

Research on the Current Situation and Countermeasures of Integrating Intangible Cultural Heritage into Kindergarten Curriculum—A Case Study of Suqian City

Xiaoxuan Zhou Yingying Sun Ziheng Bian Yanfei He Tingting Jiang

School of Teacher Education, Suqian University, Suqian, Jiangsu, 223800, China

Abstract

As an important carrier of national culture, intangible cultural heritage (ICH) plays a significant role in the inheritance of Chinese excellent traditional culture, the cultivation of children's cultural identity, and their all-round development when integrated into kindergarten curricula. This study, taking Suqian City as an example, employed methods such as questionnaires and interviews, collecting 101 valid questionnaires and 10 interview records. The survey reveals that most teachers recognize the educational value of ICH, with well-structured curriculum goals and a complete implementation chain. However, there is a lack of long-term practicality in content selection, and systematic evaluation of children's performance and learning outcomes is insufficient. Additionally, there are issues such as the limited number of ICH-related activities, the limitations of educational concepts and implementation methods, and the difficulty in promoting the curriculum. To address these issues, it is suggested to establish a hierarchical curriculum goal system, enhance teachers' professional training in ICH and innovative teaching methods, and build a "home-kindergarten-community" collaborative mechanism to better integrate ICH into kindergarten curricula and enhance children's understanding of ICH culture.

Keywords

Kindergarten curriculum; Intangible cultural heritage; Problems; Suggestions and Countermeasures

非遗文化融入幼儿园课程的现状及对策研究——以宿迁市为例

周晓萱 孙莹莹 卞祉恒 何彦菲 蒋婷婷

宿迁学院教师教育学院, 中国·江苏 宿迁 223800

摘要

非物质文化遗产(非遗)作为民族文化的重要载体,其融入幼儿园课程对传承中华优秀传统文化、培养幼儿文化认同感及促进全面发展具有重要意义。本研究以宿迁市为例,采用问卷法、访谈法等,收集到有效问卷101份,访谈记录10份。调查显示:大部分教师认可非遗的教育价值,课程目标有层次,课程实施链条完整,但内容选择缺乏长期实践性,幼儿表现与学习成果系统性评价不足。同时,存在非遗课程活动开展较少、教育理念与实施方式有局限、课程推广难度大等问题。对此,建议制定分层课程目标体系,加强教师非遗专业知识培训与创新教学方法,建设“家园社”协同机制,以推动非遗更好地融入幼儿园课程,促进幼儿对非遗文化的认识。

关键词

幼儿园课程; 非物质文化遗产; 存在问题; 建议和对策

1 研究概况

“非遗文化”即“非物质文化遗产”(Intangible Cultural Heritage, ICH)是指被各社区、群体或个人视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表达、表现形式、知识、技能以及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。^[1]宿迁市非遗文化种类丰富,涵盖民间文学、传统舞蹈等多个

类别,具有多元性、地域历史性和传承性的特点,是开展幼儿园课程,培养幼儿爱家乡、爱祖国情感的珍贵资源。

有学者已关注到非遗文化的宝贵价值,针对各地不同的非遗特色融入当地幼儿园教育的情况进行了研究。也有学者对宿迁市非遗保护现状进行研究。但目前对于非遗文化在宿迁市幼儿园课程中融入现状的研究尚且缺乏。同时根据日常观察,虽然宿迁市已有部分幼儿园尝试将非遗文化融入课程中,但受各种因素影响,课程仍然存在一些问题。本研究旨在通过调查非遗文化融入幼儿园课程的现状,分析融入过程中存在的问题并提出对策建议,帮助幼儿教师更好地了

【作者简介】周晓萱(2003-),女,中国江苏无锡人,在读本科生,从事学前教育研究。

解情况、解决问题并开展课程。

2 宿迁市幼儿园非遗文化融入课程现状

2.1 非遗文化的教育价值

非遗文化是满足人民的自然需求、社会需求和精神需求的活态文化，是我国打造文化强国、树立文化自信的重要组成部分。问卷中，超过九成的教师对非遗文化的教育价值给予了高度评价，并支持将非遗文化融入幼儿园教学活动来探索传承新路径。在教学中通过非遗与领域融合的实践，教师逐步认可其对幼儿发展的多元价值。在政策层面，宿迁市政府将非遗文化传承纳入学前教育发展规划，并通过政策文件明确其教育价值。

2.2 课程目标的设置

根据实地调查，我们发现非遗课程初期一般以“激活文化感知”为目标，帮助幼儿感知非遗肌理。中期目标聚焦在“技艺内化与跨域迁移”，将非遗文化知识融入各领域教学，相互联系。高阶目标则强调“文化在生产与情感认同”。如洋河新区幼儿园以节气为纽带，在小班“腌白菜”活动中，幼儿通过切块、揉搓、装坛等工序体会农耕智慧，同时将腌菜容器装饰与传统吉祥纹样结合，在劳动中深化对“食俗即文化”的认知，这种依次递进的目标设计让幼儿在本土非遗的活态传承中，既习得传统技艺，又培养创意表达等核心素养，真正实现了“非遗基因”的传承。

2.3 在幼儿园教育特色领域活动中的实施运用

幼儿园教育内容具有全面性且启蒙性，是与幼儿日常生活知识经验相近的、具有本土特色气息的、能为幼儿所接受的，以此完善幼儿园课程的内容和结构。^[2]目前幼儿园非遗文化活动很多打破了较单一的教学形式，通过五大领域融合开展特色领域活动。我们实地调研后发现，幼儿园非遗课程设置与实施方式逐渐从单一的技艺传授转向系统性、生活化的文化浸润，构建了“认知—实践—传承”的完整链条。实施方式更注重多样化场景和创新性教学，例如利用晨间谈话开展“扎染小问答”。但也有幼儿园在实施非遗教学时缺乏系统性，导致教学内容凌乱无序、忽视非遗文化的实践性和体验性的状况出现。

2.4 课程内容的选择

宿迁市非遗资源丰富，现有国家级非遗4项、省级21项、市级112项，它们为幼儿园课程内容的选择设计提供了多样化的选择基础。内容上，幼儿教师大都倾向操作性强、趣味性高的项目，如剪纸、泥塑等，以直观体验激发学习兴趣。例如幸福街道社区活动中，儿童通过制作“毛猴”感受传统工艺的精细与趣味。但通过访谈发现，一部分教师认为非遗与幼儿日常生活联系较少，在教育活动中只是对非遗文化简单介绍而非内涵的深入挖掘，难以建立起对非遗文化长期的探索学习。大部分幼儿园也还未开发非遗文化相关的园本课程，非物质文化遗产的教学内容依然呈现碎片化状态。^[3]

2.5 课程中幼儿的表现

非遗文化课程能让幼儿得到多维度的文化感知与能力发展，其趣味性与操作性能激发幼儿的积极性，多反馈为主动探索、情感投入及文化认同感的初步建立。在浦东幼儿园的草编课程中，教师能观察到幼儿在操作中表现出专注与自豪感。它不仅让幼儿喜欢上非遗文化，还让非遗文化在孩子眼中变得可见、可触。此类活动通过“从自然材料到实用器物”的具象化过程，培养了幼儿身体能力与审美感知力，让其直观感受劳动创造的价值。

2.6 课程评价

调查发现，大部分教师会通过询问幼儿课堂上教授的非遗文化的知识来进行学习效果评价。只有少部分的教师会通过形成性评价（如观察记录、角色扮演等形式）来评价幼儿非遗文化学习效果，可见教师缺乏科学系统的评价体系。评价焦点集中于技术类技能的习得，对非技能性的维度评价不足。^[4]教师评价手段较单一，主要通过直接观察与谈话形式，缺乏运用多元评估工具。^[4]游戏化互动、创新性表达等多元化评价策略并未被较好运用。^[5]

3 非物质文化遗产融入幼儿园课程存在问题及原因分析

3.1 系统性生成不足

根据观察和问卷调查，幼儿园非遗文化存在以下问题：课程缺乏系统规划，内容碎片化，文化内涵挖掘不足，宿迁虽拥有丰富的非遗资源（如苏北大鼓），现有非遗课程多依赖个别幼儿园的探索（如浦东幼儿园草编坊），但全市范围内尚未形成统一的课程框架，导致部分园所无从着手；教师非遗知识储备不足，大部分教师缺乏相关专业背景，部分教师未接受过非遗教育专项培训，导致课程开发能力不足，难以设计符合幼儿认知特点的课程内容；教师反馈评价聚焦于手工作品的展示，没有科学的幼儿对非遗文化的情感联结和价值认知的衡量指标，效果难以追踪，缺乏长效评估机制，部分幼儿园可能因效果难以量化而放弃尝试；幼儿园在开展非遗文化教育活动时，相关部门资源支持力度不够，如教材开发滞后、教育场景受限、数字化资源利用不足；非遗教育未延续到家庭；社区资源未激活，实践条件有限。

3.2 开展课程活动比较少

通过问卷、访谈、观察被调查幼儿园开展非遗活动的频率，发现非物质文化遗产在幼儿园教育教学中的渗透不够，教师对非遗文化的传承开始应在幼儿园阶段开始并没有达成一致。部分幼儿教师表示极少在幼儿一日生活中渗透非物质文化遗产教育，甚至于不开展相关教育活动。园长和幼儿教师不重视运用非遗资源开展教学活动，大部分幼儿教师忽视了非遗文化对帮助幼儿树立文化自信、培养幼儿民族精神的促进作用。

3.3 课程的教育理念与实施方式有局限性

通过问卷调查和访谈,我们了解到教师的教学创新能力有限,对幼儿认知特点与非遗特性的结合缺乏方法论,导致活动设计停留在展示层面,未形成游戏化、沉浸式体验;与其他领域(如语言、科学)、学科融合度低,呈现孤立化倾向;地域特色不足,对于宿迁本土地域文化的挖掘浅层化;资源支持不足,园区与社区、非遗传承人的合作机制不完备;传统技艺材料(如草木染料、皮影工具等)采购成本高,资金有限;家园社协同机制不健全,未能形成文化传承共同体来支撑非遗课程的展开。

3.4 课程推广难度大

宿迁市幼儿园非遗文化课程近年来虽取得一定进展,但仍面临多重现实困境,阻碍其普及与深化。多位教师坦言,他们基本是通过短期讲座或自主探索学习非遗文化,对非遗文化缺乏系统性学习,在指导幼儿开展非遗活动时造成活动难以持续进行;也有教师反映,非遗材料(如传统工具、天然染料)成本高且获取困难,如在开展“蓝靛扎染”课程时需使用蓝靛草并制作染料,增加了准备难度;幼儿园重视程度不深,未将非遗课程纳入常规教学计划;家长对非遗文化认知有限,参与度低,难以配合幼儿园开展亲子活动或延伸教育;社会资源整合不足,公众对非遗文化教育价值停留在“技艺传承”方面,忽视其对幼儿文化认同与创造力培养的作用;宿迁非遗展示平台(如非遗馆、景区)与幼儿园的合作尚未形成常态化机制,限制了实践活动的开展。

综上所述,幼儿园非遗文化教育的推进不仅需要教育者的努力,也需要社会各界的共同支持。通过有效的措施和资源配置,可以更好地激发幼儿对传统文化的热爱与认同,为非遗文化的传承与发展奠定坚实基础。

4 基于对非遗文化融入幼儿园课程的建议和对策

4.1 制定明确的课程目标

制定明确的非遗课程目标体系能增强课程的科学性和系统性,同时教师能根据具体的非遗课程目标更好地组织教学活动,为之后的教学评估提供明确依据,从而进行针对性的调整和改进。针对目标表述模糊的问题,我们应参考《指南》和宿迁市课程标准等相关政策文件,制定符合教育部门和当地教育特色的目标体系。如经济技术开发区润园幼儿园在继承和弘扬民间文化的同时,结合幼儿的审美特点,选用多彩、易塑形的太空泥为材料,创新开发了美术课程,旨在“焕活”并传承泥塑艺术。

4.2 加强教师培训,创新教学方法

幼儿园教师对于非遗文化专业知识的掌握程度和教学方法在一定程度上影响着教学效果,所以必须加强教师培训、创新教学方法。幼儿园教师可以多参观非遗文化工作室或博物馆,亲身体验非遗文化,树立非遗文化融入幼儿园课程意识,在设计和实施时渗透专业知识和文化价值;幼

园可以组织非遗文化传承人入园给教师讲解相关知识,之后教师再把专业知识与教学活动融合,用合适的教学方式传授给幼儿;授课时,教师可以用多样化的教学手段调动幼儿学习的积极主动性,如讲述面人制作背后的民间传说,在故事讲述过程中引导幼儿对面人制作产生兴趣,再进行实际的面人制作体验教学。

4.3 整合“家园社”资源

将非遗文化融入幼儿园课程,应充分利用各方资源与材料,发挥家长、社区协同育人的作用,促进幼儿对非遗文化的学习。对于家长来说,要积极寻找身边的非遗文化资源,并与幼儿园主动联系,参与到非遗文化融入幼儿园课程建设工作中来,^[6]家庭可以提前收集一些家中的非遗相关物品,如老式的手工编织品,带到幼儿园与其他小朋友分享;对于社区来说,社区工作人员可以主动了解社区所辖幼儿园非遗文化融入幼儿园课程的情况,并与幼儿园建立联动机制,主动提供支持,定期对幼儿园开展的非遗文化教育活动进行评估,并给出调整和改进建议;^[6]对于幼儿园来说,幼儿园可以通过问卷调查、现场交流等方式收集家庭和社区成员对活动的反馈,了解他们对活动内容、组织等方面的满意度,根据评估结果,策划后续活动,不断丰富活动内容和形式,充分利用身边现有的非遗文化资源与材料,加深幼儿园、家庭和社区对非遗文化的传承与保护,构建协同育人新模式。

5 总结

非物质文化遗产作为民族文化的重要载体,其保护与传承不仅能够增强文化认同感,更是维系民族精神与历史记忆的纽带。将非物质文化遗产融入幼儿园课程,幼儿园要结合政策文件制定层次分明的非遗课程目标体系,还要通过专业培训与创新教学方法提升教师非遗素养,幼儿园也要构建家园社区协同机制以整合资源、丰富课程实践。将非遗文化融入幼儿园课程,既能丰富幼儿园的文化教育内涵,又能通过沉浸式体验激发幼儿对传统文化的兴趣与认知,为幼儿奠定文化自信的根基。

参考文献

- [1] 联合国教育、科学及文化组织.保护非物质文化遗产公约[Z].2003--10-17
- [2] 涂远娜.“非遗”传承视角下幼儿园民俗特色园本课程的开发[J].北方音乐,2019,(07):132-133.
- [3] 刘小姣,孙山.非物质文化遗产融入幼儿教育的路径研究[J].桂林师范高等专科学校学报,2023,37(02):92-96.
- [4] 黄金玲,许焯榕.西安鼓乐文化融入幼儿园音乐活动的现状及策略研究[J].文化产业,2024(21):166-168.
- [5] 王月.探索“非遗”文化与幼儿美育的融合之道[J].新班主任,2024,(20):8-10.
- [6] 陈鹏,王丽丽,吴佳欣.非物质文化遗产融入幼儿园课程的实践探索——基于钦州市部分幼儿园的调查研究[J].广西教育,2024,(13):55-58.