

Visual Representation of Power and Auspice: The Function and Significance of Han Dynasty Boshanlu in Court Art

Haowei Chen Jiagen Li

Jingdezhen Ceramic Vocational and Technical College, Jingdezhen, Jiangxi, 333000, China

Abstract

As an important representative of Han Dynasty court art, the Boshanlu was not merely an incense burner but also a visual vehicle for symbolizing power and expressing beliefs. This paper examines the formal characteristics, decorative language, and contextual usage of the Han Dynasty Boshanlu to explore how its visual form contributed to the construction of courtly power structures and the dissemination of auspicious ideologies. The study reveals that the Boshanlu, through its exquisite craftsmanship and distinctive imagery, materialized imperial authority while employing divine motifs and symbols of auspice to construct a spiritual landscape within the Han court. Beyond its practical function, it carried profound political and cultural connotations.

Keywords

Han Dynasty Boshanlu; visual representation; court art; auspicious imagery

权力与祥瑞的视觉表征：汉代博山炉在宫廷美术中的功能与意义

陈昊唯 李家根

景德镇市陶瓷职业技术学院，中国·江西景德镇 333000

摘要

博山炉作为汉代宫廷美术的重要代表，不仅是一件熏香器具，更是权力象征与信仰表达的视觉载体。本文通过梳理汉代博山炉的形制特征、装饰语言与使用语境，探讨其如何通过视觉形式参与宫廷权力秩序的建构与祥瑞观念的传播。研究表明，博山炉以精湛工艺与特殊意象成为皇室威权的物化表现，同时借助神仙母题与祥瑞符号构建了汉代宫廷的信仰图景，在实用功能之外承载了深厚的政治与文化内涵。

关键词

汉代博山炉；视觉表征；宫廷美术；祥瑞意象

1 引言

汉代博山炉，作为中国熏香文化史上的高峰造物，自西汉中期出现以来，便以其独特的山形器盖和深厚文化内涵备受关注。从现有研究来看，学者多从形制演变、工艺特征或神仙思想等角度对其进行分析，而较少系统探讨其与宫廷权力秩序建构之间的视觉联系。实际上，博山炉在汉代宫廷中既是实用器具，更是政治权力与文化信仰的物质载体。本文试图从美术史视角出发，结合考古实物与历史文献，解析博山炉如何通过视觉表征系统，成为宫廷中权力展现与祥瑞表达的重要媒介。

《西京杂记》卷一曾记载“长安巧匠丁缓作九层博山香炉”，并详述其“镂为奇禽怪兽，穷诸灵异”的视觉特征，

【作者简介】陈昊唯（1997-），男，中国江西景德镇人，本科，助教，从事师范类美术学研究。

暗示了这类器物在宫廷语境中的特殊地位。而从河北满城汉墓出土的错金博山炉，到陕西茂陵陪葬坑的鎏金银竹节铜熏炉，这些最高规格的博山炉均出自皇室贵族墓葬，进一步证实了其权力阶层的紧密关联。本文即立足于这一现象，深入探讨博山炉在宫廷美术体系中的多功能性与象征意义。

2 博山炉与汉代宫廷的权力表征

2.1 材质工艺与等级秩序

汉代博山炉的材质选择与工艺水平直接反映了宫廷内部的等级秩序。皇室专用的博山炉多采用青铜为基，施以错金、鎏金、银等贵金属工艺，形成璀璨夺目的视觉效果。以中山靖王刘胜墓出土的错金博山炉为例，其通体错金，炉盖铸成层叠山峦，山间点缀猎人与奔兽，工艺繁复精致，堪称汉代工艺美术的巅峰之作。这种不惜工本的制作方式，本身就是权力与财富的直观宣言。而收藏于陕西历史博物馆的鎏金银竹节铜熏炉更是在装饰上极尽奢华，整个铜熏炉的器

身分为三个装饰区域，共有九条龙装点其间。在中国古代数字中，“九”是皇权的至高象征，这种装饰规范清晰地体现了器物与皇权象征体系的紧密联系。该熏炉底座透雕两条蟠龙，龙首张口咬住竹节状的柄，柄上端再以三条蟠龙托起炉身，炉身又装饰多条游龙，形成龙纹环绕的视觉主题，无疑是帝王权力的视觉化表达。

2.2 龙纹使用与权力隐喻

博山炉中的龙纹装饰并非随意为之，而是经过精心设计的权力符号。在汉代意识形态中，龙既是祥瑞动物，更是帝王象征。鎏金银竹节铜熏炉通过多龙环绕的视觉构图，构建了一个以炉体为中心的宇宙微缩模型。竹节状的柄象征通天的立柱，而多层龙纹则隐喻层级化的权力结构。这种视觉隐喻在汉武帝时期尤为突出，与当时强化的君权神授观念相呼应。

从技术层面看，这些高级别博山炉均采用失蜡法铸造精密镂空结构，炉盖多层山体需分段制模铸造，体现了汉代青铜铸造技术的最高水平。而表面进行的氧化处理与贵金属装饰，不仅是为了美观，更形成了特权阶层专属的视觉语言。相比之下，社会中下层使用的陶质博山炉则形制简化，缺乏精细装饰，进一步凸显了不同材质与工艺背后的权力差异。

2.3 宫廷分配与权力认同

博山炉在宫廷中的流动与分配同样具有权力表征的意义。据鎏金银竹节铜熏炉的铭文记载，该炉原是未央宫的生活用器，后由汉武帝赏赐给其姐阳信长公主。这一事例说明，博山炉可作为皇室赏赐物，在宫廷内部构建一种权力认同与政治联结。通过赏赐行为，博山炉不仅是实用器物的转移，更是权力恩宠与政治地位的视觉证明。

此外，博山炉的使用规范也反映了宫廷生活中的权力秩序。在汉代宫廷中，熏香活动渗透于祭祀、典仪乃至日常生活，而不同形制的博山炉可能对应不同的使用场合与使用主体。皇室成员使用的博山炉体量较大，装饰繁复，而一般贵族使用的则相对简洁，这种视觉差异正是宫廷权力结构的物质化体现。

3 祥瑞意象与神仙思想的视觉化表达

3.1 仙山意象与升仙诉求

博山炉的核心图像在于其山形盖所营造的仙山意象。战国秦汉以来，海上仙山（如蓬莱、方丈、瀛洲）被视为仙境与长生的所在，成为帝王们狂热追求的对象。博山炉通过立体雕刻与镂空技法，将这一神话地理转化为可视可触的三维形式。宋人吕大临在《考古图》中敏锐指出：“炉像海中博山，下有盘贮汤使润气蒸香，以像海之回环”，准确揭示了博山炉与海上仙山传说的对应关系。

汉代博山炉的仙山意象并非静态呈现，而是通过烟雾效果达成动态演绎。当炉腹内燃烧香料时，烟气从镂空的山形中袅袅升起，如云雾缭绕峰峦之间。对此，汉代刘向在《熏

炉铭》中生动描绘：“嘉此正器，嵒岩若山，上贯太华，承以铜盘，中有兰绮，朱火青烟”。缭绕的香烟使静止的山峦、动物仿佛活动起来，创造出一种超自然的视觉幻境，满足了使用者对仙境的想象与体验。

3.2 祥瑞母题与符号系统

除仙山主体外，博山炉还通过一系列祥瑞母题构建了完整的符号系统。在满城汉墓错金博山炉上，山峦之间不仅雕刻有虎豹奔走、小猴蹲踞，还有猎人巡猎其间。这些图像组合并非简单的装饰，而是蕴含特定寓意的视觉符号：神兽象征仙界生物，猎人可能代表寻仙方士，共同构成了一幅仙境狩猎图。

随着汉代西王母信仰的崛起，博山炉的装饰母题也发生相应变化。部分博山炉上开始出现与昆仑山神话相关的意象，反映了汉代人对于仙境的想象从沿海神山转向西方仙境的过程。这一图像转变并非偶然，而是与汉代宗教思想的演变紧密相连，博山炉因此成为研究汉代信仰视觉化的重要材料。

3.3 星象图示与宇宙模型

博山炉的祥瑞意象不仅限于地表仙山，还包含了对天体星象的隐喻。研究表明，博山炉的造型可能整合了汉代的宇宙观念与星象知识。一些学者指出，博山炉的层叠山形可与星宿图谱相对应，成为“受命于天”的视觉证明。在这种解读下，博山炉不再仅是仙山模型，更是宇宙微缩——炉盖象征天界山峰，炉身代表大地，承盘则隐喻环绕世界的瀛海。

这种宇宙模型的功能不仅在于装饰，更与汉代皇权的合法性建构密切相关。在董仲舒“天人感应”学说的影响下，合乎星象被视为天命所归的表现。博山炉通过视觉形式将星象、仙山与皇权联结在一起，成为象征权力合法性的神圣器物。魏晋以后《咏博山炉》诗“上缕秦王子，驾鹤乘紫烟”的描写，则进一步强化了博山炉与升仙、天命相关的文化意象。

4 宫廷空间中的功能与仪式化场景

4.1 礼仪空间中的权力展演

在汉代宫廷中，博山炉的使用超越了一般生活用品的范畴，成为礼仪活动中的重要道具。根据考古发现与文献记载，博山炉常被置于宫廷的重要空间，如未央宫的前殿、寝殿等场所，参与构建一种神圣威严的宫廷氛围。在接待宾客、朝会议事等公共场合，博山炉散发的香气与视觉上的华丽感，共同强化了皇权的庄严与神圣。

值得注意的是，博山炉在宫廷中的摆放位置也蕴含深意。陕西兴平茂陵出土的鎏金银竹节铜熏炉原为未央宫器物，其后被授予贵族。这类高规格博山炉通常被放置在宫殿的中心位置，或是礼仪动线的关键节点，使其不仅作为实用器具，更成为空间中的视觉焦点，引导观者对皇权产生敬畏之心。

4.2 生活空间中的身份标识

除了正式的礼仪场合，博山炉也渗透于宫廷成员的日常生活空间。汉代宫廷贵族有“薰衣”的习俗，即用熏香为衣物增添香气，以示礼貌与身份。博山炉在此过程中既是实用器具，也是身份地位的视觉标识。史料记载，汉武帝的姐姐阳信长公主获赐鎏金银竹节铜熏炉，这件精美绝伦的器物无疑是对皇室血统与特殊地位的视觉确认。

在私人生活空间中，博山炉则创造出一种超脱尘世的意境。汉代贵族习惯于“卧看帐内案前亦真亦幻的云崖海岛”，在这种使用场景中，博山炉通过视觉（山形镂空）与嗅觉（香料气味）的多感官体验，为宫廷贵族营造出一个人间仙境。这种日常生活中的审美体验，不断强化着使用者与神仙世界的联系，也巩固了其作为特权阶层的身份认同。

4.3 宗教祭祀中的通神媒介

博山炉在宫廷的宗教祭祀活动中同样扮演重要角色。汉代宫廷频繁进行祭祀天地、鬼神的活动，而在这些仪式中，熏香被视为通达神灵的媒介。博山炉以其独特的仙山造型，成为连接人界与神界的视觉化桥梁。《史记·封禅书》记载，当时人认为“海求蓬莱者，言蓬莱不远，而不能至者，殆不见其气。上乃遣望气佐候其气云”，而博山炉焚烧香料时升腾的烟气，正可视作这种“仙气”的象征。

特别值得注意的是，刘胜墓中的错金博山炉发现于象征浴间的墓室位置，学者推测这可能与医疗、养生乃至长生仪式有关。在汉代人的观念中，熏香不仅能够净化环境，还有祛病、通神的功效。博山炉因此在宫廷的宗教与医疗实践中成为重要法器，通过视觉与嗅觉的共同作用，满足皇室成员对健康长生的渴望。

5 结语

汉代博山炉在宫廷美术中扮演了多重角色，它既是日常实用器，又是权力象征物，同时也是信仰载体。通过对其视觉表征与文化内涵的剖析，我们可以得出以下结论：

首先，博山炉的材质工艺与装饰语言直接反映了汉代宫廷内部的等级秩序与权力结构。以鎏金、错金等贵金属工艺制作的博山炉，通过龙纹、九数等皇权象征符号，视觉化

了君权神授的政治理念，成为宫廷权力网络中的物质节点。

其次，博山炉的仙山意象与祥瑞母题系统性地将汉代神仙思想与谶纬学说转化为可视的立体形式。其炉盖上的层叠山峦、神兽、羽人等图像，共同构建了一个充满象征意义的视觉系统，满足了宫廷贵族对永生与祥瑞的精神追求。

最后，博山炉在宫廷空间中的仪式化使用，使其超越了实用功能，成为权力展演与信仰实践的重要媒介。无论是在公共礼仪场合，还是在私人生活空间，博山炉都通过其独特的视觉呈现与烟雾效果，强化了宫廷文化的神圣性与等级性。

综上所述，汉代博山炉作为权力与祥瑞的视觉表征，其意义远超一般熏香器具，它是理解汉代宫廷文化、政治意识形态与宗教信仰的关键物质证据。通过视觉分析与文化语境的重建，我们可以透过这一精美的造物，窥见汉代宫廷生活中物质文化、权力结构与精神世界的复杂交织。对这一课题的深入研究，不仅有助于拓展汉代美术史的研究维度，也可为理解中国古代艺术与权力的关系提供新的视角。

参考文献

- [1] 张翔. 双面观照—博山炉:出土实物与咏物诗的互证[J]. 辽宁师范大学学报: 社会科学版, 2013, 36(3):7. DOI:CNKI:SUN:LNSS.0.2013-03-020.
- [2] 魏晓丹. 汉武求仙述论[D]. 四川师范大学[2025-11-28].
- [3] 李珂, 唐颖. 汉代博山炉纹饰的特征解读与当代设计启示[J]. 2025(5):6-8.
- [4] 袁立. 汉代博山炉纹饰的创意表达研究[J]. 美术教育研究, 2021(11):2. DOI:10.3969/j.issn.1674-9286.2021.11.028.
- [5] 王妮. 汉代博山炉展览中的造型艺术与文化内涵解读[J]. 中国民族博览, 2024(11):50-52.
- [6] 张莹, 唐朝晖. "海上仙山"—汉代博山炉造型设计研究[J]. 2021. DOI:10.12228/j.issn.1005-5312.2021.21.094.
- [7] 刘绅玲. 从博山炉看两汉时期星象与仙境追求[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021(18):3.
- [8] 王燕. 汉代艺术中的仙山图像研究[J]. 中央美术学院[2025-11-28].
- [9] 曹敬佩. 浅析熏香文化与汉代博山炉历史[J]. 东方收藏[2025-11-28].