

Deconstruction and Reconstruction: A Discourse on the Anti-Hero Narrative in the Chinese Film *Little Black's Adventure 2*

Chunli Yin

Tianshui Normal University, Tianshui, Gansu, 741001, China

Abstract

The animated film *Luo Xiahei Zhan Ji 2* achieves a breakthrough in the narrative paradigm of domestic fantasy animation. The film deconstructs the core pillar of the “lone hero” myth in traditional heroic narratives from two dimensions: “decentralization of power relations” and “diffusion of heroic functions”. Subsequently, it adopts a polyphonic narrative structure with multiple threads juxtaposed, and employs a problem-solving approach based on distributed collaboration to reconstruct a new narrative logic that emphasizes diverse connections and collaborative coexistence. This paradigm shift is of great significance, as it not only breaks through the conventions of the domestic fantasy animation genre but also reflects the contemporary socio-cultural psychology’s pursuit of the value of “relational coexistence”. It provides an important theoretical reference and practical example for the exploration of localized narratives in Chinese animated films in the context of globalization and the cultural industry.

Keywords

Luo Xiahei Zhan Ji 2; anti-individual heroism narrative; deconstruction; reconstruction; cultural industry

解构与重构——论国产电影《罗小黑战记2》的反英雄叙事

尹春力

天水师范大学, 中国·甘肃 天水 741001

摘要

动画电影《罗小黑战记2》实现国产奇幻动画叙事范式突破。影片从“权力关系去中心化”和“英雄功能弥散”两个维度,解构传统英雄叙事里“孤胆英雄”神话这一核心支柱。接着,采用多线索并置的复调叙事结构,运用基于分布式协作的问题解决方式,重构强调多元联结与协商共生的新型叙事逻辑。这一范式转型意义重大,既突破国产奇幻动画类型成规,又映照当代社会文化心理对“关系性共生”价值的追寻,为全球化与文化工业语境下中国动画电影本土化叙事探索提供重要理论参照与实践样本。

关键词

《罗小黑战记2》; 反个人英雄主义叙事; 解构; 重构; 文化工业

1 引言

动画电影作为大众文化载体,核心叙事母题反映时代文化心理与价值取向。美国个人主义催生“孤胆英雄拯救世界”叙事范式,如《功夫熊猫》主角阿宝的成长,此设定能激发共鸣、传递价值观、推动情节。但全球社会文化向多元化、平等化转型,观众审美期待与价值诉求改变,传统单一英雄神话难满足受众对复杂人性、群体智慧及多元文化故事的需求。在此背景下,动画电影创作呈现“英雄祛魅”趋势。国产动漫电影中,反英雄、去中心化英雄乃至集体英雄叙事大量出现,旨在解构传统英雄叙事逻辑,重构契合当代精神的人物关系与故事内核,以顺应时代发展和观众新需求。

【作者简介】尹春力(2002-),女,中国吉林长春人,硕士,从事中国现当代文学研究。

2025年上映的国产二维动画电影《罗小黑战记2》在创作浪潮中表现亮眼。作为时隔六年系列续作,它未简单延续前作叙事设定,而是大胆解构与深度重构已建立的英雄形象及叙事功能。影片以“流石会馆遇袭、师父无限蒙冤”为核心事件,打破前作稳定的师徒即强者逻辑关系。它运用多重视角与并行叙事线索,把罗小黑等角色置于复杂情境与道德选择中,赋予其“常人”特性,深刻揭示了单一英雄视角的认知局限与生命状态的多元。

以《罗小黑战记2》为焦点,从解构与重构视角,剖析其借叙事策略革新突破转化个人英雄主义逻辑。期望此个案研究,能为国产动画电影在全球化语境下的叙事创新与价值表达提供新思路。

2 解构传统:个人英雄主义神话的消解路径

电影艺术是彰显引领时代的重要载体,叙事范式呼应社会文化心理。个人英雄主义是经典范式,建构于权力中心

与个体救世两大支柱上。动画《罗小黑战记2》未简单否定它，而是以解构主义为策略，从内部揭示其结构的矛盾与不稳定。

2.1 权力关系的去中心化：从“绝对中心”到“网络节点”

传统英雄叙事预设“中心-边缘”结构，英雄是权力与价值中心，是驱动叙事、解决问题的唯一原点。但《罗小黑战记2》开场借流石会馆遇袭、无限蒙冤事件，戏剧性悬念前置确立的人物绝对中心，彻底解构了英雄主体权力。

《罗小黑战记1》里的“最强执行者”无限，在本片开头权威就遭根本性质疑。作为人类与妖精间秩序象征，他未能阻止流石会馆悲剧，还因证据指向沦为被召回、监禁的“嫌疑人”。这一身份逆转，否定了“力量即权力”逻辑。米歇尔·福柯认为权力是流动、关系性的，非个人所有物，这在无限身上得到印证。其个体战斗力在会馆内部政治博弈、跨种族信任危机中失效，中心地位还使他成各方势力焦点与牺牲品。看守他的哪吒，象征性地标志无限“叙事中心”权力暂时被剥夺，引导观众关注复杂人物关系网络。德里达批判“逻各斯中心主义”，指出依赖单一固定中心会遮蔽意义多元性与流动性。无限行动受限，并非叙事终结，而是更广阔叙事网络起点。“中心人物”被限，调查真相任务扩散至小黑、鹿野及新人物甲、乙等辅助角色。每个角色都成信息与行动节点，传统“英雄驱动”模式被“事件驱动”与“关系驱动”模式取代。

2.2 英雄功能的弥散：对“单线程救世”逻辑的瓦解与重组

特定人物作为权力中心的定位被消解后，与之绑定的“单线程救世”英雄功能必然失效。《罗小黑战记2》把核心危机设为系统性问题，让问题解决依赖分布式协作，从叙事学维度实现了对英雄功能的解构与重组。

影片核心危机“若木失窃”并非单纯盗窃案，它折射出会馆内部理念冲突、人类对妖精的安全焦虑及部分妖精生存困境。这种系统性矛盾，否定了击败“最终头目”的简单叙事逻辑。具象化体现在主角罗小黑与师姐鹿野找真相时，暴露自身不足与单一视角局限。与传统英雄叙事营造“神话光环”不同，罗小黑虽有强大空间能力，但在复杂局面中常显无力与困惑。在是否牺牲少数人飞机安全追踪敌人一事上，他与鹿野爆发伦理冲突，最后在鹿野及甲、乙帮助下才挽回悲剧。冲突表明单线程救世逻辑和完美英雄准则在此失效。影片还创造性解构与扩散了叙事学家格雷马斯的“行动元模型”。核心问题解决脉络变成多主体构成的行动元网，“寻找若木、平息危机”的主体不再只是罗小黑，而是临时行动元网络。小黑提供关键线索；鹿野推进调查；甲乙提供技术与情报支持；无限在狱中制衡；总馆长承担宏观调节功能。在此重构模型中，无人能独立承担完整“英雄功能”，救世主“行动元”弥散到网络各链接，各自成为不可或缺的

部分。

通过上述两方面维度的系统性解构，《罗小黑战记2》成功地拆解了个人英雄主义叙事的华丽外壳，暴露了其内核在面对当代复杂社会议题时的局限性。

3 重构逻辑：多元叙事与关系驱动的新范式

观众对动漫电影的审美要求日益提高，动画电影在叙事策略建构上更谨慎。《罗小黑战记2》在解构个人英雄主义叙事结构后，叙事未走向虚无，而是转向更具建设性的“重构”。

3.1 叙事结构重构：多线索并置与“复调”对话对权威叙事的瓦解

传统个人英雄主义叙事常用单一视角强化英雄中心地位。《罗小黑战记2》革新叙事结构，摒弃单一权威视角，采用三条线索平行并置与严格受限的叙述视角。影片让小黑与鹿野调查、无限处境、灵瑶阴谋同时推进，每条线索信息仅角色自身知晓。观众无法以“上帝视角”获全知真相，需在有限视角切换中主动整合信息。比如，观众起初通过小黑视角认为鹿野激进，直到结尾其战争遗孤经历碎片化闪回，才知其性格是创伤后应激的“盔甲”，行动具“非英雄”悲剧色彩。又如，灵瑶起初是反派，最后其动机呈现，源于对人妖共存失望、担忧妖精命运，只是手段激进、漠视无辜，成了悲剧性理念践行者，而非脸谱化恶棍。

影片以精心叙事视角与情节设计，生动践行巴赫金“复调”原则。三条线索如独立平等“声部”，承载小黑本真道德直觉、鹿野源于创伤的实用理性、灵瑶激进理想主义，各价值立场持续对话碰撞，无一种声音占支配，无限也不例外。影片实现复调结构，对热奈特叙事学“内聚焦”视角技巧创新性重构，让叙述者所知不超人物所知。此重构模拟现实认知局限与多元，动摇个人英雄主义叙事“绝对真相”的认识论基石。影片借此证明，真相分布且具对话性，需多重主体视角交织趋近，在叙事形式层面瓦解了个人中心主义神话。

3.2 问题解决范式重构：分布式协作与“行动者网络”的生成

影片在问题解决上实现范式重构，高潮与结局并非特定英雄独力锁定胜局，而是精密的分布式协作。“流石会馆遭袭”“若木失窃”等真相查明与危机缓和，依赖小黑、鹿野等角色构成的临时网络，各节点各展其能。影片把若木、会馆规则等非人元素塑造成推动或制约情节的关键力量，这种将人与物、观念与制度并置为平等能动者的叙事视角，与拉图尔“行动者网络理论”契合。该理论认为社会成果是“行动者”联结博弈的网络效应。影片危机化解正是临时行动者网络的胜利，参与者无论妖精、执行者还是人类，都被“招募”整合，协同运转产生阻止冲突的合力。反观反派灵瑶，他失败在于对抗“简化”网络化逻辑，靠个人阴谋绕过协商制衡，将多维族群关系压缩为单一对抗，最终被更具包容性、

联结更广的行动者网络识别、遏制与消化。

影片传达的解决之道深刻：在复杂现代性系统里，“英雄”不是独立个体，而是能缔结、调动、稳定异质行动者的“网络化实践”。这标志叙事重心从“超级个体英雄”转向“超级链接群体关系网”，完成对个人中心主义范式的价值重构。

4 意义升华：文化逻辑与范式创新

《罗小黑战记2》解构与重构个人英雄主义叙事，价值超文本技巧实验，折射深层文化转型与产业思考，既是“如何讲故事”的革新，也是“为何这样讲”的时代回应。

4.1 文化逻辑转型：从“原子化个体”到“附近性”关系的叙事显影

影片对协作网络与关系动力的强调，可视作对当代中国社会文化心理“新集体主义”转向的叙事呈现。此心态非回归传统集体主义，而是在全球化与原子化并存时代，年轻一代既保持个体独特性，又渴望人际联结、社群协作与情感共鸣。

社会学家项飙的“附近”概念，为理解文化逻辑转型提供框架，他称“悬浮”时代人们常跳过“附近”直连宏大观念。《罗小黑战记2》是对“附近”的复归与重构。影片里小黑与鹿野的姐弟情、无限与小黑的师徒情、会馆成员协作网络等，都是具体“附近”。危机解决依靠修复、协商这些“附近”关系，而非远方救世主或抽象口号，说明重建并信赖“附近”是个体应对问题、获取意义支撑的重要途径。此外，影片探讨“人妖共存”矛盾，将“附近”价值延伸至共同体维度，拒绝非此即彼站队，结局达成脆弱平衡。这种“悬而未决但充满希望”的叙事，呼应了当代青年面对多元世界，承认矛盾复杂却仍愿在具体情境中对话协作、寻求共生的心态。

4.2 类型范式的突破：国产奇幻动画的“去中心化”英雄叙事

此外，在类型演进的脉络中对这部影片进行审视可以发现，《罗小黑战记2》完成了一次对国产“奇幻冒险”动画的范式革新。

《罗小黑战记2》创新性显著，它遵循奇幻动画电影基本叙事惯例，却对“英雄神话”进行彻底“去中心化”改造与本土化变奏。与《哪吒之魔童降世》相比，《哪吒》以“我命由我不由天”的个人对抗为叙事动力，英雄是改变世界秩序的中心；而《罗小黑战记2》叙事核心是关系修复与网络化协商，将个人价值置于关系网络中实现。借用托马斯·沙茨观点，类型是电影与观众意义协商的场所，《罗小黑战记

2》颠覆“英雄中心”成规，协商出新的“英雄中心”概念，即在当代语境下，鼓励“英雄行为”更接近促成有效协作、维系系统平衡的“网络化实践”。这一变奏有鲜明本土文化底色，它将“和而不同”“中庸”智慧转化为叙事语法与人物关系逻辑。影片不追求极致戏剧性对决，细致描摹冲突各方动机与困境，不简单判定人物善恶，展现协商艰难与必要。这使其区别于好莱坞拯救叙事和传统侠义故事模式，为国产奇幻动画开辟了聚焦系统平衡、关系伦理与渐进式改善的独特叙事路径。

5 结语

《罗小黑战记2》贡献在于，它未简单否定个人英雄主义，而是通过“解构-重构”机制完成深刻叙事转型。“解构”上，从中心人物“祛魅”与功能失效动摇传统英雄叙事基石；“重构”中，以多线索复调叙事和分布式协作网络，建立契合当代复杂性的新型叙事范式。这一范式创新价值超文本技巧实验，本质是将中国传统文化“和而不同”“关系本位”思想，转化为现代可操作的叙事语法。影片艺术实践表明，在价值多元当下，真正的“英雄行为”不是孤胆征服，而是在差异并存世界构建联结、促成对话、维系共生，为国产奇幻动画提供了具本土文化精神且能与全球现代性议题对话的独特路径。

参考文献

- [1] 林娴婷.浅析哪吒题材动画中英雄到“反英雄”的嬗变[D].中国美术学院,2024.
- [2] 凌宏.个人主义在美国电影《功夫熊猫》中的体现[J].戏剧之家,2018,(06):96+98.
- [4] Foucault, M. (1982). The Subject and Power. In H. L. Dreyfus & P. Rabinow (Eds.), *Michel Foucault: Beyond structuralism and hermeneutics* (pp. 208-226). Chicago: University of Chicago Press.
- [5] 德里达 (1999). 论文字学[M].汪堂家,译.上海:上海译文出版社.1967年.
- [6] 裴红舒.后现代语境下反英雄主义动画叙事研究[D].南京艺术学院,2023.
- [7] 格雷马斯.结构语文学[M].蒋梓骅,译.天津:百花文艺出版社,2001.
- [8] 巴赫金.陀思妥耶夫斯基诗学问题[M].白春仁,顾亚铃,译.北京:生活·读书·新知三联书店,1988.
- [9] 赫聪.《罗小黑战记》的传统文化元素与艺术形象探新[J].电影文学,2023,(23):177-180.
- [10] 张明.水墨光影中的哲学叩问:《罗小黑战记2》的艺术融合与人文思考[J].电影艺术,2025(3):88-95.