

Research on the Teaching Mode of Solfeggio and Ear Training of Red Songs Integrating Historical Background

Xiuhong Yan

Taizhou College, Nanjing Normal University, Taizhou, Jiangsu, 225309, China

Abstract

Red songs, as an important part of Chinese revolutionary history, carry rich connotations of The Times and national spirit. In the current field of music education, the solfeggio teaching of red songs has become a unique teaching mode, which can effectively improve students' auditory perception ability and basic skills such as intonation and rhythm. At the same time, combining the historical background and cultural connotation of red songs can help students better understand the music works and feel the emotional expression therein, so as to improve students' art appreciation ability and music cultural accomplishment. Therefore, the teaching of solfeggio is of great practical significance and educational value. Teachers should develop a detailed solfeggio training plan and give targeted guidance according to the actual situation of students. Make students gradually master the singing skills of red songs, improve the performance of music. The purpose of this paper is to explore the solfeggio and ear training teaching mode of red songs integrated with historical background, in order to provide useful reference for improving the quality of music teaching and inheriting red culture.

Keywords

historical background; red song; solfeggio ear training teaching

融合历史背景的红歌视唱练耳教学模式探究

闫琬虹

南京师范大学泰州学院, 中国·江苏泰州 225309

摘要

红歌, 作为中国革命历史的重要组成部分, 承载了丰富的时代内涵和民族精神。在当今的音乐教育领域中, 红歌视唱练耳教学已成为一种独具特色的教学模式, 能够有效提高学生的听觉感知能力和音准、节奏等基本技能。同时, 结合红歌的历史背景和文化内涵, 可以帮助学生更好地理解音乐作品, 感受其中的情感表达, 从而提高学生的艺术鉴赏能力和音乐文化素养。因此, 红歌视唱练耳教学具有重要的现实意义和教育价值。教师应制定详细的视唱练耳训练计划, 针对学生的实际情况进行有针对性的指导。使学生逐渐掌握红歌的演唱技巧, 提高音乐表现力。论文旨在探究融合历史背景的红歌视唱练耳教学模式, 以期为提高音乐教学质量、传承红色文化提供有益的参考。

关键词

历史背景; 红歌; 视唱练耳教学

1 引言

在现代音乐教育实践中, 红歌视唱练耳的教学模式已经显现出其独到之处。它不仅能够显著提升学生的听力分辨力、音准掌握和节奏感等基础音乐能力, 而且通过深入了解红歌的历史脉络和丰富的文化含义, 学生可以更深刻地理解音乐作品的内涵, 并体验作品中蕴含的情感。这种教学模式有助于提升学生的艺术鉴赏水平与音乐文化素养。红歌作为

一种特殊类别的音乐, 承载着特定的历史和文化记忆。在视唱练耳教学过程中, 学生不仅学会了歌曲本身, 还学会了如何将音乐与历史文化相联系。这种教学方法强调了学习过程中的感知和认知, 使学生在技能的提升之余, 也能够增长对音乐背后深层文化的理解。红歌视唱练耳教学在培养音乐基本技能的同时, 也为传承和弘扬中国特有的音乐文化遗产提供了一种有效途径。因此, 它在当前音乐教育领域具有重要的现实意义和文化教育价值。

2 红歌的历史背景与特点

红歌, 作为中国革命时期的产物, 不仅承载着历史的回声, 也映射出那个时代人们的壮烈与梦想。这些歌曲以其饱满的激情和朴实的歌词, 见证了无数革命战士的英勇斗争以及他们不朽的革命精神。红歌之所以能够历经岁月的考验

【基金项目】2023年南京师范大学泰州学院一流课程视唱练耳中期成果(项目编号: 141220162317)。

【作者简介】闫琬虹(1975-), 女, 中国江苏南京人, 硕士, 副教授, 从事视唱练耳教学研究。

而传唱不衰，很大程度上得益于它们那易于共鸣的旋律、深入人心的歌词，以及那股透出的质朴情感。

在音乐教育领域内，红歌的价值远不止于艺术层面。它们在培养爱国情怀、传承历史记忆方面，发挥着不可或缺的作用。红歌的教学，不只是传授旋律与节奏，更在于通过音乐这种形式，将革命先辈的精神遗产与理想信念传递给新一代^[1]。这样的教育过程，无疑有助于青少年形成正确的历史观和价值观，同时，也为他们提供了学习和欣赏中国现代音乐的机会。总之，红歌作为一种特殊的文化艺术形式，其存在的意义超越了音乐本身，它成为连接过去与现在、老一辈与年轻一代的重要纽带。通过红歌的学习和传唱，我们不仅能够体会到那些为国捐躯的英雄们的牺牲精神，也能从中汲取力量，激励自己为实现中华民族伟大复兴而不懈努力。

3 红歌视唱练耳教学的意义

红歌视唱练耳教学是一种独特的音乐教育形式，它巧妙地融合了红色歌曲与视唱练耳技巧的练习。这种教学模式旨在提升学生的音乐素养，尤其是增强对音高、节奏和旋律的掌握程度。通过学习和演唱红歌，学生们能够更深刻地理解中国的革命历史和文化精神，体会那些歌曲中所蕴含的红色文化的力量 and 魅力。

在教学过程中，学生不仅学习如何准确地演唱红歌，而且通过对旋律的模仿和即兴创作，提高了他们的音乐听力和音准辨别能力。这样的训练有助于培养他们的音乐感知力，加强他们对音乐细节的处理，进而提升整体的音乐表现力。更为重要的是，通过红歌的学习与表演，学生们可以感受到那段历史时期的激情与奉献，点燃自己的爱国之心。红歌视唱练耳教学不仅仅是一项音乐技能训练，它还承载着传递正确价值观的使命，帮助学生建立起积极的世界观和人生观念，从而为培育具有责任感和使命感的未来公民奠定坚实的基础^[2]。

4 融合历史背景的红歌视唱练耳教学策略

融合历史背景的红歌视唱练耳教学策略，是一种独具匠心的音乐教育方法。它巧妙地将红色经典歌曲的历史内涵与视唱练耳技巧相结合，让学生在感受音乐之美的同时，深刻领悟那些歌曲所承载的革命精神与民族情怀。在实施这一教学策略时，教师需深入挖掘每首红歌背后的历史背景，用生动而富有感染力的语言，将那些波澜壮阔的历史画面呈现在学生面前。他们可以通过讲述革命英雄的英勇事迹、解析歌词中的意象和隐喻，让学生在学的过程中不仅能够理解歌曲的旋律和技巧，更能够感受到歌曲所传达的深厚情感。

4.1 深入挖掘红歌的历史内涵

在红歌视唱练耳的课堂上，教师的职责不仅仅是传授音符和旋律。更关键的是，他们需要将红色经典歌曲的历史精髓灌输给学生，让他们深刻体会到每首歌曲背后的革命精神与时代意义。这包括向学生们详细介绍红歌创作的背景，

如它们诞生于哪些特定的历史时期，反映了何种社会现实，以及它们所承载的思想和情感内涵。为此，教师可以采取多种方式来深化学生对红歌历史内涵的理解。例如，通过生动地叙述那些与歌曲息息相关的历史故事，帮助学生建立起对歌曲情境的直观感受。同时，分析歌词中的深层含义和象征手法，让学生领悟到每个词汇、每行韵文背后的深远寓意。

当学生对红歌的历史和思想价值有了深入的了解后，他们在演唱时便能够更加投入，将那份历史的沉重与激昂的情感，通过声音传递给听众，从而增强整体的情感体验。这样的教学方式，不仅提高了学生的演唱技巧，更重要的是，培养了他们对音乐与历史相结合时的感悟能力和审美情趣^[3]。因此，红歌的传唱不仅是艺术教育的一个方面，更是对学生进行爱国主义和革命传统教育的一种重要途径。教师在教学过程中，需以正确的态度和方法，激发学生对红歌的兴趣，引导他们走进那个时代，体会那一代人的情感世界，使红歌的教学变得丰富而生动。

4.2 注重音乐基本技能的训练

在开展红歌视唱练耳教学时，教师应重视音乐基本技能的锻炼。视唱练习是培养学生识谱、演唱能力的重要方式，通过不断地练习，学生可以逐步提高对乐谱的理解力和准确演绎歌曲的能力。节奏训练有助于加强学生的节奏感和时间感，使其能够准确地把握音乐作品的节奏特征。音准校正则针对音高的准确性进行训练，确保学生在演唱过程中能够准确地控制每个音符的音高，这对于合唱尤为重要。此外，每位学生的学习情况都是不同的，因此教师需要根据他们的实际情况，设计出个性化的教学方案。这包括根据学生的进度调整教学计划，为不同水平的学生提供相应难度的视唱材料，并采用不同的教学方法来激发学生的兴趣。例如，对于初学者来说，可以从简单的旋律入手，循序渐进地增加难度；而对于基础较好的学生，可以给予更复杂、更具挑战性的音乐片段进行练习^[4]。总之，通过结合音乐基本技能训练与个性化教学策略，红歌视唱练耳教学不仅能有效提升学生的音乐素养，还能充分调动学生的积极性，使学习过程既高效又充满乐趣。

4.3 创设生动的课堂氛围

为了充分点燃学生的学习热情，并极大提升他们的课堂参与度，教师应当精心构建一个充满活力、魅力四溢的课堂环境。在这一过程中，多元化的教学手段发挥着举足轻重的作用。具体来说，教师可以巧妙地运用丰富的多媒体资料，如精心挑选与课程内容紧密相关的历史视频片段或生动形象的图片，这些直观而富有感染力的材料能够帮助学生迅速而深入地理解红歌背后蕴含的历史背景。同时，教师还应创造性地组织各种别开生面的课堂活动，如充满趣味性的角色扮演游戏和激动人心的合唱比赛等。这些活动不仅能够让学生在轻松愉悦的氛围中愉快地练习红歌，还能够有效地锻炼他们的歌唱技巧，提升他们的舞台表现力。通过这些别出心

裁的教学方式,教师不仅能够让课堂焕发出勃勃生机,还能够全面促进学生的音乐素养与综合素质的共同发展。最终,这样的教学模式不仅能够让音乐教学变得更加生动有趣,更能够深深吸引学生的心灵,激发他们对音乐学习的无限热爱与浓厚兴趣。在这样一个充满活力与创意的课堂中,学生们不仅能够学到知识,更能够感受到音乐的力量与魅力,从而为他们今后的音乐之路奠定坚实的基础^[5]。

5 融合历史背景的红歌视唱练耳教学案例分析

以某高校红歌视唱练耳课程为例,通过对课程实施前后的学生问卷调查、访谈和课堂观察等方法收集数据进行分析。为了具体说明教学成果,我们选取了一名参与课程的学生张某作为案例进行介绍。

在参加红歌视唱练耳课程之前,张某对红歌的了解仅限于几首广泛传唱的歌曲,对于红歌的历史背景、文化意义及艺术特色知之甚少。通过系统的教学,张某不仅学习了多首经典红歌的旋律和歌词,还深入了解了这些歌曲的创作背景及其在特定时期的历史作用。

课程结束后的问卷调查显示,张某能够准确回忆并演唱所学红歌的大部分内容,并在节奏感和音色处理上有了明显进步。他在一次校园文艺汇演中的红歌表演中,凭借出色的表现获得了师生们的广泛赞誉。张某自己反映称,在学习过程中他逐渐能够体会到红歌中蕴含的革命精神和时代情感,这使他在情感表达上取得了重大突破。此外,通过对张某的个案访谈,我们了解到他对中国传统文化的有了显著提升。红歌课程不仅加深了他对中国传统音乐的认识,也激发了他对更广泛中国文化探索的渴望。同时,张某表达了自己对祖国历史的自豪感,认为学习红歌是增强爱国情怀的有效途径之一。综上,通过对某高校红歌视唱练耳课程的分析以及学生张某的案例研究,我们可以看到该课程不仅提高了学生的红歌演唱技能,也加深了他们对中国传统文化和历史的理解,培养了他们的爱国情感,实现了音乐教育与思想政治教育的有机融合^[6]。

6 展望

红色音乐教育作为中国特有的音乐文化传承方式,在

培育青少年爱国情感方面扮演着不可替代的角色。红歌视唱练耳的教学模式,通过融合丰富的历史背景,不仅传授了音乐知识,更灌输了深厚的民族精神。这种模式强调对红歌深刻历史含义的探究,重视基础音乐技能的提升,并通过营造充满活力的学习环境,极大地提升了课程吸引力和教学效果。在实践这一模式的过程中,教师应不断创新方法,将红色经典与现代教学技术相结合,以增强学生的历史意识和音乐审美。同时,注重培养学生的批判性思维能力,使他们能够在学习红歌的同时,理解其背后的深层社会文化意义^[7]。

未来,我们应致力于持续优化这一教学模式。融合历史背景的红歌视唱练耳教学模式对于音乐教育领域具有重要意义。通过深入挖掘红歌的历史内涵、注重音乐基本技能的训练以及创设生动的课堂氛围等教学策略的实施,我们可以为学生提供更加丰富、深入的音乐学习体验,同时也为传承红色文化、弘扬民族精神发挥积极作用^[8]。通过不断探索和完善,我们将为培养具备红色基因的音乐人才提供坚实的基础,进而为中国音乐教育的发展和优秀传统文化的传承贡献力量。

参考文献

- [1] 张明.音乐教育中的红色文化传承——以红歌教学为例[J].红色文化资源研究,2023(1):110-114.
- [2] 刘华.红歌在音乐教学中的实践与意义[J].音乐教育研究,2022(4):78-80.
- [3] 王刚.红歌视唱练耳教学的创新实践与思考[J].音乐教育与创作,2021(9):66-68.
- [4] 黄华.红歌在视唱练耳教学中的运用及其价值体现[J].艺术评鉴,2021(6):108-110.
- [5] 刘涛.红歌在高校音乐教育中的应用及意义分析[J].艺术教育,2022(3):133-134.
- [6] 张晓红.基于红歌传唱的高校音乐教学实践探究[J].北方音乐,2021(12):225-226.
- [7] 陈丽霞.红歌在中小学音乐教学中的德育功能及实现路径[J].艺术评鉴,2022(10):124-126.
- [8] 李伟.红歌视唱练耳教学模式的创新与实践[J].音乐教育与创作,2023(5):45-48.