

Research on the Integration of Dance Choreography and Ethnic Dance Elements Based on Multiculturalism

Jun Huang

Liujiang District Cultural Center, Liuzhou City, Guangxi, Liuzhou, Guangxi, 545199, China

Abstract

Amid globalization, multiculturalism has become a focal point of societal attention. Dance, as a cross-regional and cross-linguistic art form, has also been profoundly influenced by multiculturalism. This paper examines the integration of ethnic dance elements into multicultural choreography from a multicultural perspective, exploring the value of such fusion. It analyzes current challenges in this integration process and proposes practical strategies to address them.

Keywords

multiculturalism; choreography; ethnic dance elements; artistic innovation

基于多元文化的舞蹈编导与民族舞元素融合探究

黄俊

广西柳州市柳江区文化馆, 中国·广西柳州 545199

摘要

在全球化影响下, 多元化文化成为人们关注的重点, 而作为跨地域跨语言的一种文化艺术表现形式——舞蹈也开始受到多元文化的影响。文章从多元文化视角下的舞蹈编导与民族舞元素融合的角度出发, 探究了民族舞元素在多元文化舞蹈编导中的融合价值, 分析出当下融合中存在的现实问题, 提出相关实践策略。通过对民族舞内涵的深刻理解、兼容并包的创作态度、编导自身能力素质的提高及融合表达方式的多元化探索来促进多源文化背景下舞蹈作品创作向健康化、创新化的方向迈进。

关键词

多元文化; 舞蹈编导; 民族舞元素; 艺术创新

1 引言

在经济全球化发展的大趋势下, 文化多元化以及文化融合化现象越来越明显, 而作为由肢体产生的艺术——舞蹈也越来越多地体现出不同民族文化的碰撞和融合。新时期下的舞蹈编导工作已经不再仅仅拘泥于民族舞蹈的表现上, 并开始将现代舞的因素融入到其中来。形成多种文化的结合体。在这样的情况下, 怎样用舞蹈编导来实现民族舞元素与多种文化的结合是当今时代的舞蹈所面临的难题之一。

2 民族舞元素在多元文化舞蹈编导中的融合价值

2.1 文化传承价值, 民族文化基因的舞蹈化延续与传播

民族舞蹈是民族文化的重要组成部分, 承载着民族记

忆与情感, 其独特的动作、步法、服饰与乐曲蕴含着专属的历史意义与象征内涵, 以无声的肢体语言传递民族思想与文化, 实现跨时空、跨地域传播。在多元文化环境中融入民族舞元素, 既能让大众领略不同民族文化魅力, 也能助力文化自信建立与文化复兴践行。民族舞的纯粹与独特性, 使其在传承创新中延续民族文化精神, 对维系文化多样性、尊重传统文化具有重要意义^[1]。

2.2 艺术创新价值, 丰富多元文化舞蹈的编创表达维度

在多元化文化的舞蹈编导过程中, 既要关注舞蹈的表现手段以及形式, 也要关注艺术作品的多元化及创造性, 在这种情况下, 将民族舞元素加入到舞蹈编导之中, 为舞蹈赋予了一种全新的艺术表达方式, 并丰富了舞蹈编创的内容。因为每一个民族的舞蹈都具有不同的节奏感、步伐以及肢体运动的方式等等, 能够为当代舞蹈编创提供新的思路。拓展舞蹈表现空间。在对民族舞元素二次开发的过程中, 可以通过将这些元素与其他元素如现代舞、街舞、芭蕾等相结合的方式实现, 使其能够在传承原有民族文化的基础上, 以更加

【作者简介】黄俊(1979-), 男, 壮族, 中国广西柳州人, 本科, 副研究馆员, 从事艺术类(编导导演)研究。

时尚的形式展现出来,并以此来带动舞蹈事业的发展以及不同文化艺术之间的交流与碰撞。

2.3 传播交流价值,搭建多元文化沟通的舞蹈艺术桥梁

多元文化的当下,舞蹈是无国界的艺术,在其中加入民族舞元素,让多元文化舞蹈不仅仅成为多种艺术的结合体,更是实现文化沟通交流的纽带。人们能够从多元文化中感受到不同情感和思想的传达,并不需要过多的语言描述。特别是全球化时代的到来,作为普遍性艺术形式存在的舞蹈可以跨越语言和地域的障碍将各个国家、民族的文化形象化地展现出来,在相互学习借鉴中丰富民族文化内涵的同时推进世界范围的文化多元化发展进程,进而增进彼此间的文化交流与理解,实现和谐共生的目的。

3 多元文化背景下舞蹈编导与民族舞元素融合存在的现实问题

3.1 民族舞元素挖掘流于表面,缺乏文化内核解读

多元化舞蹈编导中,部分编导仅简单照搬模仿民族舞外在表现,忽视其深厚文化底蕴。民族舞并非单纯的动作组合,而是蕴藏着民族历史、哲学理念与精神追求,每个动作背后都承载着对自然、社会、宗教及民族命运的表达。当下诸多编导未深入挖掘其深层文化,导致民族舞元素应用流于肤浅,缺失文化底蕴,丧失本真价值与魅力,无法真实传递民族舞蹈的灵魂与内涵。

3.2 多元文化与民族舞元素融合生硬,存在违和感

多种文化的融合是一个非常复杂的舞蹈创作过程,在不同文化背景下舞蹈元素进行融合的过程中,如果把握不好就会造成不同的文化之间的矛盾和冲突,从而导致出现违和感的现象。尤其是现代舞和民族舞的结合,两者之间经常存在着很大的节奏、动作以及情绪上的差别,如果编导没有考虑到这些差异,在进行创作的时候就会导致舞蹈语言的混乱,这时候的作品会显得零散或者不协调,甚至会给人以割裂的感觉。将现代舞蹈的自由、即兴与民族舞蹈的规范、传承结合,需要编导具备极高的技巧与敏锐的艺术感知,否则,很容易陷入表面化的混搭,导致作品的表达失真,无法有效传递两种文化的精髓。

3.3 舞蹈编导的多元文化素养与民族文化功底不足

舞蹈编导要想将多种文化与民族舞元素相融合就必须具有良好的文化底蕴和丰富的艺术视角,而当前很多编导的多元文化素质以及民族文化知识都比较欠缺,尤其是对于民族舞的历史起源、民族文化及创作方法的认识还不到位。民族舞蹈是一种经过几百甚至上千年的积累沉淀而成的艺术类型,它是对一个民族的生活方式、价值观念、审美情趣等方面的一种浓缩和体现,并不是简单的舞蹈动作组合。所以,如果编导对于民族文化没有进行足够的学习和研究,那么在舞蹈作品创作的过程中就容易产生误读的现象,如将一些文

化符号运用不当或者对民族舞中的一些元素产生了过度简化认识等等。造成舞蹈作品的文化表达出现偏差,达不到相应的艺术效果及文化价值^[2]。

3.4 融合创作缺乏创新,同质化、模式化现象突出

如今,多元化舞蹈已经成为了潮流趋势,更多的舞蹈作品都在试图将不同的民族舞元素相融合,但是在具体的创作中,很多舞蹈作品依然没有摆脱传统套路的影响,从而导致出现同质化、模式化的情况,编导过多地利用传统的民族舞表现方式以及固定的模式来作为依据,缺乏创新和突破,导致作品的艺术性趋于单一化、模式化。久而久之,不仅背离了原本的目的,也无法引起现代人对这类舞蹈的关注,而且将民族舞中的元素变得更加程式化、刻板化。没有新意的内容便不能很好地传达出新的艺术观念及思想内涵,而变成传统元素的简单堆砌,使得艺术性大大降低,缺少了足够的冲击性和吸引力。

4 多元文化语境下舞蹈编导与民族舞元素融合的实践对策

4.1 深度挖掘民族舞元素的文化内核,夯实融合基础

为了将多元文化和民族舞元素进行有机结合,这就需要舞蹈编导首先要深入了解民族舞的文化内涵,而不仅仅停留在模仿其舞蹈动作上,而是对民族舞所包含的文化、历史、哲学思想及情感进行全面把握的基础上。民族舞本身就是一种民族文化,在民族发展的长河中,它承载着历史文化、民族的记忆。它包含了各个民族对大自然、对社会、对宗教、对家庭以及对民族身份的认识和表达方式。所以编导不能停留在对舞蹈形体的模仿上,而应该对民族舞的历史语境和文化精神进行深入理解并作出阐释。比如很多民族舞蹈动作及速度所表现出来的都是对大自然中各种事物的敬畏之情,这种舞蹈不仅是一种展示,同时也是人与自然沟通的符号。对于一个舞蹈编导来说,在进行舞蹈作品创作的过程中一定要了解民族舞的历史由来和社会作用及发展变化过程,掌握每一个舞蹈动作和舞蹈类型所代表的含义。这样才能保证民族舞元素能够在当代舞蹈创编当中得到正确的、有效使用。倘若仅仅停留在形体动作上的模仿或是符号表征意义上的应用,则此种嫁接便成了生硬的拼贴,在不能体现出民族文化精神的同时,也极易造成文化的误解与曲解。因此,编导只有透过文化本质来剖析民族舞蹈的精神内核,才能够在创编过程中对文化符号进行原真性的尊重,与此同时,以现代性的舞蹈语言表达它的精神和内涵。其中,编导不仅是要把民族舞元素作为一种外在的装饰予以呈现出来,还要对它进行一种文化上的再造,使民族舞蹈在多元化的文化碰撞当中获得新生。

4.2 秉持“兼容并蓄、守正创新”理念,实现有机融合

多元文化下的舞蹈创作是多种文化观念、文化形态、

美学思想的艺术再现过程。“兼容并蓄、守正创新”，即是在尊重和继承民族舞文化内涵及传统精髓的前提下，在多元文化背景下编创民族舞，应做到：进行艺术创新。这个概念是指编导在进行现代化创编的时候，不能一味地崇拜外国的东西，也不能只凭借传统舞蹈中的元素来进行创编，在对传统元素的尊崇之中还要增加一些现代化的元素来打造出适应时代审美的作品。例如民族舞蹈有着自己的节奏和舞步，它通常会注重人与空间之间的关系，还有情绪的表现，这些都是很难直接适应当代舞形式的内容。编导可以通过对这些内容进行创新改造和再创造，让其在具有民族舞传统特征的同时又具备现当代舞的自由化、流畅性及多样性。比如编导可以把传统的舞姿同现当代舞的身体动作融合在一起，打破传统舞蹈的线性结构形式，使舞蹈动作更具时代气息^[1]。同时，编导也可以运用现代舞的技巧来提高作品的感染力及表达力，在舞蹈中展现更加深层的文化内涵和社会意义。在这个过程中，不仅要注意到对民族舞元素的尊重，还要了解现代舞的特点，并将两者融合在一起，“取其精华”，从而实现民族舞元素融入现代舞的目的。

4.3 提升编导综合素养，强化多元文化与民族文化储备

舞蹈编导的多重文化背景积淀和艺术涵养是其进行多元文化舞蹈创作作为重要条件。舞蹈编导不仅是对舞蹈动作的编排，更是对文化的解读和再造。“将多元文化和民族舞元素完美结合”的舞蹈编导者必须具有广博的文化积淀和丰富的跨文化艺术修养。编导只有对不同文化的艺术语言、审美观和社会历史有深刻的理解，在进行舞蹈作品创作的过程中才能够正确地把握不同文化元素的关系。比如对于民族舞来说，其编创一般侧重于身体表现及传统叙事性方面；而对于现代舞而言，则会更加偏重于自我情绪的宣泄以及心理状态方面的表现。编导只有明白了其中文化的区别和艺术上的不同，在进行结合的时候才能避免生搬硬凑的情况出现，保证了作品的完整性以及艺术性。其次，编导还应加强对民族文化的掌握程度，对每一个民族舞的历史背景和社会习俗及民族文化符号有所了解，并在舞蹈中体现出该民族的精神内涵和情感表达。编导在丰富多元文化和民族文化知识的同时，还应该提高自己的综合素质，在舞蹈、音乐、美学及剧场等方面不断加强学习，增强自己多方面的艺术创造力。综上所述，在编创中准确把握不同民族的舞蹈元素特点，取长补短，合理运用的前提是编导自身应具备丰富的民族文化储备。

4.4 创新融合表现形式，打破同质化创作困境

如今，在多元化文化的影响下，很多舞蹈作品在进行创作的过程中出现了同质化以及模式化的倾向，特别是在融入民族舞元素方面表现形式比较单一而且雷同，缺乏新意而造成创作困境的问题。究其原因就是由于编导一味地遵循传统性的舞蹈结构及固定的舞蹈表现形式而导致的。二是不能够在创作的过程中加入新的艺术语言以及艺术表现方式。为了解决这样的尴尬局面，编导就需要在进行舞蹈创编的时候不断尝试新的舞蹈表达方式。首先是编导可以采取和其他的艺术门类相融合的形式来进行舞蹈创作，在这个过程中，就可以将舞蹈和一些其他的艺术种类，比如戏剧表演或者是音乐表演甚至是美术绘画等等相互结合在一起，以此来形成更加立体化的舞蹈作品。比如运用现代化的舞台手段，如投影、灯光设计、虚拟现实等，让舞蹈作品能够以更加赏心悦目的一面呈现在大众眼前；又或者编导可以通过对舞蹈形式进行创新，使得作品不再拘泥于传统舞蹈的线性结构中，而可以借鉴现代舞、即兴舞蹈的形式，增加舞蹈的自由程度以及灵活性。最后是动作语言上的创新，在动作语言方面编导还可以利用现当代舞的身体解放、时间速度的变化及空间构造来赋予民族舞更多现当代的艺术特征，从而为民族舞元素的现当代转换提供更多的可能性，以达到避免作品雷同化的目的，并创造出具有时代性、艺术性和新颖性的作品。

5 结语

综上所述，多元文化背景下舞蹈编导中融入民族舞元素是一次新的艺术创作，是进行文化交流与传播的有效手段，在全球化发展的当下，舞蹈编导者应充分认识民族舞的文化价值，积极用开放包容的态度去探寻并实践将民族舞元素与多元文化相融合的方式方法。因此，舞蹈创作唯有在创新中不断突破，在突破中不断探索，才能更好地搭建起连接舞蹈艺术表现力和民族文化之间的桥梁，促进舞蹈艺术在全球化发展中的进步与发展。

参考文献

- [1] 祁野.基于多元文化的舞蹈编导与民族舞元素融合探究[J].文艺新声,2025,1(1):6-9.
- [2] 尹曲艳.多元文化视角下舞蹈编导与民族舞元素融合探析[J].喜剧世界(中旬刊),2025(3):0174-0176.
- [3] 李瑾.多元文化视角下舞蹈编导与民族舞元素的融合探究[J].戏剧之家,2019,0(19):132-132.