

Repair of Lacquer and Ancient Ceramic Fragments in the Context of Living Intangible Cultural Heritage

Daican Bai

Harbin Normal University, Harbin, Heilongjiang, 150000, China

Abstract

As a significant component of traditional Chinese handicraft techniques, lacquer craftsmanship boasts a long history and profound cultural heritage, demonstrating unique material properties and aesthetic value in the field of artifact restoration. Although ancient porcelain fragments lose their original form due to breakage and damage, lacquer restoration can not only extend the life of cultural relics but also achieve new aesthetic reconstruction. Under the context of intangible cultural heritage living heritage, lacquer restoration has evolved beyond mere technical craftsmanship, becoming a comprehensive process of cultural transmission, aesthetic renewal, and lifestyle evolution. This paper systematically explores the historical foundation, technical logic, skill inheritance, and contemporary innovation of lacquer restoration for ancient porcelain fragments, analyzing the cultural value and sustainable development pathways of traditional techniques in modern contexts. The aim is to promote the living heritage of lacquer restoration skills in an open and diverse environment.

Keywords

lacquer; restoration of ancient porcelain fragments; intangible cultural heritage; living culture; traditional craftsmanship

非遗活态传承视域下大漆·古瓷片修复

白代灿

哈尔滨师范大学, 中国·黑龙江 哈尔滨 150000

摘要

大漆工艺作为中国传统手工技艺的重要组成部分, 具有悠久历史与深厚文化积淀, 在器物修复领域中展现出独特的材料属性与审美价值。古瓷片因断裂、残损而失却原有形态, 但通过大漆修复, 可在延续文物生命的同时实现新的美学重构。在非遗活态传承语境下, 大漆修复不再仅仅是技术性的工匠实践, 而是文化传递、审美再生与生活方式更新的综合过程。本文围绕大漆古瓷片修复的历史基础、工艺逻辑、技艺传承与当代创新展开系统讨论, 探析传统技艺在现代语境中的文化价值与可持续发展路径, 以期推动大漆修复技艺在开放、多元的环境中实现活态传承。

关键词

大漆; 古瓷片修复; 非遗传承; 活态文化; 传统工艺

1 引言

大漆修复以天然漆为主要材料, 通过填漆、嵌补与髹饰等复杂工序完成残损器物的结构修补与审美重构, 体现了传统工艺体系的精细技法与东方审美理性。古瓷片因材质脆弱、断面多样, 在修复中需在结构稳定、材料契合与形态重建之间形成协调, 使其既具力学可靠性, 又呈现视觉完整性。非遗活态传承背景使大漆修复获得新的文化角色, 修复行为成为连接古代工艺与当代审美的文化桥梁。随着公众文化需求提升与数字传播方式扩展, 大漆修复正从专业领域进入更广阔的社会空间, 传统技艺的传承模式与知识体系也在不断更新。本文基于此情境, 对大漆古瓷片修复的工艺结构、传

承机制与创新路径进行探讨, 以期呈现其在现代社会中的生命延续与价值再生。

2 大漆古瓷片修复的历史与文化根基

2.1 大漆材料的历史演进与技艺特性

天然大漆在中国已有数千年使用史, 其在防腐、粘结与装饰领域表现出的独特性能, 使其成为传统器物修复的核心材料。大漆由漆树汁液加工而成, 具有高度稳定的漆膜结构, 能够抵抗湿度、温度与时间的侵蚀, 在修复活动中既承担结构连接作用, 也体现装饰特性。历史上, 大漆在器物制作中涵盖胎体保护、彩绘髹饰、镶嵌装点等多元用途, 其审美体系与文化意味深深嵌入器物生产与日常生活中。对于古瓷片修复而言, 大漆的柔韧性、粘附力与可塑性, 使其能够在断片结合处形成稳定结构, 并通过后续髹饰处理达到视觉统一, 使修补痕迹呈现东方美学中的含蓄之美。大漆材料的

【作者简介】白代灿(2003-), 男, 中国山东菏泽人, 硕士, 从事公共艺术研究。

历史演进构成技术积淀的重要基础，也为现代修复实践提供持续的材料支撑。

2.2 古瓷片修复的传统方法与价值观念

古瓷片的修复在历史上形成一套成熟的民间技艺体系，包括补胎、填漆、彩绘重塑等步骤，其目的不仅是恢复器物的使用功能，更承载了朴素的惜物观念与文化审美。传统修复强调顺应材料本性，使补接部位与残片形态保持协调，而非完全追求无痕效果。这一价值观念与“破损亦为美”的思想相契合，使修复成为器物生命延续的重要方式。古瓷片因断裂形成新的形态，在修复过程中呈现“更新之美”，大漆的介入使断裂的器物获得新的结构支撑与审美外观，使器物在破损与修复之间完成美学再生过程。由此可见，古瓷片修复不仅是物质层面的技术劳动，更是文化层面的再创造。

2.3 非遗视域下大漆修复的文化意义

在非遗传承体系中，技艺不仅以工序流传，更以文化精神延续。大漆修复承载着传统工匠对材料理解、工艺秩序与生活美学的综合表达，其修复过程体现了手工技艺的精细与审美判断的独特性。活态传承强调技艺融入生产生活，通过当代语境赋予传统工艺新的价值，使技艺在社会中保持能动性。大漆修复作为文化实践的重要组成，在修复古瓷片的同时，也修复着被断裂打断的文化叙事，使传统工艺在时代流动中保持连续性。这种文化价值使大漆修复成为非遗保护中的关键内容。

3 大漆·古瓷片修复的工艺结构与操作逻辑

3.1 断面处理与结构稳定的修补技术

古瓷片修复工作的起点在于断面处理，这一环节决定着后续工序的稳定性与修复效果。断面处常残留泥渍、旧胶与杂质，若不彻底清理，将影响大漆与瓷体的结合力。经过处理的断面需达到边缘坚实、界面清晰的状态，使大漆在施用能够均匀渗透并形成稳固的粘结层。为确保结构定位准确，修复者需借助辅助工具对瓷片进行固定，通过不断微调，使断面在空间位置上实现高度吻合，保证连接的力学连续性。大漆的调配需兼顾黏性、韧性与固化稳定性，使其在承受应力时能够保持结构完整。断面处理不仅是技术操作，更是一种对材料与结构关系的精细判断，影响着补缺与髹饰的后续协调，是整个修复流程中不可替代的基础环节。

3.2 填漆与补缺的层层推进工序

填漆与补缺构成古瓷片修复中最核心的结构重建过程，通过多次髹涂与固化，使断裂处逐渐恢复原有的体量与形态。修复者在调漆时需根据器物密度、断面吸附性与缺损尺度调整配比，使漆料在操作中保持适当的稠度与延展性。每一层漆均需均匀施加，使其在固化后形成坚实的漆膜，继而与下一层形成稳定结合，逐步构筑补缺区域的结构支撑。传统工艺强调“由薄至厚”的递进方式，通过多层叠加减少内部应力，避免因漆层厚薄不均而引起变形或开裂。补缺之

后的塑形需基于器物原有轮廓，使新旧结构在造型上自然过渡，为后续的髹饰提供平整而统一的表面。填漆与补缺不仅恢复器物形体，更关乎修复的力学可靠性与视觉协调性。

3.3 髹饰修补的审美重构

髹饰作为修复流程的收束环节，其意义不仅在于遮蔽断裂痕迹，更在于赋予器物新的审美逻辑。修复者需对器物的纹饰结构、釉色层次与历史风格进行细致辨析，通过调配色漆、控制笔触与调整光泽度，使补接区域在视觉上与整体达成一致。金缮、银缮等传统髹饰手法在修复中具有特殊地位，它们以贵金属粉与大漆为媒介，使裂缝成为作品新的视觉焦点，呈现“破而后美”的文化意涵。髹饰过程体现修复者对材料与器物气质的敏感把握，使修复从单纯补全转变为一种审美再创造。经由髹饰，残缺器物获得新的文化表达，其历史价值与艺术价值得以在修复中共同延续，使修复过程成为文化生命的延续与再生。

4 非遗活态传承视域下的大漆修复技艺传承机制

4.1 师徒口传心授的传统模式与局限性

大漆修复技艺在漫长的历史发展中形成以师徒关系为核心的传承方式，通过长时间的共工与观察，使学徒在日常实践中逐渐掌握材料特性、工艺流程与操作技巧。师傅的技艺判断与审美经验往往难以用文字完全呈现，需要通过言传身教、心领神会的方式完成技艺的深度学习。这种模式在技艺精细性方面具有不可替代的优势，使传统手工艺得以保持其纯粹与严谨。然而，在现代社会的生活节奏与职业结构背景下，传统师徒制面临学习周期长、投入收益不对等、适应性有限等现实问题。学徒需要投入大量时间积累经验，而现代年轻群体在职业选择与生计压力之间面临多重制约，使长期学习的意愿受到影响。与此同时，传统传承方式的传播范围受限于地域、师傅数量与工作场景，使技艺处于较封闭的传递链条中，难以满足当代社会对非遗文化开放性与共享性的需求。因此，传统师徒传承虽然仍具有重要价值，但在有效传播与扩大影响力方面面临明显局限，需要借助新的社会机制实现补充。

4.2 现代教育体系中的技术转译

随着非遗保护意识的提升，大漆修复逐渐进入现代教育体系，在高校课程、研究机构培训与跨学科合作中获得系统化呈现，形成区别于传统师徒制的技术转译路径。现代教学结构将工艺实践与材料科学、文化史、文物保护理论等内容结合，使学习者在理论与实践间建立更完整的认知框架。借助实验设备与多媒体技术，学习过程由经验传递转向科学理解，使技艺的操作流程与材料机理更加规范化、标准化。教育体系的介入扩大了技艺传播范围，使传统工艺的学习不再局限于个体传承，而成为制度化教育资源。同时，工程技术的加入，如断面结构分析、漆层性能测试等，使修复活动

更具科学依据,推动大漆修复从经验型技能向知识型技能转变,为非遗技艺的可持续发展提供更坚实的支撑。

4.3 数字化与传播技术的助推作用

数字技术的应用为大漆修复技艺的传播、保存与认知方式带来新的可能,使传统工艺突破线下教学与实体展示的限制。高分辨率影像、延时摄影及可视化分解技术能够清晰记录修复过程的细部,使公众直观理解工艺的复杂结构与操作逻辑。数字化档案与虚拟展厅有效保存修复资料,实现跨地域共享,在教育与研究层面具有长远价值。短视频与网络课程的普及,使大漆修复以叙事化、影像化方式进入公众视野,吸引更多年轻群体关注,促进非遗文化在数字空间中的再生。同时,数字技术也为修复实践提供辅助,如影像分析评估断面结构、三维建模模拟补缺方案等,使传统技艺在科学工具的支持下更具精确性。数字化的加入不仅扩大受众范围,也强化传统工艺的文化传播力,使大漆修复在更开放的媒介环境中实现活态传承。

5 大漆古瓷片修复的当代创新与未来发展

5.1 当代表达中的审美重构

大漆古瓷片修复在当代语境中呈现出由传统器物修补向艺术性表达延展的趋势。修复者在遵循古法的基础上,以新的视觉方式重新诠释残损器物的断裂结构,使修复后的作品在保持工艺属性的同时获得独立的审美价值。当代设计者通过重塑断口关系、调节漆色层次以及融合金缮等装饰技法,使大漆不仅作为修复材料,也成为视觉叙事的媒介,使破损痕迹转化为作品的精神焦点。修复行为在这一过程中不再局限于补全原貌,而是承担重新塑造器物生命的作用,使残缺成为新的文化符号。艺术创作与修复技艺的结合,使传统工艺在新的审美体系中展现活力,使器物在破损与重生的动态关系中获得新的文化表达空间。这一审美趋向使大漆修复从传统手工劳动转化为艺术再造行为,推动技艺在更广泛的视觉文化领域中获得新的意义。

5.2 跨领域融合中的材料创新

材料体系的革新是推动大漆修复技艺现代化的重要动力。传统大漆具有独特的稳固性与韧性,但其采集周期长、固化环境苛刻、工序耗时较多,这些特性在现代应用中面临一定局限。在材料科学的发展推动下,改良型天然漆、复合高分子粘结剂及仿生材料被逐步引入修复领域,使材料性能

更加稳定、适用范围更加广泛。新的材料体系可在保持传统大漆质感与视觉特性的同时提升耐候性与固化效率,使修复过程更符合现代保存环境的要求。跨领域合作为这一创新创造条件,例如材料科学与文物修复学的技术结合,使传统技艺在结构力学、界面科学与表层保护方面获得更科学的解读,使材料选择与配置更加精准。

5.3 文化产业化背景下的可持续路径

大漆修复在文化产业化进程中展现出广阔的发展可能,使其从单纯的修复行为转向兼具美学、文化与经济价值的综合产业形态。随着大众对传统文化兴趣的提升,大漆修复作品在文创产品设计、艺术衍生品开发与生活美学推广中获得广泛关注。修复后的古瓷片可以被赋予器物之外的功能属性,例如作为饰品、装置艺术或空间陈设,使传统技艺拥有更贴近现代生活的表达方式。产业化发展不仅扩展了技艺的应用领域,也为从业者提供新的职业路径,使传承者在市场机制中获得更强的生存动力。

6 结语

大漆·古瓷片修复作为传统工艺与文化精神的综合体现,展现着手工智慧、材料美学与文化再生的多重价值。在非遗活态传承的视域下,大漆修复不仅延续古老技艺,也在与现代社会的互动中不断生长,形成新的表达方式与文化意义。通过工艺体系的梳理、教育机制的构建以及跨领域创新的推动,大漆修复将在更开放的文化环境中实现持续发展,成为传统工艺现代化转型的重要范式。其未来价值不仅在于修复器物,更在于修复文化,使断裂之物在时间的延续中获得新的生命。

参考文献

- [1] 吴玉龙.非遗视域下景德镇手工制瓷技艺的活态传承研究[J].陶瓷研究,2025,40(06):51-53.
- [2] 潘灵玲,刘世军,朱琳.非遗活态传承视域下永春漆篮的设计创新与路径转型研究[J].鞋类工艺与设计,2026,6(04):73-75.
- [3] 朱俊昊,裴弘,杨康丽.非遗活态传承视域下北海贝雕设计创新发展困境及其对策研究[J].鞋类工艺与设计,2024,4(07):163-165.
- [4] 陈圣智,孙蕾扬.非遗活化视角下传统大漆技艺的传承困境与发展路径探索——基于江苏地区大漆传承的实践[J].天工,2026,(01):108-111.
- [5] 陆璇.乡村振兴背景下景德镇陶瓷非遗活态传承的创新策略研究[J].景德镇陶瓷,2025,53(01):31-33.