

Research on Teaching Strategies of Art Classroom in Primary and Secondary Schools under the Guidance of Core Literacy

Xida Wang

Harbin Normal University, Harbin, Heilongjiang, 150000, China

Abstract

With the continuous deepening of basic education curriculum reform, core literacy has become an important concept guiding subject teaching. The art discipline has unique value in cultivating students' aesthetic ability, creative ability, and cultural understanding, and its classroom teaching methods have also undergone a transformation. To carry out teaching guided by core competencies, it is necessary to break through the traditional mode of skill training and organically combine knowledge learning, emotional experience, and practical activities. Starting from the connotation of core literacy, this article analyzes the current situation of art classroom teaching in primary and secondary schools, explores optimization strategies in situational creation, learning methods, and evaluation mechanisms, and proposes implementation paths based on teaching practice. By constructing a student-centered teaching system, the aim is to enhance the comprehensive educational function of art classrooms.

Keywords

core competencies; primary and secondary school art; classroom teaching; aesthetic ability; teaching strategy

核心素养导向下的中小学美术课堂教学策略研究

王喜达

哈尔滨师范大学, 中国·黑龙江 哈尔滨 150000

摘要

在基础教育课程改革不断深化的背景下, 核心素养已成为指导学科教学的重要理念。美术学科在培养学生审美能力、创造能力与文化理解方面具有独特价值, 其课堂教学方式也随之发生转变。围绕核心素养导向开展教学, 需要突破以技能训练为主的传统模式, 将知识学习、情感体验与实践活动有机结合。本文从核心素养内涵出发, 分析中小学美术课堂教学现状, 探讨在情境创设、学习方式与评价机制等方面的优化策略, 并结合教学实践提出实施路径。通过构建以学生发展为中心的教学体系, 旨在提升美术课堂的综合育人功能。

关键词

核心素养; 中小学美术; 课堂教学; 审美能力; 教学策略

1 引言

随着教育理念不断更新, 学科教学逐渐由知识传授转向综合能力培养。美术课程在中小学教育体系中不仅承担艺术技能训练任务, 还在审美教育与文化传承方面具有重要作用。核心素养的提出, 使美术课堂需要在观察体验、表达创造与文化理解等方面实现协调发展。在实际教学中, 部分课堂仍存在形式单一与目标偏重的问题, 难以全面体现核心素养要求。围绕课堂教学策略进行系统研究, 有助于推动美术教学向更高质量发展。

2 核心素养导向下美术教学的理论基础

2.1 美术学科核心素养的内涵结构

美术学科的核心素养主要包括审美感知、艺术表现与

文化理解等方面, 三者相辅相成, 共同构成了学生美术学习的综合能力框架。审美感知是学生通过观察艺术作品, 培养对美的直觉和判断力, 形成对艺术形式与内容的敏锐感知能力; 艺术表现则通过创作实践帮助学生发展表现自己思想和情感的能力, 体现学生的创造性和艺术技巧; 文化理解则要求学生在艺术作品中识别和理解其历史背景、文化内涵以及艺术家的情感表达, 从而深化对艺术的认知和理解。这些要素相互联系, 共同推动学生在美术学习中的全面发展。美术教学应在这三个方面进行平衡, 确保学生不仅掌握美术技巧, 还能在艺术创作和欣赏中形成深刻的文化认同和审美体验, 促进其全方位素养的提升。

2.2 学习方式转变与教学理念更新

在核心素养导向下, 美术课堂的学习方式正逐步转变, 从传统的被动接受转向主动探究。学生不再仅仅完成老师布置的任务, 而是通过观察、讨论和创作积极参与到学习过程中。这一转变不仅提高了学生的主动性, 还激发了他们的创

【作者简介】王喜达(1996-), 男, 中国黑龙江大庆人, 在读硕士, 从事美术教育研究。

造力和批判性思维。在新的教学理念指导下，课堂教学更加注重学生学习的体验和过程，而不仅仅是学习成果。教师通过设计多样化的学习活动，如小组讨论、合作创作、实地考察等，激发学生对艺术的兴趣，帮助他们在实践中掌握艺术表现的技巧与方法。教学理念的更新使学生的学习变得更加富有活力和趣味性，课堂氛围也更加开放与包容，促进学生自主学习和深入思考。这种转变不仅提升了学生的艺术创作能力，也培养了他们的综合素养。

2.3 课程标准对教学策略的引导

课程标准为美术教学提供了明确的方向，强调在实践中培养学生的核心能力，涵盖了知识、技能、思维和情感等方面的综合要求。课程目标不再局限于对美术基础知识的掌握，而是注重学生整体素养的提升，特别是在审美感知、艺术表现和文化理解方面的能力发展。因此，在教学设计中，教师应根据课程标准进行内容选择和活动安排，确保课堂教学有针对性且符合学生的成长需求。教学策略的引导应以课程标准为依据，结合学生的认知特点，设计适当的学习活动，以增强学生的创新能力和实际操作能力。同时，课程标准要求教师在教学中不仅传授技能，还要培养学生的创造性思维与文化意识，使课堂教学更加规范和系统。通过遵循课程标准，教学活动能够更加注重学生能力的全面培养，从而更好地促进其美术学科核心素养的形成。

3 中小学美术课堂教学现状与问题分析

3.1 教学目标单一化问题

当前美术课堂中，许多教学活动仍主要集中在技能训练上，往往忽视了学生审美体验与文化理解的培养。尽管技术与技能是艺术学习的重要组成部分，但如果仅以作品的完成度作为评价标准，学生往往会更关注技能的应用，而忽略对艺术内涵和文化背景的深度理解。教学目标单一化导致了学生艺术素养发展的局限，无法全面满足核心素养要求。艺术教育不仅仅是技术的培养，更是思维和审美的培养。为了突破这一瓶颈，教师需要调整教学目标结构，将技能培养与审美体验、文化理解有机结合。例如，可以在教学中融入历史背景、艺术风格的分析，鼓励学生通过不同角度理解作品，从而实现技能与素养的双重提升。通过多维度的教学目标设定，学生能够全面发展，不仅掌握技术技巧，还能提升审美情感和文化认知，推动其核心素养的全面发展。

3.2 课堂形式与活动设计不足

在许多美术课堂中，教学活动形式较为单一，缺乏创新与多样化，容易导致学生的学习兴趣下降。部分课堂教学活动依赖于教师的示范与学生的模仿，这种教学模式限制了学生的主动参与与创造性思维的发展。活动设计的局限性使得学生缺乏深入探索的空间，无法发挥其独立思考与创新能力。因此，在美术教学中，必须创新课堂形式和活动设计，以增强学生的参与感和探索欲。通过设计层次分明且具有开

放性的教学活动，学生可以在实践中逐步掌握艺术技巧的同时，培养问题解决能力和创新思维。例如，可以引导学生通过自主创作、团队合作或跨学科项目等方式进行学习，让学生在开放性、探索性更强的活动中发挥主动性，激发其对艺术创作的兴趣与热情。课堂活动的多样化将极大提升学生的学习体验，并有效激发他们的创造力和思维潜力。

3.3 评价方式单一与反馈不足

当前美术教育中的评价方式往往侧重于最终作品的结果，忽视了学习过程和学生思维发展的评价。许多教学评价仅凭作品的完成情况和外观效果来判断学生的学习成果，这种单一的评价标准无法全面反映学生在创作过程中的思考、尝试和成长。因此，学生在评价中往往缺乏必要的反馈，无法明确自己的优缺点，也难以在下一轮创作中加以改进。为了解决这一问题，应优化评价方式，将过程评价与结果评价结合起来，全面考察学生的创作过程、思维方法和创新能力。通过对学生的创作过程进行阶段性反馈，帮助他们认识自己的思维方式和创作路径，从而促使其进行深度反思与改进。同时，教师应引导学生进行自我评价和同伴评价，激发学生的反思意识，促进其自主学习与不断提升。多元化的评价机制不仅能够提升教学质量，还能为学生的成长提供更为精准和有意义的指导。

4 核心素养导向下的课堂教学策略

4.1 情境创设与审美体验提升

在美术教学中，情境创设是提升学生艺术感知能力和审美体验的重要手段。通过为学生创设与教学内容相关的情境，教师能够激发学生的感官体验，使其能够更深入地理解和感受艺术作品。例如，通过使用多媒体资源、实物展示等手段，学生可以在具体情境中进行观察与体验，从而提升其对艺术作品的直观理解。这种情境化的教学方式不仅能够增强学生对艺术作品的感知能力，还能帮助学生在沉浸式体验中形成更丰富的情感反应和艺术联想。在此过程中，教师通过引导学生进入艺术情境，激发他们对艺术创作背后含义的探讨与反思，从而深化对艺术的理解与欣赏。情境创设为学生提供了一个沉浸式的艺术学习环境，使他们能够更主动地参与艺术探索，提高审美能力，并且培养其创新思维与艺术表达能力。

4.2 探究学习与创作实践结合

探究式学习和创作实践相结合是现代美术教育的重要模式。通过问题驱动的学习方式，学生能够主动参与到艺术创作中，逐步形成自己的创作思路和表达方式。在这一过程中，学生通过观察和分析艺术作品，从中汲取灵感并进行创造性表达。教师则在学生的创作过程中提供必要的指导和支持，引导他们掌握艺术创作的技巧与方法，并帮助他们解决实践中的问题。探究学习不仅能激发学生的好奇心和求知欲，还能培养他们的批判性思维 and 创新能力。在创作实践中，

学生不仅通过动手操作掌握了美术技能，还能在探索中深化对艺术的理解。将探究式学习与创作实践相结合，有助于学生在具体的艺术活动中充分发挥其创造力，并通过实践积累经验，从而更好地掌握艺术表达的核心要素。

4.3 跨学科融合与综合能力培养

美术教育不仅仅局限于技能的传授，它也可以与其他学科内容相结合，形成更加综合性的学习活动。通过跨学科的融合，学生可以在艺术创作中深入理解与其他学科相关的知识。例如，将历史文化与艺术创作结合，使学生在创作过程中不仅仅关注形式的表达，还能够理解艺术背后的文化背景、历史渊源及社会意义。这种跨学科的学习方式不仅能拓展学生的知识面，还能够增强知识之间的内在联系，帮助学生从多维角度理解艺术作品。通过这样的综合性学习，学生能够发展更全面的素养，不仅在艺术表现上得到提升，还能在历史、文化等多个方面获得更为深入的理解。这种跨学科的融合为学生提供了多样化的学习体验，有助于他们培养综合能力，提升解决实际问题的能力和创新能力，最终促进学生的全面发展。

5 教学实施保障与优化路径

5.1 教师专业能力提升

教师在课堂教学中扮演着至关重要的角色，其专业能力直接影响教学效果。教师的教学水平不仅体现在知识传授上，还在于其组织课堂活动和整合资源的能力。为了提升教学水平，教师需通过持续培训与实践反思，不断增强教育教学能力。通过专业培训，教师能够更新教育理念，掌握新教学方法，更好地适应教学改革的需求。教学实践反思帮助教师识别教学中的不足并进行改进，从而不断提升专业能力。这不仅是提高课堂教学质量的基础，也是推动教学改革的关键。教师需要具备设计创新教学活动、整合课程资源及激发学生积极性的能力，确保课堂更加丰富与高效。随着教师专业能力的提升，教学质量将显著提高，学生的学习成效也将不断改善。

5.2 教学资源与技术支持

教学资源的丰富程度和技术支持直接影响课堂教学的效果。现代教育逐渐摆脱了传统单一的教材依赖，转向多元化资源的利用。通过引入数字资源与多媒体技术，教师可以拓展教学内容，增强课堂的互动性和趣味性。例如，借助互

联网和数字化平台，教师可以为学生提供更多的学习材料，如视频、图像、在线课程等，打破了传统教学模式的局限。技术支持不仅使课堂内容更加多样化，也能够帮助学生通过互动技术、虚拟实验等手段进行自主学习，激发其学习兴趣和探索精神。

5.3 评价体系完善与持续改进

评价体系的完善是提升教学质量的关键之一。一个科学、多元的评价体系能够全面反映学生的学习情况，从而帮助教师更好地了解学生的学习进展与问题所在。传统的评价方式多侧重于结果评价，如期末考试成绩，而现代教育强调过程评价与结果评价相结合，注重学生的学习过程及其思维发展。过程评价可以关注学生在学习中的表现、参与度、思维方式等方面，帮助教师及时调整教学策略，满足不同学生的需求。

6 结语

在核心素养导向下，中小学美术课堂教学需要在理念与实践层面实现深刻转变。核心素养强调学生思维、创新、实践能力的全面发展，因此，教学策略应注重激发学生的创造力与批判性思维，注重过程性学习而非单纯结果导向。通过优化教学内容、灵活运用多样化教学方法，可以促进学生的综合素养发展，如观察力、表达力和团队合作能力等。同时，完善课堂实施机制，提供充分的学习资源与实践机会，确保学生在愉悦的氛围中参与创作，培养艺术兴趣和艺术鉴赏能力。未来，美术课堂应更加贴近学生的成长需求，探索符合不同学生特点的个性化教学方式，使美术教育在基础教育中发挥更大作用，帮助学生形成全面的艺术素养和生活美学意识。

参考文献

- [1] 邵金凤.核心素养导向下生成式AI赋能小学美术课堂教学探究[J].学苑教育,2026,(03):148-150.
- [2] 田娟.核心素养下小学美术课堂教学中的德育渗透探究[J].吉林教育,2023,(31):57-58.
- [3] 王雯霞.浅析核心素养背景下优化小学美术课堂教学的策略[J].天天爱科学(教学研究),2023,(05):131-133.
- [4] 张怡.基于核心素养的初中美术课堂逆向教学设计研究[D].集美大学,2022.
- [5] 邓达友.基于核心素养的中小学美术高效课堂构建策略[J].天天爱科学(教育前沿),2020,(03):193-194.