

# Reconstruction of teaching design based on high school art appreciation theme unit—Take “The Mirror of the Era—Modern Chinese Art” as an example

Jingzhi Tan

Jiangmen Educational Research Institute, Jiangmen, Guangdong, 529000, China

## Abstract

This article is based on the content of Unit 6 in “Art Appreciation” published by People’s Fine Arts Publishing House. It reconstructs the unit concept into a model for teaching and enhances the effectiveness of high school art appreciation classes through this method. Firstly, by redefining the unit concepts, it leverages existing textbooks to reinforce the thematic unit concepts and models of thematic unit courses for high school art teachers, thereby improving their lesson planning skills and better internalizing curriculum standards while making better use of textbooks. Secondly, through the reconstruction of unit teaching design, it systematically reviews the development process of modern and contemporary art and the social background of works from the same period, effectively helping students gain a deeper understanding of the characteristics of Chinese modern and contemporary art, its new achievements, and the relationship with social changes. This, in turn, inspires students to sing praises for the times and strive for the great Chinese Dream, fostering an understanding of the significance of art in life.

## Keywords

Chinese modern art; thematic unit curriculum; reconstruction; teaching design; active use of teaching materials

# 基于高中美术鉴赏主题单元的重构教学设计——《时代之镜—中国现代美术》为例

谭晶志

广东省江门市教育研究院，中国·广东 江门 529000

## 摘要

本文是根据本课是人民美术出版社《美术鉴赏》第六单元的内容以置换单元概念模式进行单元的重构教学并以单元重构的方式提升高中美术鉴赏课堂实效。其一是通过单元概念重构的方式利用现有教材强化高中美术教师的主题单元概念和主题单元课程的模式，可提升一线老师的教学设计能力和更好地内化课标，活用教材的目的。其二是通过单元重构教学设计，可以更系统地梳理现当代美术发展历程及同期作品的社会背景，有效帮助学生深入了解中国现当代美术的特征与取得的新成就和时代变革关系，进而激发学生为时代而放歌，为实现伟大中国梦而奋斗的精神，理解艺术对于生活的意义。

## 关键词

中国现代美术；主题单元课程；重构；教学设计；活用教材

## 1 引言

《普通高中美术课程标准(2017年版)》《普通高中美术课程标准(2017年版)》中指出新的课程改革基本原则提出要“继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化，发展社会主义先进文化。使学生坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，引导学生形成正确的世界观、人生观和价值观。”本单元是高中《美术鉴赏》的最后一个单元，是全书的收官之篇。主要通过现当代美术发展历程以

及与社会变革的介绍，帮助学生了解在晚清时期，在中西文化碰撞中，中国现代美术改变的原因和方向，认识中国现当代美术的特征与取得的新成就和时代变革关系，知道经典作品在艺术形象塑造上的独特之处与精神内涵及改革开放后中国现当代美术发展的主流，以及新媒介对艺术创作产生的影响，通过鉴赏认识世界、关注现实。使学生初步达到运用本单元所学内容在美术馆观看画展时，对美术馆的展馆分布及布展有所了解，并对美术作品的鉴赏有自己的理解的知识迁移。提高学生文化自信、文化自强的意识，激发学生为时代而放歌，为实现伟大中国梦而奋斗的精神，理解艺术对于生活的意义。本主题单元的重置设计正是基于这一内容标准而展开。

【作者简介】谭晶志(1971-)，女，中国广东人，本科，美术中学高级教师，从事美术教育研究。

## 2 《时代之镜—中国现代美术》主题单元重构教学思路

### 2.1 单元内容的解析

人美版普通高中《美术鉴赏》第六单元时代之镜—中国现代美术是新时代中国现代美术的使命与担当的现实写照。根据教材内容,采取置换单元概念的方式进行。把以原概念“中国近现代美术发展历程及其与社会变革的关系”重构为“美术作品是时代变革的艺术表现方式”。从侧重对作

品的创作背景探究向侧重学科本位的不同时代背景下的作品表现方式探究,将“民族优秀传统文化和中国社会主义发展道路对美术进程的重要意义”重构为以“时代变革与美术创作的关系”为重点,以中国近现代史为设计脉络,根据单元情景,以一张白纸给学生描绘自己的家国情怀传递模式贯穿整个单元课(表1)。让学生在课堂中感知、碰撞、探索美术。也让这一张白纸的力量在美术课堂也体现出三种不同质感的变:蜕变-嬗变-演变。

表 1

课程	活动环节	表现评价
第一课时:《东西之嬗变——东西文化碰撞中艺术嬗变历程》	活动 1: 出示一张旧“白纸”,让学生感受并记录岁月沉淀的变化。进而讨论“艺术嬗变”产生的背景。“西学东渐”形势下,中国绘画发展出的两个方向及代表画家?	水平 1: 学生通过探究中国现当代美术发展脉络能用描述、分析、解释、评价的方式鉴赏艺术作品。 水平 2: 学生通过探讨中国现当代美术传承与发展,了解美术与历史和现实的关系,认同中国传统文化,在美术创作实践中能表达自己对中国的理解。 水平 3: 学生通过艺术创作、线上策展等美术实践活动,具有一定的思维创造能力,并能更好地传播中国美术,增进文化自信,弘扬中国文化。
	活动 2: 辩论游戏: 中国传统绘画要发展一定要学习吸收西方的美术观念与语言、形式吗? 为什么?	
	活动 3: 分小组从六个方面鉴赏林风眠作品与西方画家作品和中国传统绘画。	
	活动 4: 在白纸上简单做策展思路,并在下一节课寻找新中国成立后的美术作品的特征。	
第二课时:《时代之镜子——时代与变革下为人生艺术含义》	问题 1: 一张“白纸”如何充满力量? 问题 2: 《怒吼吧,中国》给你怎样的感受? 任务 1: 你看了哪些人物? 看到了怎样的景象?	水平 2: 学生通过探讨中国现当代美术传承与发展,了解美术与历史和现实的关系,认同中国传统文化,在美术创作实践中能表达自己对中国的理解。 水平 3: 学生通过艺术创作、线上策展等美术实践活动,具有一定的思维创造能力,并能更好地传播中国美术,增进文化自信,弘扬中国文化。
	任务 2: 假如你是董希文,创作《开国大典》你会如何创作以及会遇到怎样的困境?	
	任务 3: 分小组从四个方面鉴赏经典美术作品《开国大典》。 第一小组:《开国大典》构图有什么独特之处?(构图) 第二小组:《开国大典》中有哪些人物?是如何放置于画面中?(人物) 第三小组:《开国大典》中色彩是怎样体现中国特色的?(色彩) 第四小组:《开国大典》画家创作的创作意图是什么?(创作意图)	
	任务 4: 艺术家们塑造了怎样的新中国艺术形象?	
	任务 5: 请同学们怀着对时代与生活的使命和担当,在白纸上对体现“家国情怀”按历史时间线作分类构思或结合“家国情怀”相关主题的美术作品,表达自己对现实生活的所思所想。	
第三课时:《使命之担当——科技创新与艺术创作传承发展》	任务 1: 快速浏览中国当代美术作品,看到了哪些艺术形式与画面内容?	水平 2: 学生通过探讨中国现当代美术传承与发展,了解美术与历史和现实的关系,认同中国传统文化,在美术创作实践中能表达自己对中国的理解。 水平 3: 学生通过艺术创作、线上策展等美术实践活动,具有一定的思维创造能力,并能更好地传播中国美术,增进文化自信,弘扬中国文化。
	任务 2: 结合学案 2022 年北京冬奥会开幕式中都运用了哪些“新媒体技术”?	
	任务 3: 《山水书房作品鉴赏》欣赏作品的方式和欣赏传统美术作品方式有何不同?	
	任务 4: 将中国现代美术作品按照历史时间线晚清时期—新中国成立后期—改革开放后期,运用元科技虚拟展厅进行分类,小组合作完善策展计划书,并虚拟布展	

### 2.2 单元目标的实现

通过激发学生对现代中国现代美术的探究热情,感受在中外交流的美术历史长河中,艺术家如何逐渐形成独特的艺术风格和绘画特点,引导学生自主探究及发现问题和解决问题,在学习过程中理解中国现代美术的发展与时代变革的关系,认识“为人生而艺术”的真正含义,并能通过中西艺术家作品的对比,理解晚清时期中国艺术家吸收了西方艺术的不同特点,保留了中国传统特色,形成艺术家们独特艺术主

题,在学习过程中理解中国现代美术的发展与时代变革的关系,认识“为人生而艺术”的真正含义,并能通过中西艺术家作品的对比,理解晚清时期中国艺术家吸收了西方艺术的不同特点,保留了中国传统特色,形成艺术家们独特艺术主

张。教师要着眼于当下中国美术发展状况，拓展学生对新媒介的了解，探究艺术家如何通过科学技术进行艺术创作的观念变化和探讨中国现代美术的传承与发展，培养学生的责任意识与担当精神。在教学上采取小组探究合作、体验艺术创作、线上策展等美术实践活动进行情境体验创作的过程，并创作表现当下“时代之镜”的绘画作品，让学生能够通过教师的课上的引导，独立创作、分享和表达自己对艺术的想法和评价，从而提升核心素养以达到教学目标。同时也可通过连线、AI对话等增强学生的学科知识的内化能力和综合素养，培养师生的对现代媒体与人工智能在教学上的应用能力。

### 3 《时代之镜——中国现代美术》单元重构教学实施

#### 3.1 主题一：东西之嬗变——东西文化碰撞中艺术嬗变历程

本课是人民美术出版社《美术鉴赏》第六单元第一个主题《交流与传承——东西文化碰撞中的艺术嬗变》。为了更好地认识中西方艺术的异同和影响，深度探索艺术在不同文化背景下形成的多元化。以课时小问题：“中西文化碰撞中，在‘西学东渐’的影响下，艺术家是怎样继承传统、深入生活进行艺术创作的，并形成了怎样的艺术主张？”的思考来贯穿全主题。作为单元课的开篇教师以林风眠为例，深入探究了他的作品是如何变化和形成自己独有的艺术风格，进而了解自改革开放以来到当下新时代中国美术的多元化，感受中国现代美术中代表画家作品的画面布局、笔墨手法、疏密排列、色彩运用等，并为单元情景服务，主要是认识中国传统绘画与西方绘画的区别，完成第一张纸传递。

#### 3.2 主题二：时代之镜子——时代与变革下为人生而艺术的真正含义

人民美术出版社《美术鉴赏》第六单元主题二《时代与变革——为人生而艺术》以如何让一张小小的白纸充满力量导入，通过解决小问题“美术作品创作与时代变革的关系？如何感受中国现代美术中蕴含的家国情怀？如何理解为人生而艺术的真正含义？”来获得对新中国成立后，美术作品的表现形式和时代变革的关系的深入了解，感悟中国现代美术中所蕴含的家国情怀，以及艺术家通过绘画创作塑造的新中国艺术形象。本主题课作为记录中国历史与社会变革中承上启下的重要一课，在以经典作品、创作事件、创作背景为课题如《开国大典》美术作品的图像识读、审美判断、文化理解，引导学生感受经典作品背后的家国情怀，在进行赏析的基础上，以“为人生而艺术”为主题，主要讲述中国的现代美术是如何在救亡图存、民族解放、时代变革、社会发展的大背景下展开的，时代的涛声无不在美术的河谷里回荡。新中国成立后，开启了中国美术的新纪元，中国艺术面

临时代选择，艺术的任务也在悄悄地发生变化，这一时期的艺术是对新中国的讴歌，一个崭新的国家在东方站了起来，重新走上了自主的道路。国家的自豪感、人民的幸福感成了艺术家们表现的主题。

#### 3.3 主题三：使命之担当——科技创新与艺术创作的传承发展

《普通高中美术课程标准》指出，要“根据经济社会发展新变化、科学技术进步新成果，及时更新教学内容和话语体系，反映新时代中国特色社会主义理论和建设的新成就”。在美术鉴赏板块中列出具体的内容要求：“了解近代以来中国美术的发展，以及新中国成立以后讴歌党、祖国、人民、英雄的精品力作，探究民族文化传统的继承与发展关系”。中国革命与社会主义建设经历了一个复杂艰辛而又漫长的过程，中国美术的发展也是变化多端，所以课堂以时间为线索概括与凝练这一时期的中国美术的发展状况，主要着眼于当下中国美术发展状况，研究与探讨美术如何体现中国特色。如何实现中国梦，体现时代担当。对本主题小问题：“改革开放以来中国当代美术呈现了什么新面貌？随着科技发展媒介创新艺术家的创作理念发生了怎么样的改变？怎样理解艺术让人们生活得更美好？”在课程内容、教学设计中进行解决。因此特别择取能通过具体、生动、鲜明的形象来阐述建设、发展的理念、成就的美术作品，师生通过对具体作品的探讨来完善、认识这一伟大的时期。从媒介创新的导入到串联主题虚拟线上布展再到总结升华打破白纸传统思路、展望未来美术到最后课后拓展拍摄校园生活微电影。在丰富生动的教育教学实践中，认识当代美术创作反映了人们生活翻天覆地的改变，能够丰富学生对这个时代的认识，达到对这一主题学习的最佳效果。

### 4 结语

高中阶段的学生，人格较为独立，思想相对开始成熟，接受知识能力快，有一定的知识储备。本单元以引导学生进行问题式探究学习方式，深度梳理和分析本单元的教学内容，结合鉴赏方法，学生易于掌握正确的鉴赏步骤和方法。学生对改革开放以来的近代美术不大了解，需要加强对时代主旋律美术作品的了解和感知，通过接触和美术学习活动来发展学生深刻的爱国情怀，让学生学会用艺术思维的方式认识世界，理解和体会在当今时代中美术与生活密不可分的关系，学习艺术表现和交流的方法，提高美术素养。同时希望通过利用现有教材高中必修课程《美术鉴赏》的内容以重构的方式重新进行教学设计，可强化高中美术教师对主题单元课程的理解，以教材中其中一个主题为例进行同一主题的大单元教学重构探究与教学实践，可以举一反三，提高高中一线老师的教学设计能力和主题单元课程的开发与实施能力。同时，更好地内化课标，活用教材。



(图片来源于2023年6月16日江门市教育研究院举办的“追寻红色印记，探索侨乡美术”大单元教学重构交流活动)

### 参考文献

- [1] 吕澎著.中国当代艺术史：1990-1999[M].长沙：湖南美术出版社，2000年.
- [2] 李伟铭著.图像与历史——20世纪中国美术论稿[M].北京：中国人民大学出版社，2005年.
- [3] 尹少淳.跨学科主题学习实践指导[M].北京师范大学出版社，2024年.
- [4] 丁悦 陈铁梅.美术学科大单元教学问答与案例[M].江苏凤凰少年儿童出版社,2023年