

Contemporary Implications of Calligraphy Education in Republican Era Elementary Schools

Yiqiao Li

Harbin Normal University, Harbin, Heilongjiang, 150000, China

Abstract

In today's society, primary education has always been emphasized, leading to its rapid development, particularly in fostering children's artistic growth and enlightenment. The promotion of traditional Chinese culture has become a prevailing trend in recent years, gradually enhancing children's artistic proficiency. Within domestic educational policies, calligraphy education has also gained increasing importance. Throughout the history of Chinese calligraphy education, primary school calligraphy education during the Republican era stands out prominently. At that time, calligraphy was categorized under the discipline of language studies, aiming to pursue standardized writing and meet the demands of social production while imposing higher technical requirements. In contemporary society, calligraphy education focuses on cultivating aesthetic appreciation. However, in recent years, most parents or schools have focused primarily on subjects like language, mathematics, and foreign languages, rarely cultivating children's calligraphy skills. Compared to the Republic of China era, the overall proficiency in calligraphy today is slightly inferior. Therefore, we should learn from the calligraphy education concepts and principles of the Republic of China period to improve contemporary calligraphy education, thereby enhancing students' overall mastery of calligraphy, achieving the goal of inheriting Chinese traditional culture, and boosting children's cultural and national confidence.

Keywords

Primary education; Calligraphy; Calligraphy in primary schools during the Republic of China; Education system

民国小学书法教育的当代启示

李熠乔

哈尔滨师范大学, 中国·黑龙江 哈尔滨 150000

摘要

当今社会一直注重小学教育,从而使得小学教育迅速发展,特别是在促进儿童的艺术发展和启蒙方面,着重发扬中华文化变成了近年来的发展趋势,使得孩子们的艺术水平逐步提高,在国内的教育政策中,书法教育也愈发重要。在历代中国书法教育史上,民国时期的小学书法教育也尤为突出,民国时期的小学书法教育是将书法这一学科归于语文学科之下,其目的是追求书写的规整性和适应社会生产需要而在技法上有着更高的要求,当今社会的书法教育注重书法美育的培养。但现如今大多数家长或者学校会把语数外当作学习的主要侧重点,很少培养孩子们的书法技能,相比较民国而言当代的整体掌握书法的水准比民国来说要稍差一些,所以我们要借鉴民国时期的书法教育理念方针来改善当代的书法教育,从而提升学生们掌握书法的整体水平,达到传承中华优秀传统文化的目的,提升孩子们的文化自信与民族自信。

关键词

小学教育; 书法; 民国小学书法; 教育体系

1 引言

1912年至1949年,中华民国时期,国内政治动荡,经历了北洋政府、国共内战等多次政治变革。在这一时期,尽管政治剧变和社会动荡,但文化和艺术却呈现出繁荣的局面。许多名家在书法、绘画等艺术领域涌现,为中国书法艺术发展做出了巨大贡献。

民国时期的书法教育是中国书法教育史上的一大转折

【作者简介】李熠乔(2000—),女,中国黑龙江大庆人,硕士,从事美术与书法研究。

点,一部分原因是因为西方的教育体系流入中国,使得中国书法教育体系发生了一些变化,也对当时书法教育体系的改革产生了重大影响。^[1]而民国时期又是中国书法教育史上的过渡时期,起到了承上启下的作用,书法教育在民国这一历史背景下,受到“西学东渐”的影响,科举制度的废除、书写工具的变革,白话文的倡导之下仍然文脉不断。

当今的书法教育面临着巨大的挑战,首先,在这个科技发达的时代很少有人提笔写字,大多数都被科技占据,手电脑ipad占据了大多数人的生活,甚至很多都已经达到了提笔忘字的阶段。其次,随着现代科技的发展,书法教育资源分配不均,导致很多地区的书法教育水平相对较低,

甚至没有接触过书法这一门课程。还有，当下社会学生对书法的兴趣降低，尤其在年轻一代中，很多人认为书法距离生活较远，难以投入其中。最后，当代的科技对传统艺术产生冲击，使书法逐渐失去在日常生活中的应用场景，就像现在的通讯器件都被手机电脑代替，而不是旧时的书信等纸质信件。

在借鉴前人研究成果的基础上，分析不同书法教育类型的异同，优缺点以及相互之间的关系，在前文的基础上筛选民国时期适合当代书法教育的主要目标和实施方法，总结归纳出民国时期适合当今社会的教育方法。而现代书法教育体系也不是一蹴而就的，而是在许多书法家历代教育家通过打磨诞生出来的教育体系，民国时期的书法教育不管是私塾、私教还是社团教育都影响着当代的高等书法教育，也为当代的书法教育带来了宝贵的资源。

2 民国小学书法教育概况

社会的动荡、政治的变革西方文化的入侵使得民国时期的小学教育发生了比较大的改革，科举制度的废除使书法在艺术领域发展的更为广泛，小学书法教育也在这一时期变得更加多元。

2.1 民国书法教育背景

封建社会的瓦解，使得书法艺术不再受人拘束，在科举制度下发展的书法是工整而且容易辨识的，有很严格的规范性和实用性，但是这样会禁锢住书法艺术的发展，随着科举制度的废除，书法不再是求于科举仕途的一样工具，书法教育也不再是评判功名好坏的标准，科举制度的废除使得书法解除了条条框框的枷锁，实现了空前绝后的自由，其艺术性也得到了大幅度的提升。^[1]

2.2 民国书法教育方法

在民国时期，书法教育更强调学生的个性发展倡导因材施教，因此教师要了解每个学生的特点、兴趣来制定个性化的教学计划。而书法教育注重学生的审美素养，让学生在书法创作的过程中体会到书法的美感，感受中华传统文化带来的魅力。

民国时期的书法强调基本功的训练例如笔画、笔顺、结构等基础知识，以确保学生有扎实的书法基本技能，之后老师才可以进行更深入的教学。尤其是民国小学书法，小学书法最重要的是引起学生的学习兴趣，让学生们对书法产生浓厚的学习动机，因为处在小学阶段，孩子们对新事物的接受能力不是特别好，利用学生们喜欢绘画的习性，适当讲解一些说文解字讲字的演变和由来通过绘画的方式表达出来，这样就能让学生渐渐的对书法产生兴趣。

3 民国小学书法教育的特点

由于民国时期的书法教育还不是特别成熟，他依附于语文学科之下，并没有独立成科。民国时期的书法教育主要分为官方字学和私人书法教育两大部分，其中官方字学教育

又包括了中央官学、书院和地方官学三部分，而私人书法教育主要是以师徒教学为主。而民国时期由于封建制度的瓦解，官方字学教育也慢慢的退出主流教育甚至不复存在，私人书法教育却与官方字学不同，私人书法教育占据着主导地位，也成为了民国时期的主流教育，一直流传至今。自古以来老师的言传身教是最好的教育方式之一，这种方法也被世人所重视接受。

3.1 新思潮下的书法教育改革

民国的书法课程是依附于国语课程之下的，当时的国语课程，老师都会要求布置书写作业，这也是当时练习书法的主要形式之一。

同一时期，众多高等院校也掀起了学习书法的新思潮，在我国的第一所综合类院校京师大学堂中也就是现在的北京大学，当时成立了以沈尹默为首的书法研究社，其中还有刘季平、马衡等各位名师为导师，在各位名师的带领下，中国的各个阶级阶层的学校都掀起了学习书法的浪潮，尤其是影响着民国小学书法教育。

3.2 书法教学和语文教学相联系

民国小学教育初期，书法是不作为一门学科独立存在的，而是依附于国语之下的一门学科，《说文解字·叙》中提到：“周礼：八岁入小学，保氏教国子，先以六书。”六书又出自于《周礼·地官·保氏》是汉代的学者把汉字构成和使用方法归纳为六个类型，故称之为六书，后世学者定名为象形、指事、会意、形声、转注、假借。

3.3 书法教学与现实生活相结合

民国时期，大街上随处可见的用书法写的通知公告，校园里有琳琅满目的书法作品也有用书法手写体编辑的教材，上到孩童下到百年老人都会用毛笔书写，清末《奏定学堂章程》中提到：“至于书法乃专门之艺，无论真草篆隶，秘诀妙旨。罄牖难穷。听有志书家者自为之，非学堂教习之事也。”此句便可看出当时民国时期一开始就确定了以实用性为基础的教育理念。^[3]

3.3.1 教育方式

高等学校的教育者通过进行一系列的心理测试和研究，来探讨小学书法教育的发展和应用问题，在教学方法和课程设置、书法教学和书法教材等方面为民国小学书法教育提供了充足的教学经验和方法，从而促进了民国小学书法教育的发展，开启了书法教育的新篇章。

3.3.2 教育内涵

书法课程作为国家重视的课程之一其内涵非常丰富，相对于小学书法而言既能培养学生的美育又能提升文化素养，提高学生的书法技能学以致用。

4 民国小学书法教育与当代小学书法教育的对比

民国时期的小学书法教育也很多优点，如果要我们当

代的小学书法教育更加完善就要结合前辈留下的优质经验，结合我们当下的教育现状进行改革，当代的信息技术很发达，可以通过发达的信息通讯技术来发扬和传承我们的传统书法文化，从而使得青少年的整体书法水平得以提高。

4.1 课程设置对比

当代小学书法教育教育部虽然要求书法教育要以语文课为主，但是在小学这一阶段要求的是以临摹经典碑帖为主，并没有和语文知识相结合，2013年教育部颁布了《中小学书法教育指导纲要》中提到了小学书法教育逐渐系统化，很多学校在语文课程以外都单独设置书法课程，但是从目前的形式上来看书法教育和语文这一科目的联系越来越小，二者独立发展缺少联系。

4.1.1 师资方面对比

从师资方面来看，民国时期的教师大多都是晚清的知识分子，而当时晚清的知识分子是需要进行科举的考核，所以大多数都可以书写出非常精美秀气的字体，整体水平比较高，有较高的审美和文化底蕴，老师们的专业水平毋庸置疑。

4.1.2 教学资源对比

民国时期的书法教学的优点在于当时的书法实用性很强，还有随处可见的书法元素出现在大街小巷，还有教育界名人的宣传和倡导，使得书法教育得以发扬光大，还有民国时期有的书社在很大程度上宣传了书法教育。比如南社书社，南社书社在当时的书坛中处在一个很重要的位置，其影响力也很大，而这类书社的主要目的就是为传授书法知识。就此来看，当时与很浓厚的书法学习氛围，也有很多的文人墨客来传承和教授书法，在当时“西学东渐”、“废科举”的时代背景下，书法艺术少了一些束缚，多了一些自由和艺术，从而使得小学书法教育能够有着非常好的发展。在这个环境氛围的渲染下，使得学生们的整体书写水平很高。

5 对当代书法教育的启示

当代的小学教育主要是以语数外为基础的主科教育，但现在大部分家长培养孩子学习书法、绘画、音乐等科目都是为了让孩子有一个兴趣爱好，而不是当作一个主科去学习，所以孩子们对这些课外的课程都是抱着去课上玩一玩的

心态，及少数同学能够认真的去上一节课，所以我们要结合现在孩子的兴趣爱好来培养孩子学习书法的兴趣，让他们从此爱上学习书法。

5.1 加强书法与其他学科的融合

加强书法与语文学科的融合，提升文化素养再有书法基本功的基础上能够掌握更多的关于文学方面的知识提升自己的文化素养和文化底蕴，让学习书法并不仅仅是学会临摹字帖和创作书法作品，而书法和语文相结合会减少低年级学生的学业负担，可以加深学生对生字的读法和写法的认识，更加有利于学生的全面发展。

5.2 增进书法美育的建设

民国时期，蔡元培担任中华民国的教育总长，当时提出了美育与中国传统文化相结合并且发布了《对于新教育之意见》，同时也提出了“五育”，“五育”指的是军国民主义教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育及美感教育这五项主张，并解释道如果要是用三育来衡量五育的话体育就是军国民主义；智育就是实利主义；美育和公民的道德就是德育；世界观就是体育、智育、德育的结合体。

6 结语

本文对于民国时期小学书法教育的深刻研究总结出了主要特点，这些特点对于当代的小学书法教育具有非常重要的启示意义，比如强调基本功的培养和加强实践环节和书法与其他学科的融合。本文也要呼吁大家关注中华传统文化，关注传统文化的教育价值，特别是书法教育，书法作为瑰丽的国宝，既能体现民族文化的精髓又能体现出浓厚的艺术价值，所以我们要加强对书法教育的研究，让更多的青少年热爱书法，为国家培养具有中国特色的人才，也希望能够为当代的书法教育贡献出一点绵薄之力提供一些有益的参考，促进传统文化教育在新时代的繁荣下绚烂发展。

参考文献

- [1] 胡嘉彬.民国时期小学书法教育对当下的启示[J].书法教育,2021(11):30-34.
- [2] 金巧云.民国时期书法普及性图书研究[D].浙江师范大学,2021.
- [3] 褚暄.民国书法教育初探[D].中国美术学院,2014.