

Innovation of Development and Utilization of Archives Information Resources under the New Media Environment

Han Li

Xinyang City, Henan Province, Xinyang City, Xinyang, Henan, 464000, China

Abstract

The rapid advancement of new media technologies has created both opportunities and challenges for the development and utilization of archival information resources. Traditional archival management, which primarily relies on paper-based materials and passive retrieval methods, struggles to meet the needs of both the public and professional users in the digital, networked, and interactive era. This paper explores innovative approaches to developing and utilizing archival information resources from three dimensions: digital resource transformation, interactive platform models, and user engagement mechanisms. The study proposes establishing a “digital archives-multi-media interaction-user co-creation” model to enhance resource accessibility, utilization value, and social impact. It further identifies three key innovation directions—technical support, institutional safeguards, and service models—to provide theoretical references and practical guidance for archival institutions adapting to the new media age.

Keywords

new media environment; archival information resources; digital development; interactive utilization; innovative model

新媒体环境下档案信息资源开发与利用创新

李涵

河南省信阳市鲇鱼山水库事务中心, 中国·, 河南 信阳 464000

摘要

随着新媒体技术的快速发展, 档案信息资源的开发与利用迎来了新的机遇与挑战。传统档案管理工作多依赖纸质载体与被动查询方式, 在数字化、网络化、互动化趋势下难以满足公众与专业用户的需求。本文基于新媒体环境, 从资源数字化、平台互动模式、用户参与机制三个维度出发, 探讨档案信息资源开发与利用的创新路径。研究指出, 应构建“数字档案—多媒介交互—用户共创”模式, 提升资源开放性、利用价值与社会影响。文章进一步提出技术支撑、机制保障与服务模式三大创新方向, 以期档案事业适应新媒体时代发展提供理论参考和实践指南。

关键词

新媒体环境; 档案信息资源; 数字化开发; 互动利用; 创新模式

1 引言

近年来, 新媒体技术在社会信息传播、公众文化参与和知识服务领域的影响日益显著。社交媒体、移动终端、云平台与人工智能等技术构建了一个高效互动、信息即时流通的新生态。档案事业作为记忆保存与知识传承的重要领域, 也正面临由传统“档案馆—读者”模式向“数字平台—用户社区”模式的转型需求。在这一背景下, 档案信息资源的开发利用必须适应新媒体环境, 提升开放性、互动性与服务性。本文立足于新媒体环境下档案工作的现实变革, 以资源开发与利用为切入点, 深入分析如何创新档案体系, 构建适合时代发展的资源形态与服务机制。文章从三个核心方向展开探讨, 旨在为档案事业在数字时代中的价值凸显与功能提升提

供路径参考。

2 档案信息资源数字化开发的路径探索

2.1 资源数字化转化与媒介形式拓展

档案资源数字化是实现信息共享与创新利用的核心基础。借助高清扫描、OCR识别、数字化采集等技术, 可实现纸质档案、照片、录音及影像资料的系统转化, 构建统一的数字资源库。新媒体环境要求档案呈现方式由单一静态向多元交互转变, 可通过H5交互、3D建模、VR虚拟展厅、微视频解说等形式重构档案传播语境, 使档案信息在视觉、听觉、空间体验层面更加生动。数字化不仅提升了档案保存与检索效率, 也促进了知识传播方式的转型。档案资源经媒介创新后, 从“馆藏记忆”转化为“数字文化资产”, 实现了从信息存储向文化传播的价值跃升, 为公众提供沉浸式、参与式知识体验, 推动档案事业从封闭走向开放。

【作者简介】李涵(1969-), 男, 中国河南固始人, 本科, 副研究馆员, 从事档案管理研究。

2.2 元数据结构优化与智能检索机制

元数据是档案信息的语义基础与检索核心，其结构优化直接影响资源的可发现性与利用效率。应构建覆盖主题、时间、地点、人物、事件等要素的多维元数据体系，强化档案语义网络关联。通过引入自然语言处理与机器学习算法，可实现基于语义的智能检索和知识推荐，支持“多路径—多层次”资源探索。例如，运用知识图谱技术构建档案内容间的语义链接，揭示历史事件、人物关系与时间序列，提升档案数据的可视化表达与分析深度。优化的元数据结构使档案检索由关键词匹配迈向语义理解，推动档案服务由静态查询向主动推荐转变，实现档案知识资源的深层挖掘与智慧服务。

2.3 版权整合与资源开放机制构建

档案资源的数字化开发与传播涉及多方权益关系，亟须建立科学的版权管理与开放机制。在法律框架下，应遵循“安全可控、开放共享”的原则，实施分级授权与条件开放模式。可引入知识共享（Creative Commons）许可体系，明确档案数字资源的使用范围、署名要求与再利用方式。对于涉及隐私或国家安全的信息，应设定访问权限与审查机制，确保数据安全。在资源利用层面，应建立公众参与与反馈机制，让社会公众通过共享、标注、再创作等方式共同促进档案价值再生。通过版权整合与机制创新，实现档案资源的规范利用与社会共享，促进档案信息的公共性、社会性与创新性共生，推动档案事业在开放环境下的高质量发展。

3 新媒体交互利用模式的创新设计

3.1 互动平台建设 with 用户参与激励

新媒体环境下，用户不再是被动的信息接收者，而是档案信息传播与再创造的重要主体。档案机构应依托数字技术构建互动型服务平台，如“档案见证社区”“数字记忆计划”“主题档案直播间”等，推动公众参与档案内容的评论、标注、分享与再创作。平台可采用多媒体交互界面和智能推荐系统，提升用户沉浸体验与参与热情。为增强互动黏性，应建立用户激励机制，如贡献积分体系、数字徽章荣誉、档案志愿者认证、线上竞赛挑战等方式，引导用户从“浏览者”转变为“共建者”。互动平台不仅拓展了档案传播的社会半径，也促进了用户对档案价值的再发现与再创造，使档案利用由机构主导型向公众参与型转变，形成以用户参与推动资源活化的良性循环，为档案事业的社会化传播与公共价值拓展奠定基础。

3.2 跨媒介传播与微内容运营策略

新媒体时代的信息传播趋向多样化与碎片化，档案资源的传播需顺应这一趋势。档案机构应实施跨媒介融合策略，将传统档案内容通过短视频、图文贴文、H5交互、播客讲述等形式进行再包装，打造更具吸引力的传播内容。例如，推出“档案一分钟”“档案里的今天”“老照片故事”

等栏目，以微视频、海报、音频等多元载体展示档案价值。通过整合微博、抖音、微信公众号、B站、小程序等新媒体平台，实现内容分发与反馈联动，形成“多端同步、内容共融”的传播闭环。同时，应重视数据化运营，分析用户停留时长、点击频率与传播路径，动态优化内容投放策略。跨媒介传播不仅扩大了档案信息的触达范围，也赋予档案传播以故事化、情感化表达，使档案资源在公众视野中更具温度与生命力，推动档案文化的社会再生产。

3.3 定制化服务与数据驱动应用拓展

面对用户需求的多元化与个性化，档案机构需转变服务理念，构建以数据驱动为核心的精准服务体系。依托大数据分析 with 人工智能算法，可挖掘用户兴趣偏好与行为轨迹，形成用户画像，为档案服务的定制化提供依据。机构可开发“主题档案包”“数字教育资源库”“沉浸式虚拟展览”等应用场景，服务教育科研、文化创意、公共传播等不同领域。例如，通过分析用户检索词频与热门主题，动态推出专题展览与互动学习模块，实现“资源—需求—服务”的闭环管理。数据驱动不仅提升档案利用效率，也为机构运营决策提供科学支持。与此同时，可探索基于用户反馈的持续优化机制，使档案平台实现自学习与自进化功能。定制化与数据化相结合，促使档案服务由单向供给向精准供需匹配转变，推动档案信息资源的创新性利用与持续性发展。

4 资源利用效果提升机制与评价体系

4.1 构建多维利用评价指标体系

档案信息资源开发与利用的成效应通过科学的评价体系予以量化与反馈。多维度评价体系可从社会效益、使用效能与传播影响三个方面综合衡量。社会效益层面主要考察档案资源对公众文化教育、学术研究与社会认知的促进作用，可通过公众访问覆盖率、学术引用次数、社会文化活动参与度等指标加以体现。使用效能关注资源的可访问性与用户体验，包括检索次数、页面停留时长、访问转化率等数据，反映用户对档案内容的实际需求与满意度。传播影响则评估资源在新媒体环境下的外部传播力，如社交媒体转发量、主流媒体引用频率、公众口碑评价指数等。通过构建这一系统化、多层次的指标体系，档案机构可实现资源开发利用的动态监测与量化分析，为政策制定、服务改进与技术投入提供科学依据，推动档案资源利用由经验型管理向数据驱动型决策转变。

4.2 运营模式创新与资源商业转化路径

在公益性基础上，档案资源具备文化传播与知识服务的经济潜力。档案机构可探索多元化运营模式，如推出档案主题数字展览、开发文创衍生产品、开展档案影像版权授权、建立档案知识付费课程等。商业化开发应与社会公共性相结合，坚持社会效益优先，确保资源开放与收益之间的平衡。数字展览与线上文化产品的推出，不仅延伸了档案利用的产

业链条,也促进了文化消费的创新形态。通过与文化创意企业、出版机构和科技平台合作,档案馆可实现“资源—产品—服务”的市场化转化路径。与此同时,需建立收益分配与风险管控机制,确保资金回流用于档案数字化建设与公众服务提升。运营模式的创新既能激发档案资源的活力,也为档案机构提供可持续发展的经济支撑,使档案事业在文化产业体系中形成新的增长极。

4.3 风险防控与持续更新机制建设

档案信息资源在新媒体环境中开发与传播,面临多重风险挑战,包括版权争议、信息泄露、技术失效及内容老化等。为应对这些问题,档案机构应建立完善的风险防控与持续更新机制。风险识别机制应覆盖数据采集、加工、发布全过程,定期进行版权核查、隐私审计与网络安全检测,确保资源利用合法合规。针对技术层面的长期保存问题,应通过云存储备份、多版本存档及灾难恢复机制保障数据安全。与此同时,建立动态更新新制度尤为重要,确保档案内容与展示形式与时俱进。可通过技术迭代、内容审核与用户反馈机制实现资源持续优化。对于陈旧内容,应通过再加工、数字修复与语义重构提升再利用价值。持续更新不仅保证档案资源的长期生命力,也有助于形成自我演进的知识生态,使档案事业在新媒体时代保持开放性、前瞻性与创新活力。

5 技术支撑、机制保障与服务模式三大创新方向

5.1 技术支撑平台的构建

档案信息资源的创新开发与高效利用,离不开完善的技术支撑体系。应建设集云计算、大数据、智能检索、虚拟现实与知识图谱等多功能模块于一体的综合平台,实现档案资源的全生命周期管理。该平台需具备多终端兼容特性,支持PC端、移动端及VR/AR设备的同步访问。通过云存储技术实现数据分布式备份与安全共享,通过人工智能算法优化检索效率与精准度,通过知识图谱构建档案关联网络,实现档案信息的语义关联与智能推荐。同时,技术平台应融合区块链技术以保障数据真实性与可追溯性,形成“采集—存储—分析—利用”一体化的数字生态结构。平台建设的核心在于实现信息的高效流动与智能分析,为档案资源的数字化创新和社会化利用提供持续的技术支撑。

5.2 制度机制保障体系完善

制度与机制建设是档案信息资源可持续开发利用的重要保障。应建立以法律法规为指导的标准化管理体系,包括资源共享协议、用户参与机制、版权保护制度与开发效益评

估机制。通过完善档案资源开放许可制度和分级授权机制,明确政府、机构与公众的使用边界,实现资源开放与安全的平衡。应强化档案数字资源使用的合规审查,防止滥用与隐私泄露风险。档案机构还需制定开发利用的标准操作规程,建立动态评价机制,对开发成果进行社会效益与经济效益双重评估。制度机制的完善,不仅保障资源开发过程的规范性,也为跨部门、跨区域档案信息共享提供法律与组织基础,促进档案工作从“管理导向”向“服务导向”转型。

5.3 服务模式创新与生态体系构建

档案服务创新应构建多元融合的新格局,如“档案+教育”推动档案资源进入课堂与科研领域;“档案+文化创意”将历史素材转化为文化产品与数字展览;“档案+社会治理”通过开放数据支撑公共决策与民生服务。档案机构应与高校、博物馆、媒体及科技企业建立合作联盟,形成资源共建、成果共享的生态体系。通过新媒体传播、公众参与和内容共创,实现档案信息的多层次传播与价值再造。同时,应引入社会资本与创新创业团队,培育“数字档案产业带”,推动档案资源向文化、教育与创意产业延伸。生态体系的构建不仅拓展了档案利用的广度与深度,也促进档案事业在数字经济与公共文化服务体系中的深度融入。

6 结语

新媒体环境为档案信息资源的开发与利用带来了深刻变革,也提出了更高要求。通过数字化转化、互动传播与用户共创路径,档案资源可以在更广范围内实现价值释放。文章提出从数字化开发、交互利用、利用评价机制到技术支撑、机制保障、服务模式的系统创新框架,为档案事业适应新媒体时代发展提供了系统路径。未来,档案机构应持续推进技术应用、机制完善与生态构建,将档案资源真正融入社会生活与文化传播过程,实现档案信息资源在数字时代的广泛利用与创新。

参考文献

- [1] 梁海龙.新媒体环境下档案展陈开发的内涵与路径研究[J].兰台内外,2025,(18):54-56.
- [2] 王晓琳.新媒体时代档案工作转型及服务创新路径研究[J].兰台内外,2024,(30):53-55.
- [3] 马丹.融媒体环境下档案信息化管理探究[J].黑龙江档案,2024,(04):133-135.
- [4] 陈龙基.融媒体环境下档案信息传播风险评价与优化策略研究[D].福州大学,2022.
- [5] 许云龙.新媒体环境下数字档案资源开发研究[D].河北大学,2018.