

将环境学中的资源利用与经济学中的绿色发展理念结合,能够帮助学生在思考经济活动对生态环境的影响时,更加全面和深入。社会学中的社会责任感与伦理学中的道德义务也可以融入课程中,进一步增强学生对生态保护的情感认同和社会责任感。实践教学的融入也是生态价值观培养中的重要创新^[4]。教学不应仅限于理论讲解,更多的实践活动能够加深学生对生态文明的理解和感知。通过组织学生参与生态保护项目、环保志愿活动或社区服务等,学生能在实际行动中感受到环保工作的重要性,并培养出实际操作的能力。通过参与环境治理、绿色技术的推广等活动,学生不仅能够看到理论在实际中的应用,也能培养团队合作精神和解决实际问题的能力,从而将生态价值观转化为日常行为。

信息技术的引入为教学方法的创新提供了广阔的空间。通过网络平台、虚拟现实等技术手段,课堂教学可以更加生动、直观。虚拟实验、环保模拟游戏等教学工具能够帮助学生在虚拟环境中体验生态变化、环境修复等过程,既提高了学生的参与感,又增强了他们对生态保护的关注。信息技术不仅丰富了教学内容,也使生态文明理念的传播方式更加多样和灵活。

6 生态价值观培育的评价与优化路径

生态价值观的培育不仅需要创新的教学方法和课程设计,还需要建立系统的评价机制和优化路径。评价作为教育过程中的重要环节,能够有效检验生态价值观的培养效果,为教学改革提供数据支持。传统的评价模式侧重于学生的知识掌握和考试成绩,对于生态价值观的理解和应用缺乏有效的评价标准。构建一套全面、多元化的评价体系显得尤为重要。评价体系不仅应关注学生的知识理解,还应注重其在实际生活中对生态文明理念的贯彻与践行。在生态价值观的评价体系中,应当突出过程性评价的作用。这种评价方式强调学生在日常学习过程中的表现,而不仅仅依赖于期末考试的成绩。通过定期的自我评估、同行评审和教师反馈,学生能够持续关注自己在生态价值观理解和践行方面的进展。与此同时,课堂讨论、社会实践和环保活动等也是重要的评价内容。通过考察学生在这些活动中的表现,教师可以有效了解学生对生态价值观的认知深度和行动能力,确保其在实际行动中能够落实生态文明理念。

在评估学生的生态价值观时,主观性与客观性的结合

也至关重要。对学生环保行为的具体观察以及对其反思与总结的能力进行考察,可以揭示学生生态价值观的内化程度。这种评价能够促进学生自主学习和自我反思,激发他们在日常生活中主动践行生态文明的动力^[5]。为了进一步提高评价的公正性和客观性,还应借助现代信息技术,通过数据收集和分析对学生的环保行为进行跟踪和量化评估。通过智能化的环境监测和数据反馈系统,教师可以更全面地了解学生在环保活动中的参与情况,从而提供更具针对性地指导。

为了进一步优化生态价值观的培育路径,学校应加强跨学科的合作与资源整合。生态价值观的培养不仅仅依赖于思政课程,其他学科如生物学、地理学和社会学等也应当融入生态教育的体系中。通过跨学科的协同作用,学生能够从不同视角理解生态问题,形成更加全面的生态观念。优化路径还需要关注实践活动的多样化。学校可以通过与环保机构、社区合作,组织更加丰富和有意义的社会实践活动,进一步提升学生的实际操作能力与生态环保意识。结合线上与线下的教学模式,通过网络平台提供生态环保资源和教育内容,学生可以随时随地获取与生态相关的知识和实践机会,从而更好地推动生态价值观的全面培养。

7 结语

生态价值观的培育是新时代教育的核心任务之一,尤其在思政课的教学中,充分融入生态文明理念显得尤为重要。通过创新课程设计和教学方法,结合实践活动,能够有效提升学生的生态环保意识和社会责任感。未来,进一步优化生态价值观的评价体系,推动跨学科合作与资源整合,将为培养具有全球视野和社会担当的新时代人才奠定基础。

参考文献

- [1] 孙昀.高校思政课数智化教学的实践探索[J].云南开放大学学报,2025,27(04):82-87.
- [2] 黄义灵,欧阳思慧.善用“大思政课”的核心要义与实践路径[J].学校党建与思想教育,2025,(22):26-29.
- [3] 叶飞.教育强国背景下思政课一体化建设的理论建构与实践路径[J].贵州师范大学学报(社会科学版),2025,(06):117-124.
- [4] 杜庆.红色资源融入“大思政课”的逻辑理路与实践路径[J].产业与科技论坛,2025,24(21):154-156.
- [5] 彭俊.“行走的大思政课”:高校德育实践路径探索[J].教育观察,2025,14(S1):115-116.

The Strategy of Cultivating Students' Aesthetic Ability of Electronic Organ under the Guidance of Quality-oriented Education

Zhixuan Li

Kyunggi University, located in Suwon City, Gyeonggi Province, 16227, South Korea

Abstract

This study investigates the cultivation of aesthetic competence in electronic organ learners within the framework of quality-oriented education. It elucidates the educational value of aesthetic education from three dimensions: students' holistic development, accumulation of musical literacy, and creative thinking cultivation. The research identifies challenges in teaching practices, including outdated pedagogical concepts and insufficient instructional resources. It proposes a systematic approach to enhance teaching quality through optimizing the artistic environment, enriching instructional content, innovating teaching methodologies, and deepening practical experiences. These measures aim to elevate the teaching standards of electronic organ instruction and implement the talent development philosophy of quality-oriented education.

Keywords

quality education; electronic organ; aesthetic ability; cultivation strategy

素质教育导向下的电子管风琴学生审美能力培养策略

李祉萱

韩国京畿大学(경기대학교), 韩国京畿道水原 16227

摘要

本文探究素质教育背景下电子管风琴学习者的审美能力培育问题。从学生全面成长、音乐素养积累与创意思维发展层面阐述审美教育价值,剖析教学实践中理念落后与手段匮乏等困境,提出优化艺术环境、丰富教学内容、创新教学方式、深化实践体验的系统培养路径,促进电子管风琴教学水平跃升,落实素质教育人才培养理念。

关键词

素质教育; 电子管风琴; 审美能力; 培养策略

1 引言

素质教育理念不断深化,电子管风琴教育逐步凸显教学价值。现代音乐教育注重培养学生综合艺术素质,审美能力培育显得尤为重要。电子管风琴具备丰富音色变化与表现特性,为学生审美感知发展创造优越条件。目前电子管风琴教学领域,审美培养仍面临教学认识不足和手段单一等问题,制约了学生音乐综合素质的提升。

2 电子管风琴学生审美能力培养的重要性

2.1 促进学生全面发展的需要

审美能力在素质教育中具有独特价值,深刻影响电子管风琴学生全面成长。审美能力融合了人类感性认知与理性

思考,构成了解世界的重要途径。在电子管风琴教学实践中,审美素养培育能激活学生内在创作潜能,拓宽情感维度,提高文化修养。学生在音乐演奏与鉴赏中,逐渐建立对美的感知、表达和创新能力,思维模式随之开阔,创意思维自然生成,由表层技术掌握转向深度艺术领悟,从而促进身心和谐发展^[1]。

电子管风琴融合了多种乐器特点,其教育价值在审美层面彰显特殊意义。学生接触各类音色和丰富音乐形态过程中,审美感知与鉴赏能力相互促进。优质审美教育引领学生建立健康价值体系,涵养精神境界,完善人格构建。学生在技术学习之余获取艺术陶冶,从情感交流中领略生活韵味,于文化体验中发现自身价值。这样的综合素质培养使学生既掌握专业能力,又具备广阔文化视角与人文情怀,切实达成素质教育所追求的全面育人目标。

2.2 提升音乐素养的基础

审美能力是电子管风琴学生音乐素养培育的关键支点。

【作者简介】李祉萱(1996-),女,中国山西太原人,硕士,从事音乐学研究。

完整的音乐素养涵盖演奏技巧、理论知识与审美能力等多元内容,其中审美品质尤为关键,左右着音乐诠释的层次与广度。电子管风琴学习历程中,良好的审美培养引导学生在音色感知、情感表现、结构解析等方面获得质的跨越。具备细腻审美触觉的学生,往往能在音色运用、力度变化、节奏把控中展现个性理解,使作品演绎呈现深厚底蕴。音乐表现与审美水平相辅相成,在教学实践中形成良性循环。

电子管风琴课程中的审美教育贯穿始终,引领学生音乐理解超越纯熟技法,进入深层艺术领域^[2]。持续的审美体验积累为学生带来风格辨别能力,使其对各时期、各流派作品特征形成敏锐感知,演奏呈现出丰富艺术色彩。从乐曲解析到曲目筛选,从演奏设计到舞台呈现,审美判断贯穿全程,成为衡量音乐素养的重要维度。教师重视审美导向教学,实际上为学生音乐素养全面发展构建了坚实根基,引导学生向真正的音乐艺术探索者迈进。

2.3 审美能力对创新思维的促进

电子管风琴融合传统与现代键盘特质,艺术表现空间广阔,音色变化丰富。审美能力培养激发学生创新意识,引导突破常规演奏模式,发展个人艺术风格。电子管风琴教学中,学生感受各类音乐风格,形成独到的音乐理解,在演绎作品时注入个性创意。审美教育使学生辨析音乐本质与外在形式,在掌握基本技巧之余追求艺术创新。学生运用审美眼光解读音乐结构与情感层次,其演奏从单纯模仿走向艺术原创,展现鲜明个人风格。

当代数字环境下,审美素养深厚的学生能挖掘电子管风琴艺术潜力,促进这门艺术前行。审美导向教学让学生在音色运用、音量处理、风格塑造等领域形成独特思路,告别千篇一律的表现。学生在审美历程中累积的艺术感悟,丰富了音乐创作与表演内涵。教师鼓励学生多维度欣赏音乐,培养提出问题和创新见解的能力。审美熏陶引领学生开拓视野,铸就独立艺术观念,让传统与创新、技艺与表达融合,成就富有个性化的艺术创造力。

3 电子管风琴学生审美能力培养现状及问题

3.1 审美教育观念相对滞后

电子管风琴教学长期重技轻美,审美教育观念显现薄弱。当前教学活动多注重于演奏技巧培养,常以考级测试为核心导向,忽视学生审美感知与艺术体验的培育。在日常教学过程中,教师倾向于强调指法规范、节奏精准等技术层面,而音色运用、情感抒发、艺术鉴赏等审美元素关注度较低,致使学生容易养成重技巧轻表现的演奏风格^[3]。

审美观念落后现象与评价标准失衡及师资美育素养有关。现行教学评估体系多聚焦于可视化技术标准,而审美涵养因其抽象特质往往被轻视。相当数量的教师在审美教育训练上准备不足,缺少完整美学理论基础,难以给予学生深度审美指导。教育理念上的偏差导致审美培育在实际教学中处

于次要位置,没有成为电子管风琴教育的基本支柱,这直接制约了学生在音乐表现和艺术感悟方面的深入发展。

3.2 审美培养方法单一

当前电子管风琴教学中审美培养呈现方法单调现象,课堂模式多沿袭传统讲解与示范,缺乏生动多样的审美实践活动。教材内容大多围绕考级曲目设置,多元音乐文化接触不足。教师解读作品时常采取知识传授式讲解,忽略学生感受与体验。音乐会、艺术沙龙等拓展审美视野的活动开展零散,学生缺少系统接触不同文化背景音乐的机会,审美体验渠道受限。

方法单一导致学生审美发展失衡。学生在机械化训练中逐渐失去音乐探索热情,对声音美感的感知力变得迟钝。音乐风格认识局限在教材范围内,对当代多元艺术形式理解浅薄,难以形成独立审美判断。固化的教学方法抑制学生表现个性,音乐演绎趋向雷同,无法展现个人独特音乐理解。学生缺少自主探索空间,审美思维固化,艺术创新意识与能力发展受阻。

4 电子管风琴学生审美能力培养策略

4.1 优化教学环境,营造艺术氛围

理想的教学环境是培育电子管风琴学生审美能力的重要基础。精心设计的教学空间融合视觉与听觉元素,精选的音响设备能还原细腻音色层次,帮助学生形成准确音响感知。专业琴房内艺术气息弥漫,墙面精选各流派经典作品图像,走廊空间自然过渡为音乐历史长廊,学生在潜移默化中积累艺术感知。教学区域内的高清显示终端展现世界顶级音乐会实况,营造身临其境的音乐体验。舒适的音乐厅成为师生艺术交流中心,定期举行的室内乐演出与师生音乐沙龙,为审美体验提供实践场所。丰富的音乐资料中心让学生轻松接触各时期音乐典籍与录音,从多维度培养音乐史观与鉴赏能力。

艺术氛围的塑造离不开丰富多彩的实践活动。精心策划的音乐鉴赏课程邀约杰出演奏家带来现场示范,让学生直接感受艺术家的音乐诠释与表达。音乐与姊妹艺术门类的跨界活动,开拓学生审美视野,培养多元文化理解能力。电子管风琴因其演奏方法与乐器结构的特点,可以用来演奏交响化、多声部的音乐作品,这一特质为构建多元教学活动奠定了坚实基础。带领学生走进艺术殿堂,亲历高水平艺术现场,培养其敏锐的美学感知。校园音乐社团以电子管风琴为核心,开展专题音乐会与艺术沙龙,形成浓厚的校园艺术文化,学生在自主参与中逐步提升审美判断能力,有效解决当前审美教育理念薄弱与方式单调的现实问题^[4]。

4.2 丰富教学内容,拓展审美视野

电子管风琴教学应当走出传统曲目局限,丰富教学内涵。教师在传承经典曲目精华同时,可适度融入爵士、流行、民族音乐等多元风格,让学生感受各时代艺术精髓。精选全