需求的双重满足。

2.2 双重融合价值

赋能地域文化活态传承：群众舞蹈具有广泛的群众基础与传播场景，无论是社区展演、节庆活动还是文旅互动，都能成为地域文化传播的重要平台。例如湘西苗鼓通过群众舞蹈大赛、校园普及等形式，让“三位一体”的艺术形态（节奏音乐、舞蹈表演、农耕叙事）走进青少年群体，借助群众参与实现文化基因代际传递，破解传统非遗传承的“断层困境”。

提升群众舞蹈创作质感：当前部分群众舞蹈存在内容同质化、内涵浅薄化问题，地域文化元素的融入能为创作提供独特素材支撑，让作品兼具艺术美感与文化深度。如东北秧歌融入腰铃技法、“稳浪扭”动律，既保留北方地域的豪迈气质，又通过情感叙事设计增强作品感染力，摆脱群众舞蹈“只重热闹、缺乏内涵”的刻板印象。

3 地域文化融入群众舞蹈创作的核心元素挖掘路径

地域文化资源丰富多元，需精准挖掘适配群众舞蹈创作的核心元素，避免盲目堆砌，重点可从以下三大维度切入，实现文化元素的精准提取与转化。

3.1 挖掘民俗仪式中的动作符号

民俗仪式是地域文化的活态载体，其中蕴含的舞蹈动作经过长期实践沉淀，兼具文化代表性与肢体表现力，是群

众舞蹈创作的核心素材。创作者需深入田野调查，拆解民俗仪式中的动作逻辑，提取可复用、能延伸的动作符号，转化为群众舞蹈的核心语汇。

3.2 提炼地域精神中的情感内核

地域文化的核心是其承载的精神内涵与情感特质，不同地域因历史背景、生活环境差异，形成了独特的地域精神，如北方地域的豪迈坚韧、南方水乡的温婉灵动、边疆民族的热情质朴，这些情感内核是群众舞蹈引发大众共情的关键。创作者需深入解读地域精神的形成逻辑，将抽象情感转化为具象的舞蹈表达，让作品传递出独特的地域气质。以东秧歌群众舞蹈创作为例，结合东北人“倔强坚韧、乐观豁达”的精神特质，在动作编排中强化“扭摆有力、节奏明快”的特点，通过“雪地旋转”“腰铃欢舞”等舞段，传递北方人民面对困境的乐观态度，引发本地群众的情感共鸣；边疆民族地区的群众舞蹈创作，可围绕“民族团结、家国情怀”的地域精神，融入民族互助、节庆欢聚等场景，通过舒展大气的肢体动作，传递边疆群众的热情与归属感。这种情感内核的融入，能让群众舞蹈超越“肢体表演”层面，成为地域精神传递的文化载体。

3.3 整合地域文化中的多元资源

除动作符号与情感内核外，地域文化中的音乐、服饰、场景等资源，也是丰富群众舞蹈创作的重要支撑，需进行整合运用，构建“全方位、沉浸式”的地域文化表达体系。在音乐搭配上，提取地域传统音乐元素，如苗族芦笙、傣族葫芦丝、东北唢呐等，结合现代编曲节奏，打造“传统韵律+当代审美”的舞蹈配乐，既保留地域特色，又贴合大众听觉习惯；在服饰设计上，简化地域传统服饰的复杂工艺，保留核心标识元素，如傣族服饰的紧身短衣与长裙、苗族服饰的银饰纹样，让服饰成为舞蹈地域特色的视觉延伸，同时提升群众穿着的舒适度；在场景适配方面，结合地域生活场景特征，如水乡的小桥流水、边疆的草原戈壁、乡村的田间地头，将舞蹈编排与场景结合，无论是社区广场展演还是文旅场景互动，都能让群众更直观地感受地域文化氛围，增强舞蹈的代入感。

4 地域文化融入群众舞蹈创作的实践创新方法

4.1 动作语言：传统元素的简化与重构

群众舞蹈的核心属性是“大众参与性”，需在保留地域文化核心动作的基础上，进行难度简化与逻辑重构，让不同年龄、不同基础的群众都能参与其中。一方面，简化专业动作难度，剥离民俗舞蹈、非遗舞蹈中复杂的技巧性动作，保留核心形态与韵律，如将傣族孔雀舞中高难度的旋转、跳跃动作简化为基础摆臂、踏步，保留“模仿孔雀灵动姿态”的核心内涵；另一方面，重构动作编排逻辑，结合群众舞蹈集体性、互动性的特点，将单一地域动作转化为集体队形变化、分组互动等形式，提升舞蹈的观赏性与参与感。

4.2 呈现形式：传统场景的当代转化

为适应新时代大众审美与传播需求，需打破地域文化

舞蹈传统的展演场景限制,创新呈现形式,实现“线下场景拓展+线上传播延伸”的双向突破。在线下呈现上,结合群众生活场景与文旅融合趋势,拓展舞蹈的展演场景,如社区广场、乡村文化礼堂、地域文旅景区等,打造“沉浸式”舞蹈体验。在线上传播上,顺应短视频传播趋势,简化舞蹈篇幅,提炼核心地域元素,打造“短平快、有亮点”的群众舞蹈短视频,如将边疆民族群众舞蹈的核心动作与节庆场景结合,拍摄成1-3分钟的短视频,通过本地文旅平台、社交平台传播,扩大地域文化与群众舞蹈的影响力,吸引更多人参与到地域文化舞蹈创作与传承中。

4.3 参与模式:多元主体的协同联动

地域文化融入群众舞蹈创作,需打破“单一创作者主导”的模式,构建“传承人+创作者+群众+机构”的多元协同机制,让创作更贴合地域文化本质与大众需求。联动地域文化传承人,邀请非遗传承人、民俗舞蹈艺人参与创作,提供专业指导,确保地域文化元素的精准传递,避免文化异化,同时通过“老带新”模式,让传承人培养群众舞蹈骨干,夯实地域文化传承基础。

5 地域文化融入群众舞蹈创作的现存困境

5.1 文化挖掘浅表化,地域特色不鲜明

部分创作者对地域文化的挖掘仅停留在表面,缺乏深入调研与解读,仅简单堆砌地域元素,如盲目加入传统动作、服饰,却未理解元素背后的文化内涵,导致舞蹈作品“形似神不似”,地域特色模糊。例如部分水乡群众舞蹈仅搭配水乡服饰,动作编排却与普通广场舞无差异,未能传递水乡文化的温婉灵动特质;部分民族地区群众舞蹈,仅复制专业民族舞的动作片段,未结合群众参与性特点进行优化,既失去地域文化的精神内核,又降低了大众参与度,难以实现文化传承与群众参与的双重目标。

5.2 创新平衡失衡,存在文化异化风险

在地域文化与群众舞蹈融合过程中,部分创作者存在“过度创新”或“固守传统”两种极端倾向:一方面,部分创作者为迎合现代审美与流量需求,过度融入流行元素(如街舞、爵士舞动作),忽视地域文化核心符号,导致舞蹈作品地域属性弱化,出现“文化异化”,如将傣族孔雀舞与街舞动作生硬结合,破坏“三道弯”的核心逻辑,失去地域文化本质;另一方面,部分创作者固守传统形式,拒绝任何创新调整,将专业非遗舞蹈、民俗舞蹈直接照搬为群众舞蹈,动作难度过高、形式刻板,不符合大众参与需求,导致舞蹈作品难以推广,地域文化也无法通过群众舞蹈实现广泛传播。

5.3 资源保障不足,创作传承难持续

地域文化融入群众舞蹈创作,需要充足的资源支撑,

当前基层地区普遍存在资源保障不足的问题,制约了创作与传承的可持续性。一是人才资源短缺,基层群众舞蹈创作者多为兼职人员,缺乏地域文化解读能力与专业编舞技巧,难以精准挖掘地域文化元素并转化为优质舞蹈作品;二是资金与平台支撑不足,基层文化机构资金有限,难以开展常态化的地域文化调研、舞蹈培训、展演活动,群众舞蹈作品缺乏展示与传播平台,创作积极性难以调动。

6 地域文化融入群众舞蹈创作的优化策略

6.1 深化文化挖掘,筑牢地域文化根基

创作者需强化地域文化调研意识,深入开展田野调查,联合地域文化学者、传承人,系统梳理地域文化资源,精准解读动作符号、情感内核、民俗内涵,确保创作“扎根文化、贴合本质”。

6.2 把握创新阈值,实现传承与创新平衡

需遵循“核心不变、形式创新”的原则,把握地域文化创新的合理阈值,避免过度创新或固守传统,实现传承与创新的动态平衡。

6.3 强化资源保障,构建长效发展机制

需联动多方主体,强化人才、资金、平台等资源保障,构建地域文化群众舞蹈创作与传承的长效机制。

7 结论

地域文化与群众舞蹈创作的深度融合,是守护地域文化根脉、提升群众舞蹈艺术质感、推动基层群众文化高质量发展的重要路径。实现二者有效融合,需精准挖掘地域文化中的动作符号、情感内核与多元资源,通过动作语言简化重构、呈现形式当代转化、参与模式协同联动等实践方法,打造兼具地域特色、大众参与性与文化深度的舞蹈作品。同时,需直面当前文化挖掘浅表化、创新平衡失衡、资源保障不足等困境,通过深化文化调研、把握创新阈值、构建长效机制等优化策略,破解发展难题,实现地域文化的活态传承与群众舞蹈创作的可持续发展。未来,群众舞蹈创作需持续扎根地域文化土壤,坚守文化初心、创新表达形式,让地域文化通过群众舞蹈这一通俗载体,走进更多人的生活,凝聚文化共识,增强文化自信,为中华民族文化复兴注入基层文化活力。

参考文献

- [1] 王铎. 通过艺术提纯引发时代共鸣——大型原创民族舞剧《原风》创作研究[J]. 中国艺术报, 2025(07).
- [2] 佚名. 傣族舞蹈社区传播的代际传承与创新平衡[J]. 光明网, 2025(07).
- [3] 佚名. 新加坡商人吕文扬探索民间舞蹈亚文化表达博魅力[J]. 搜狐网, 2025(11).