

Form and Meaning in Gestalt: An Investigation into the “Concealed Image, Revealed Meaning” Mechanism in the Aesthetic Perception of Dongba Script

Xieqiu Xu

Woosuk University, Jeonju, 55338, Korea

Abstract

The aesthetic experience of the Dongba script follows a distinctive transformative trajectory, progressing from visual “image observation” to cultural “meaning comprehension.” This paper uses Gestalt psychology to develop a three-stage model of “image concealed, meaning revealed,” thereby analyzing the cognitive mechanism underlying aesthetic appreciation. Research shows that during the “gestalt pressure” stage, perception combines character lines into clear images; introducing cultural context elicits cognitive conflict, causing the images to fade into the “background.” In the “meaning gestalt” stage, perceptual elements are reconstructed, enabling deeper symbolic meanings to emerge as a new visual “figure,” while the visual image itself becomes a carrier of meaning. This cognitive advancement demonstrates that the aesthetic appreciation of Dongba script constitutes a dynamic process of meaning construction, in which the viewer actively participates, rather than a static interpretation of symbols. This research provides new perspectives and insights into the aesthetic cognition of intangible cultural heritage and the contemporary dissemination of cultural symbols.

Keywords

Dongba script; Gestalt psychology; Aesthetic cognition; Concealed image and revealed meaning; Cognitive transformation; Intangible cultural heritage

形与意的格式塔：东巴文审美感知中的“象隐意显”机制研究

徐写秋

又石大学，韩国 全州 55338

摘要

东巴文审美体验有从视觉“观象”到文化“会意”的独特转化路径。本文依托格式塔心理学，构建“象隐意显”三阶段转换模型，剖析其审美认知机理。研究表明：“完形压强”阶段，知觉整合字符线条为具象；文化语境介入引发认知冲突，物象“背景化”；“意义完形”阶段，知觉元素重构，深层寓意跃升为新视觉“图形”，视觉形象则成意义载体。这种认知跃迁揭示，东巴文审美是观者主动参与的动态意义建构，而非符号静态解读。本研究为非遗审美认知与文化符号现代传播提供新视角与借鉴。

关键词

东巴文；格式塔心理学；审美认知；象隐意显；认知转换；非物质文化遗产

1 引言：当“看见”不等于“看懂”

1.1 现象观察：东巴文审美中的“双重面相”

初见东巴文，没人会不被它稚拙灵动的视觉形象打动：鹤的翩跹、山的巍峨、舞的韵律，一眼便能捕捉。可踏入其文化语境，这些画面便褪去单纯图画属性——鹤成了祥瑞神鸟，山化作宇宙轴心，舞成了人神对话的媒介。

东巴文的符号系统兼具图像性与叙事性，是对世界、自身最本初的认识，蕴藏着纳西人独特的伦理观念、审美意识和文化信念^[1]。东巴文的审美藏着鲜明“双重面相”：既是直观可感的视觉形态（象），也是需文化解码的意义载体（意）。从“看见”表象到“看懂”内涵的转换，是其审美核心特征，也抛出本研究的核心问题：这种转换如何在观者心智中发生？内在认知逻辑是什么？

1.2 研究框架与价值：走向一种认知美学的探索

本研究旨在论证，东巴文的审美过程本质是格式塔驱动的认知重组。研究将构建“象隐意显”三阶段转换模型，

【作者简介】徐写秋（1981-），女，中国云南昆明人，硕士，从事民族民间工艺研究。

以格式塔原理为核心工具，阐释观者从视觉相似性的“形象完形”，逐步跃迁至文化语境下“意义完形”的过程。该研究既为东巴文美学研究提供全新认知视角，也为非物质文化遗产的现代转化与传播，搭建基于知觉心理学的理论参考。

2 核心概念与理论基础

2.1 核心概念界定

本研究对“象”“意”及“格式塔转换”作出操作性定义，为分析提供精准框架：东巴文“象形”的特性决定了它具有装饰意义^[2]。“象”是东巴文字符作用于视觉的图像性表征，源于字符与所指事物的形式相似性，是观者未经文化反思的初级知觉内容——比如将字符直接识别为“牛形”“水纹”或“人姿”，聚焦形式的视觉组织与直观辨识。“意”则是字符承载的文化-概念性内涵，超越视觉相似性，涵盖神话指涉、宗教象征、社会规约等深层意义，例如“牛”象征财富、“水”代表生命之源，需依赖观者的文化前理解与语境知识才能把握。

格式塔心理学中把外在形式带来的审美感知归结为外在世界的力（物质）与内在世界的力（精神）在形式结构上的“同形同构”^[3]。知觉组织从“象”为核心的稳定状态，向“意”为核心的更优意义状态的突变性重组，并非渐进的认知叠加，而是知觉场在格式塔动力下的结构性重构。

2.2 关键格式塔原则的适用性分析

格式塔心理学认为我们的知觉趋向规律的形，因此人们对一些简单秩序尤为喜爱^[4]。其关于知觉趋向“良好形式”的核心原则，与东巴文“象-意”转换机制高度契合，具体适用性如下：格式塔三原则共同构成东巴文审美转换的解释模型：图形—背景关系原则为核心，主导“象”从图形凸显到退为背景、“意”以概念图形涌现的焦点转移；闭合原则支撑观者借文化线索补全字符缺失，完成主动意义建构；简约原则提供内在动力，驱动知觉趋向更具认知经济性的“意”之整合。文化语境触发下，三者推动知觉场重组，助力剖析审美“领悟瞬间”。

3 机制剖析：“象隐意显”的三阶段格式塔转换模型

3.1 第一阶段：完形压强下的“象”之捕获

从格式塔心理学视角来看，传统元素与现代设计语言的整合，可通过完形压强原理形成视觉吸引力^[5]。当观者目光首次触及东巴文字符，格式塔“完形压强”驱动的视觉自组织便即刻启动。在前反思的知觉层面，视觉系统遵循邻近性、相似性、连续性等格式塔法则，本能地将纸面上离散的墨迹与线条，整合为轮廓清晰、形态可辨的视觉单元：字符“舞”中交错的线条，被快速归为动态人体姿态；字符“星”的放射短线，自然知觉为光芒天体；字符“冲突”的对峙角状图形，直接解读为对抗张力。

3.2 第二阶段：认知冲突与“象”之背景化

初始视觉稳定转瞬即逝。当观者察觉东巴文是承载意义的符号，或文化语境提供解读线索时，知觉场便形成认知冲突：视觉形象完形与符号意义期待产生格式塔“不和谐”。遵循简约原则与认知经济性，知觉系统倾向接纳符号认知框架，原作为图形的“象”随之松动、背景化，从凝视客体转为意义载体，为知觉重组积蓄动力。

3.3 第三阶段：意义完形的涌现

文化语境持续作用下，知觉场重组抵达临界点，意义完形于更高层级涌现。知觉元素被彻底重构：牛角曲线闭合为“财富”，双人图形整合为“联盟”，山脉轮廓升华为宇宙观隐喻。“意”作为新图形从背景化的“象”中凸显，而“象”作为意义的感性载体被保留，赋予抽象内涵温度与灵韵。审美至此达至高峰，实现感性与理性的格式塔融合，完成从视觉惊奇到意义共鸣的闭环。

4 案例验证：三类字符的转换路径分析

4.1 高像似性字符

“牛”“鱼”等字符视觉形态与物象高度契合，形象完形稳定，文化语境介入后并未遮蔽视觉形象，反而与纳西族财富、祭祀等文化意涵深度融合，形成象意并存的高阶复合认知单元，以强理据性契合实现意义叠加强化。

4.2 抽象概念字符

“爱”“福”等字符的视觉形式与所指无直接关联，首阶段形象完形模糊。这种不稳固性加速格式塔转换，观者依闭合原则，借文化提示将“二人”“星空”等离散元素，快速整合为“爱情永恒”的统一意义，审美聚焦于隐喻巧思与具象化智慧。

4.3 复合叙事字符

狩猎、祭祀等合文或连环字符，需依托格式塔连续性原则，将“人”“弓”“兽”等子字符的离散形象串联为动态序列，再在文化框架下闭合为完整叙事。子字符之“象”兼具局部图形与叙事核心元素的双重属性，最终形成超越单字符范畴的动态意义完形，审美体验指向视觉叙事能力与文化沉浸感。

5 讨论

本文构建的“象隐意显”模型，与既有符号学、艺术史理论形成关联且超越的对话关系。不同于索绪尔结构主义符号学静态的“能指-所指”二分框架，本模型将这一关系动态化，揭示能指（象）与所指（意）在具体审美经验中并非固定匹配，而是受格式塔动力驱动的重组过程。这一视角填补了符号学对“意指过程”认知维度的研究空白。

与贡布里希“图式与修正”理论相较，二者均聚焦知觉中的预期与调适，但核心关切存在差异：贡布里希侧重于知识传统的主动“修正”，该理论认为艺术家的创作是基于前人的图式进行创新和修正^[6]。本文则聚焦格式塔法则主

导的知觉场自组织。东巴文审美的转换过程，并非观者单纯以文化“图式”套用或修正所见，而是视觉刺激与文化前理解交互作用，引发知觉结构趋向最优组织的内在突变。本模型厘清了这一突变的具体认知阶段，提供了更为精细的机制阐释。

6 结论

本研究构建并验证“象隐意显”三阶段格式塔转换模型，揭示东巴文审美是从形象完形，经认知冲突与物象背景化，到意义完形的动态认知重组，视觉之“象”作为感性载体融入高阶完形。理论上，本研究为非遗审美分析提供动态模型；实践上，为东巴文现代转化指引方向。本研究尚存局限，未来可结合实证手段深化，并拓展至其他视觉符号系统。

参考文献

- [1] 韩俊玮. 纳西族东巴文化元素在文创产品设计中的应用[J]. 丝网印刷, 2025, (05): 16-18.
- [2] 刘源. 云南丽江当代掐丝珐琅艺术特征探究[D]. 导师: 陇艺梅. 云南艺术学院, 2023.
- [3] 杨青. 黄土高原油画语言本体的探索——论贺也频的绘画世界[J]. 西部文艺研究, 2024, (02): 128-133.
- [4] 盛竹云. 秩序与偏离 基于“秩序感”理念看装饰与绘画的创新与发展[J]. 新美术, 2023, 44 (05): 230-239.
- [5] 唐威, 王岩珠. 传统元素与IP形象在现代包装设计中的创新应用[J]. 上海包装, 2025, (06): 166-168.
- [6] 杨立邦. 美术史、美术理论和美术批评在美术学科教学中的交互关系探究[J]. 匠心, 2025, (08): 120-122.