

Research Report on the Implementation of Red Dance in Primary and Secondary Schools

Beier Luo

Beijing Normal University, Beijing, 100875, China

Abstract

Based on the needs of national cultural security construction, this study focuses on exploring the integration path of red culture and high school dance curriculum, with Yunnan's local red dance "Quick Drop Your Gun" as the core carrier. Through literature research, action research, case analysis, and a combination of quantitative and qualitative analysis methods, three aspects of work have been systematically completed: firstly, clarifying the core connotation of red culture and its alignment with middle school aesthetic education and the physical and mental development of young people, and solving the problem of poor connection between red culture explanation and dance teaching; The second is to innovate and construct a three-level curriculum system of "basic cognition scenario experience creative expression", adding a section of "red story+dance scenario simulation", forming a complete and promotable curriculum framework; The third is to verify the effectiveness of the integration mechanism through two rounds of offline teaching practice (covering a total of 11 students in primary and secondary schools), and extract the teaching method of "low pressure interaction+precise guidance+real-life experience".

Keywords

Red Culture; Middle school dance courses; Fusion path; Quickly put down your gun; Cultural security; teaching practice

关于红色舞蹈在中小学阶段开展的研究报告

罗贝尔

北京师范大学艺术与传媒学院, 中国·北京 100875

摘要

本研究立足国家文化安全建设需求,以云南本土红色舞蹈《快当放下你的枪》为核心载体,聚焦红色文化与中学舞蹈课程的融合路径探索。通过文献研究法、行动研究法、案例分析法及量化与质性结合分析法,系统完成三方面工作:一是明确红色文化核心内涵与中学美育、青少年身心发展的契合点,破解红色文化讲解与舞蹈教学衔接不畅的难题;二是创新构建“基础认知—情景体验—创意表达”三阶课程体系,新增“红色故事+舞蹈情景模拟”环节,形成完整且可推广的课程框架;三是通过两轮线下教学实践(覆盖小学及中学阶段共11名学生),验证融合机制有效性,提炼出“低压力互动+精准引导+实景体验”的教学方法。

关键词

红色文化; 中学舞蹈课程; 融合路径; 《快当放下你的枪》; 文化安全; 教学实践

1 研究内容

习近平总书记在2016年全国高校思想政治工作会议上的讲话中明确指出,我国高校要努力培养德智体美全面发展的社会主义事业建设者和接班人,间接肯定了红色舞蹈在高校思政教育中发挥的积极作用。^①在红色文化的浸润下,舞蹈专业课程可以从红色资源、革命文化中汲取养分,从而持续提升舞蹈专业内涵式的“立德树人,润物无声”力量,促使学生形成鲜明的“爱国、为民、崇德、尚艺”现实主义审美价值取向,养成正确的艺术精神、艺术道德和舞蹈

品格。^②红色舞蹈作品作为红色文化的重要物质载体,通过集历史叙事、情感共鸣与审美体验于一体的特殊艺术表达,将抽象的革命精神转化为可感知的艺术符号,成为中华民族集体记忆的活化石。^③本研究以云南本土红色舞蹈《快当放下你的枪》为研究对象,围绕国家文化安全建设的要求,探索红色文化与中学舞蹈课程的融合路径,重点开展以下三方面工作。

1.1 分析红色文化与中学舞蹈课程的适配情况

红色文化是广大人民群众在中国共产党领导下,在实现中华民族解放与自由的历史进程中和新中国社会主义三大改造时期,整合、重组、吸收、优化古今中外的先进文化成果,并以马克思列宁主义的科学理论为指导而生成的革命文化。^④明确红色文化包含的革命精神、集体主义等核心内

【作者简介】罗贝尔(2005-),女,苗族,中国湖南长沙人,在读本科生,从事音乐舞蹈,艺术教育研究。

容,结合中学美育要求和青少年身心发展特点,找出二者的契合点。深入研究《快当放下你的枪》蕴含的云南地域红色元素与舞蹈艺术特色,解决红色文化讲解与舞蹈教学衔接不畅的问题,说明红色舞蹈课程在增强青少年文化认同感、提升国家文化安全意识中的重要作用。

1.2 构建并优化融合型课程体系

参考CNKI文献中的“作品模仿+故事讲解”“动作创编+红色主题”两种课程模式,结合云南本地红色资源优势,新增“红色故事+舞蹈情景模拟”环节,形成包含教学目标、内容模块、教学方法和评价标准的完整课程框架。通过多次教学实践,不断调整课程节奏、互动形式和红色文化传递方式,打造适合中学课堂使用、可推广的红色舞蹈课程范例。

1.3 验证融合机制的实践效果并总结经验

记录教学过程中师生互动情况、学生情感投入程度和对红色文化的认知变化,分析课程对提升学生舞蹈能力和强化红色文化认同的实际作用。挖掘地域文化融入、跨学科配合等影响课程效果的关键因素,总结出“低压力互动+精准引导+实景体验”的有效教学方法,为全国中学红色舞蹈课程开发提供实际参考。

2 研究方法

本研究结合理论分析与实践探索,采用多种研究方法,确保结果科学可靠。

2.1 文献研究法

检索CNKI等核心数据库近5年关于红色文化教育、中学舞蹈课程设计、国家文化安全的相关文献,梳理相关内容在国内外的研究现状和实践经验,明确现有研究的理论支撑与不足,为构建融合机制提供理论基础。

2.2 行动研究法

《国际教育百科全书》一书中写到:“社会情景或教育情景的参与者,为了提高对所进行的社会或教育实践的理性认识,为对实践活动及其依赖的背景的认识而所进行的反思性研究。”^⑤按照“设计方案—开展教学—发现问题—优化调整”的流程,分阶段进行多轮线下教学实践。首轮实践验证课程框架的可行性,第二轮根据首轮反馈优化教学策略,通过持续反思和调整,逐步完善课程体系与融合机制。

2.3 案例分析法

以《快当放下你的枪》为核心案例,分析其红色故事脉络、舞蹈动作特点和地域文化符号,探索该作品转化为课程内容的具体路径。同时,以合作机构的中学生为研究对象,跟踪观察不同性格、不同舞蹈基础学生的参与情况和成长变化,为优化课程适配性提供具体依据。

2.4 量化与质性结合分析法

通过课堂观察记录表、学生反馈问卷等工具,统计学生参与度、动作掌握情况等可量化指标。结合课堂视频记录、

师生访谈内容、学生学习感悟等质性材料,全面分析红色文化的传递效果和舞蹈课程融合的内在逻辑,确保研究结论全面、可信。

3 研究过程

3.1 第一轮实验

研究对象:北京市海淀区艺树童萌教育机构小学阶段6人左右。

研究时间:2025年10月45分钟/次共计3次。

3.2 第二轮实验

研究对象:北京市海淀区艺树童萌教育机构中学5人左右。

研究时间:2025年11月45分钟/次共计1次。

本教学设计围绕红色舞蹈《快当放下你的枪》展开,旨在通过舞蹈学习与红色文化相结合,实现艺术素养与文化认同的双重提升。

3.3 单一教案展示

3.3.1 教学目标

1. 知识与技能:掌握该舞蹈的动作、节奏、韵律及相关术语,提升舞蹈表现力与艺术鉴赏能力。
2. 过程与方法:通过欣赏、模仿、创作等环节,理解红色文化内涵,培养创新思维与协作精神。
3. 情感态度与价值观:增强对红色文化的认同感,激发爱国情怀,树立文化遗产与保护的意识。

3.3.2 教学过程

1. 导入(5分钟)

播放音乐片段,引导学生闭眼聆听并思考三个递进式问题:

- 音乐联想的场景;
- 声音元素中的文化符号;
- 如何用舞蹈动作表现音乐。

通过问题激发兴趣,自然过渡到舞蹈主题。

2. 红色文化讲解(10分钟)

运用动态地图、老战士口述视频、复制文物等多媒体手段,再现云南抗日历史场景,增强学生直观感受。

引导学生分析舞蹈动作与队形中蕴含的忠诚、团结、创新精神,对比传统瑶族舞与革命舞蹈的异同,理解艺术形式的演变。

组织讨论舞蹈服饰符号、跨境传播现象,结合当代文化传播案例,探讨红色舞蹈在文化安全中的价值。

3. 舞蹈动作教学(20分钟)

教师完整示范核心舞段,重点讲解“持枪警戒”“劝降手势”“欢庆围跳”等动作群的发力要点与文化寓意,结合节奏变化进行解析。

学生采用“影子训练法”同步模仿,并通过“分解定格训练”攻克难点动作,分步骤练习并定格检查。

分组练习按“老兵带新兵”模式开展，进行基础动作互纠、队形编排及文化内涵解说设计，融入安全议题讨论。

4. 总结与拓展（15分钟）

① 以思维导图梳理本课核心脉络：历史根脉、艺术枝叶、文化果实，邀请学生用便利贴补充学习收获。

② 展示红色舞蹈传承现状数据与边疆学校课间操视频，发起“文化守护者”倡议，书写传承承诺投入班级“红色文化时光胶囊”。

③ 布置“1+X”课后任务：观看完整舞剧为基础，另提供创意任务选项（如设计街舞融合版、采访革命故事、制作文化安全短视频等），并建立线上资源群持续推送相关文化资料。

3.3.3 设计特色

本教案注重情境浸润与文化解码，通过多感官体验、分层训练、合作探究等方式，将舞蹈技能学习与红色文化教育深度融合，强调实践参与与价值内化，形成艺术学习与文化育人的有机整体。

4 阶段性成果

4.1 课程模式创新构建

我们通过CNKI等学术数据库，系统检索红色文化与舞蹈教育融合相关研究文献，经关键词提取、内容归类与核心逻辑梳理，提炼出当前学界主流的“作品模仿+故事讲解”“动作创编+红色主题”两类课程模式。深入分析发现，前者侧重知识传递但缺乏实践互动，后者强调创意表达却易脱离红色文化内核，均存在红色内涵与舞蹈训练衔接生硬的问题。结合云南本土红色舞蹈《快当放下你的枪》兼具历史叙事性与民族舞蹈特色的优势，项目创新性新增“红色故事+舞蹈情景模拟”核心环节，构建形成适配中学教学的“基础认知—情景体验—创意表达”三阶课程框架。该框架以《快当放下你的枪》的抗战历史背景为切入点，先通过史料解读帮助学生理解红色故事内核，再引导学生通过肢体语言还原“军民协作”“劝降感化”等关键剧情场景，最后鼓励结合民族舞蹈元素进行动作创编，实现红色文化内涵与舞蹈技能训练的有机融合，有效破解传统模式中“文”“艺”脱节的痛点。

4.2 教学实践优化成果

为检验课程框架的可行性与适配性，项目团队完成4次线下教学实践（首轮3次试点教学+基于反馈的1次优化教学）。针对中学阶段学生尤其是青春期群体存在的害羞不愿互动、参与积极性不足等问题，通过课堂观察、课后访谈及时捕捉教学痛点，总结形成一套针对性教学策略。课前设计“红色舞蹈手势接龙”“抗战节奏打击乐”等趣味热身游戏，快速激活课堂氛围；教学中采用“核心动作拆解—分步示范—纠错强化”的方式，降低舞蹈学习门槛，同时以3-4人小规模分组任务激发协作意识，搭配一对一动作指导满足

个性化需求；课后通过“成果小展演”“心得分享会”增强学生成就感。经实践验证，优化后的教学策略有效改善了学生害羞回避互动的现状，课堂主动参与率显著提升，肢体表达自信度与红色故事理解深度均得到提高。

4.3 基础数据与经验积累

项目严格遵循“过程性记录+系统性归档”原则，全面收集2轮教学实践的核心资料，包括4课时完整课堂视频、20份学生课堂表现量化记录表（涵盖参与频次、动作完成度、互动积极性等指标）、5份学生课后书面反馈及6组一对一访谈记录。通过对数据的初步整理与分析，梳理出关键实践经验：课程内容需适配中学生认知水平，红色故事讲解控制在15分钟内，舞蹈动作设计兼顾民族特色与简易性；教学节奏需“张弛结合”，每30分钟设置一次互动调整环节。这些基础数据与实践经验，为后续教学方案的精细化优化、红色文化与舞蹈课程融合机制的理论完善提供了扎实的实证支撑，奠定了成果分析与结论提炼的核心基础。

5 总结

本研究聚焦国家文化安全建设需求，以云南本土红色舞蹈《快当放下你的枪》为核心载体，系统探索红色文化与中学舞蹈课程的融合路径，通过理论构建、实践验证与迭代优化，完成了既定研究目标，形成了兼具理论价值与实践意义的研究成果。

总体而言，本研究通过红色文化与中学舞蹈课程的深度融合，为增强青少年文化认同感、提升国家文化安全意识提供了可行路径，所形成的课程范例、教学方法与实践经验，对全国中学红色舞蹈课程的开发与推广具有重要的参考价值，为红色文化的传承创新与青少年美育的高质量发展注入了新动能。

注释

①卢洁怡,刘月.红色文化在体育舞蹈课程建设中的作用[C]//中国敦煌吐鲁番学会体育卫生研究会,中国岩画学会体育岩画研究专业委员会,全国学校体育联盟(中华武术).首届中华传统体育文化传承发展论坛论文摘要集——书面交流(三).吉林体育学院研究生处,2023:57-58. DOI:10.26914/c.cnkihy.2023.095377.

②孟文果.红色文化融入高校舞蹈课程思政建设研究[J].传媒论坛,2023,6(08):115-117.

③陈汉华.挖掘红色舞蹈内涵提升思政教育实效[N].内蒙古日报(汉),2025-07-24(009).DOI:10.28568/n.cnki.nmgrb.2025.005897.

④龚倩,郭贝贝.红色音乐和舞蹈融入高校教育的价值与路径[J].艺海,2020,(04):105-107.

⑤黄海连.小班幼儿绘本共读中数学概念形成的行动研究[D].江西师范大学,2025.DOI:10.27178/d.cnki.gjxsu.2025.000194.

参考文献

- [1] 卢洁怡,刘月.红色文化在体育舞蹈课程建设中的作用[C]//中国敦煌吐鲁番学会体育卫生研究会,中国岩画学会体育岩画研究专业委员会,全国学校体育联盟(中华武术).首届中华传统体育文化传承发展论坛论文摘要集——书面交流(三).吉林体育学院研究生处,2023:57-58.DOI:10.26914/c.cnkihy.2023.095377.
- [2] 孟文果.红色文化融入高校舞蹈课程思政建设研究[J].传媒论坛,2023,6(08):115-117.
- [3] 陈汉华.挖掘红色舞蹈内涵提升思政教育实效[N].内蒙古日报(汉),2025-07-24(009).DOI:10.28568/n.cnki.nmgrb.2025.005897.
- [4] 龚倩,郭贝贝.红色音乐和舞蹈融入高校教育的价值与路径[J].艺海,2020,(04):105-107.
- [5] 黄海连.小班幼儿绘本共读中数学概念形成的行动研究[D].江西师范大学,2025.DOI:10.27178/d.cnki.gjxsu.2025.000194.