

# Research on the Integration Path of Yunnan Province's Red Culture into Dance under the Guidance of Dance Course Objectives: Taking the Dance "Quickly Drop Your Gun" as an Example

Beier Luo

School of Art and Communication, Beijing Normal University, Beijing, 100875, China

## Abstract

Since 2022, the goals of dance courses have received widespread attention from teachers and students. Designing dance courses suitable for compulsory education has become a hot topic in the field of dance education. This paper will focus on exploring the core goal of "cultural confidence" and attempt to tailor an interdisciplinary course that integrates "red culture and dance" for middle school students in Yunnan's border areas.

## Keywords

dance course objectives; Yunnan Province; red culture

## 舞蹈课程目标导向下云南省红色文化融入舞蹈路径研究——以舞蹈《快当放下你的枪》为例

罗贝尔

北京师范大学艺术与传媒学院, 中国·北京 100875

## 摘要

自2022年以来, 舞蹈课程的目标一直受到师生们的广泛关注。设计适合义务教育阶段的舞蹈课程已成为舞蹈教育领域的一个热议话题。本文将重点探讨“文化自信”这一核心目标, 并尝试为边疆地区云南的中学生量身打造一堂融合“红色文化与舞蹈”的跨学科课程。

## 关键词

舞蹈课程目标; 云南省; 红色文化

## 1 解码舞蹈课程目标

随着2022年义务教育艺术课程新课标的发布, 对中小学生的艺术素养提出更高的要求, 对于艺术类教师要求也越发严苛<sup>[1]</sup>。在核心素养“审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解”的引领下, 中学生新开设舞蹈类课程, 旨在达到“感知、发现、体验和欣赏艺术美、自然美、生活美、社会美, 提升审美感知能力。”; “丰富想象力, 运用媒介、技术和独特的艺术语言进行表达与交流, 运用形象思维创作情景生动、意蕴健康的艺术作品, 提高艺术表现能力。”; “发展创新思维, 积极参与创作、表演、展示、制作等艺术实践活动, 学会发现并解决问题, 提升创意实践能力。”; “感

受和理解我国深厚的文化底蕴和党的百年奋斗重大成就, 传承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化, 坚定文化自信, 铸牢中华民族共同体意识。”; “了解不同地区、民族和国家的历史与文化传统, 理解文化与构建人类命运共同体的关系, 学会尊重、理解和包容。”五大目标。

## 2 边疆多民族地区文化认同教育的特殊需求

西南边疆地区面向多个南亚, 东南亚国家, 自身民族成分众多, 宗教信仰复杂, 极易对主流文化的传播形成冲击, 产生主流文化认同危机问题。对于任何一个现代国家或民族而言, 文化认同是其安身立命的根本。民族文化及其认同则是国家认同的基础以及维系民族和国家的重要纽带, 也是民族国家的合法性来源和国民凝聚力之所在<sup>[2]</sup>。因此, 重视西南边疆民族地区的主流文化认同问题, 关注边疆文化建设, 是新时代条件下实现边疆的和谐稳定, 增强文化自信, 构建

【作者简介】罗贝尔(2005-), 女, 苗族, 中国湖南长沙人, 在读本科生, 从事音乐舞蹈, 艺术教育研究。

中华民族共同体的需要。

本论文针对西南边疆多民族文化交融与主流文化认同挑战，以《快当放下你的枪》为切入点，挖掘其蕴含的多民族抗战记忆（如傣族马帮运输、彝族军民协作等历史元素）。项目通过田野调查与艺术解构，将边疆各族人民在革命斗争中的英雄事迹转化为舞蹈动作语汇，例如将傣族“生产舞”的劳作姿态改编为“物资运输”的群舞段落，在保留民族舞蹈原生风格的同时注入红色文化内涵。这种本土化实践既盘活了边疆丰富的民族文化资源，更通过中学舞蹈课堂的浸润式教学，引导青少年在理解各民族共同抗战历史的过程中，建立“中华民族共同体”的情感联结，有助于破解多民族语境下文化认同教育的“普适性”与“特殊性”平衡难题。

### 3 云南省中学舞蹈教育的本土化实践现状

美育是国家教育方针的有机组成部分，艺术教育是学校实施美育的基本途径。据调查显示，云南省教育厅在2015-2021年间制定了多项美育政策。2015年将音乐、美术等科目纳入中考，并逐步提高分值。2020年调整考试内容，加入实践活动和展示环节，强调本土文化传承。2022年的《美育方案》进一步明确舞蹈作为美育课程的重要组成部分，鼓励多样化课程设置。2025年继续推进体育美育浸润行动计划。近年来，素质教育在民族地区得到了宣传与普及，但由于云南所处的特殊地域、生态环境和文化背景，舞蹈教育呈现出诸多问题，如素质教育与应试教育之间矛盾激化，舞蹈教师普遍缺乏，现有教师素质不高，少数民族地区中小学的艺术教育设施简陋等等<sup>[3]</sup>。

面对云南省中学舞蹈教育中师资短缺、民族文化挖掘不足、评价体系单一等现实困境，本研究以《快当放下你的枪》为载体，探索将政策导向、本土资源与教学创新三者有机统一的实践路径。依托云南省“美育中考改革”“一校一品”等政策（图4），项目将红色舞蹈课程纳入校本课程体系，通过动作拆解，情境创编与跨学科融合等教学策略（如结合历史课讲解抗战背景、音乐课改编民族音乐元素），解决红色文化教育与舞蹈技能训练的割裂问题。同时，针对边疆地区教师红色文化素养不足的问题，研究设计“高校专家—非

遗传承人——一线教师”协同培训机制，同步开发数字化教学资源包（含舞蹈示范视频、历史文献库），为解决“文化输入”与“教育落地”的实践断层提供系统性方案。

## 4 具体教案设计

### 4.1 构建“三维融合”的课程框架

#### 4.1.1 历史维度——滇缅抗战的立体呈现

云南作为中国抗战的战略大后方和滇缅战场核心区，其历史叙事需要突破传统的军事史框架，构建包含边疆民族、国际援助、民生变迁的多维视角。通过梳理滇缅公路修筑史料、飞虎队作战日志、西南联大内迁文献等一手资料，重点呈现普通民众（包括少数民族马帮、华侨机工）在战略通道建设中的巨大牺牲。结合松山战役遗址、惠通桥等战地考察，运用“微观史”方法讲述远征军士兵与当地百姓的互动故事，特别关注傣族、白族等少数民族对战时物资运输的贡献，让学生在边疆地理与多民族共生的语境中，重新理解全民族抗战的云南篇章。

#### 4.1.2 艺术维度——民族抗战记忆的现代表达

立足云南多民族文化资源，从傣族孔雀舞的柔韧、彝族跳菜舞的刚健等传统肢体语言中，提炼50%具有抗争意象的原生动作元素（如模拟马帮跋涉的步态、表现军民协作的队形）。同时，融入傣族象脚鼓、纳西古乐等非遗音律，结合战场声效的电子化处理，形成传统与现代对话的沉浸式舞台。特别要表现滇西民众用歌舞慰劳军队、用民谣传递情报等鲜活的抗战文化现象。

#### 4.1.3 安全维度——边疆抗战记忆的当代守护

重点讨论非遗传承中的风险案例（如某些“南侨机工”纪念活动被商业化抽空历史内涵），制定云南抗战题材创作的伦理红线。在运用少数民族符号时，必须尊重其与抗战史实的原生关联。在教学实践过程中，可邀请仍健在的远征军老兵参与教学，确保历史记忆传递的保真度。

### 4.2 第三阶段为期一个月的核心实施阶段（以半学期为例）

总体规划示例见表1。

表1 总体规划示例

天数	主题	简要内容
第1周	红色文化深度剖析与舞蹈导入	详细讲解红色文化内涵，如革命精神、爱国情怀等在国家文化安全中的关键作用。播放云南红色文化纪录片，介绍云南在革命时期的重要贡献。引入云南本土红色舞蹈，阐述其与红色文化的紧密联系，激发学生兴趣。
第2周	本土舞蹈动作基础教学	以某一云南本土红色舞蹈（如《快当放下你的枪》）为例，教师示范并讲解基本动作，包括步伐、手势、身体姿态等。学生跟随练习，体会动作特点，教师巡回指导，纠正不规范动作。
第3周	动作规范与情感理解	学生分组巩固练习舞蹈基本动作，互相监督纠正。教师引导学生理解每个动作背后蕴含的红色文化情感，如战斗的英勇、胜利的喜悦等，通过讲述历史故事加深学生感受。
第4周	舞蹈节奏与韵律把握	分析舞蹈音乐节奏，引导学生跟随节奏进行动作练习，感受节奏变化对舞蹈表现力的影响。讲解舞蹈韵律，让学生通过身体的起伏、摆动来展现韵律，提升舞蹈美感。

天数	主题	简要内容
第5周	小组协作排练初步	学生自由分组, 每组根据所学动作, 尝试初步串联排练舞蹈片段。小组成员分工合作, 讨论排练细节, 如动作顺序、衔接等。教师巡回指导, 给予各小组建议, 培养团队协作能力。
第6周	舞蹈技巧提升与创新探索	针对学生排练中出现的技巧问题, 如跳跃、旋转等进行专项训练。鼓励学生在保留红色文化内涵的基础上, 对舞蹈动作进行创新, 融入现代舞蹈元素或其他云南民族舞蹈特色, 激发学生创造力。
第7周	舞台表演基础训练	讲解舞台表演的基本要素, 如表情管理、眼神交流、舞台走位等。学生进行表情模仿练习, 学习如何通过表情传达红色文化情感。在模拟舞台上进行走位练习, 熟悉舞台空间, 为正式表演做准备。
第8周	红色文化与舞蹈融合深化	邀请专家开展讲座, 深入解读云南本土红色舞蹈中的红色文化价值, 以及其对国家文化安全的意义。组织学生讨论, 分享自己对舞蹈与红色文化融合的理解, 引导学生将红色文化精神更好地融入舞蹈表演。
第9周	服装道具与舞台效果设计	介绍适合云南本土红色舞蹈表演的服装道具特点和象征意义, 如军装、红绸等。学生分组设计舞台布置方案, 结合红色文化元素, 营造具有感染力的舞台氛围。各小组展示设计方案, 互相交流评价, 完善设计。
第10周	成果展示与总结反思	各小组进行舞蹈成果展示, 邀请全校师生观看。展示结束后, 学生进行自我评价、小组互评, 从舞蹈动作、情感表达、团队协作、舞台效果等方面进行评价。教师总结评价, 肯定成绩, 指出不足, 为后续教学改进提供方向。

## 5 总结

本文以舞蹈课程目标为导向, 探索了云南省红色文化融入中学舞蹈教育的创新路径。通过理论与实践的结合, 研究不仅深化了“文化自信”在边疆多民族地区的教育实践, 还构建了“历史 - 艺术 - 安全”三位一体的教学模式, 为红色文化的现代表达与传承提供了可行方案。未来, 这一模式可进一步结合数字化技术、跨区域资源整合, 推动红色美育在更广范围内的实践与创新, 为筑牢中华民族共同体意

识、培养兼具艺术素养与文化认同的新时代青少年贡献独特力量。

### 参考文献

- [1] 蒋雯晶. 义务教育新课程标准视角下高师音乐学专业舞蹈课程的探索与改革[J]. 大众文艺, 2022, (19): 184-186.
- [2] 宋燕金. 西南边疆民族地区主流文化认同教育特殊性分析[J]. 吉林省教育学院学报, 2019, 35(04): 161-162.
- [3] 窦永祥. 云南少数民族地区中小学舞蹈教育现状分析与对策[J]. 大舞台, 2011(01): 217.