

Why it's hard to impress you—Teaching record and reflection of “Chenqing Biao”

Haiyun Deng

Yunfu Middle School, Yunfu City, Yunfu, Guangdong, 527300, China

Abstract

Emotional factors are the eternal research direction of Chinese language teaching. “Chenqing Biao” is one of the classics of ancient Chinese lyrical prose. There is a saying that “those who do not shed tears when reading Chenqing Biao are unfilial”. In past classes, I have tried guiding students through recitation, problem-solving, and connecting with reality to help them feel the sincere emotions between the author Li Mi and his grandmother Liu Shi, as well as the helplessness and bitterness when facing her “growing old and weak.” This approach allows students to truly appreciate how the text moves them emotionally. I also hope that students can extend their understanding from one context to another, relate it to life, and consciously recognize the value of family relationships. However, many things did not go as planned, and the results were minimal. Students focused more on accumulating classical Chinese vocabulary and whether the text needed to be memorized[1].

Keywords

prose; emotional factors; group cooperation

为何难以打动你——《陈情表》教学实录与反思

邓海云

云浮市云浮中学, 中国·广东 云浮 527300

摘要

情感因素是语文教学永恒不变的研究方向。《陈情表》是中国古代抒情散文经典之一,有“读《陈情表》不流泪者不孝”一说。在以往课堂上,笔者尝试过诵读指导、问题引导和联系现实等引导学生感受作者李密和祖母刘氏“更相为命”的真挚情感和面对祖母“日薄西山,气息奄奄”时的无奈和酸楚,从而对文章“以情动人”有切身体悟;更期待学生能由此及彼,联系生活,自觉意识到与家人相处的珍贵。但是,大多事与愿违,收效甚微。学生关注得更多的是文言字词的积累和课文是否需要背诵^[1]。

关键词

散文;情感因素;小组合作

1 引言

建构主义学习理论认为:积极主动的学习建构中,知识是个人经验的合理化。即学生要生发阅读内驱力,教师要为凸显学生课堂主体性而构建相应体验体悟空间。

在落实文言基础后;笔者尝试以“为何无法打动你”为话题预设探究,组织学生在“小组合作”中开展自身审美情趣与作品情旨相适应过程中诱发的呈现道德感和价值感的情绪体验^[2]。

2 教学内容

师:读表不哭者不孝,那么,它可有打动你?

生(部分沉默,部分回应):没有。

师:一点都没有吗?

生:刚才朗读的那位同学早读课的时候读错了好几个字,我现在想起来就觉得很好笑。另外就是,这篇课文必须伤心才能学到东西吗,老师?

师:在阅读文章的时候,不应该用一个套路去硬要自己接受文章思想主旨,但是也会容易被与课文学习相关的其他事情干扰阅读体验,是这样吗?

生:是的。

师:《陈情表》打动了晋武帝,不仅同意了他“先尽孝后尽忠”,还赏赐他仆人帮助他照顾祖母;历朝历代的文人墨客更是认为“读表不流泪者不孝”了。所以,今天我们来畅所欲言:《陈情表》,为何偏偏难以打动你?

【小组讨论期间,我提醒学生:认为合适的都可以分享;观点角度不同可以让我们了解更多想法,可以更全面地看待人事;今天的讨论没有标准答案,期待你和大家分享内心最

【作者简介】邓海云(1978-),女,中国广东云城人,本科,高中语文高级教师,从事高中语文教育教学研究。

坦诚的说法。讨论和辩论的声音比以往热闹了。】

【讨论过后，共识如下：1. 大多数人没有李密的凄惨身世，难以感同身受，自然就难以被打动；2. 李密对“孝”的认知稍显愚昧：奉旨赴任的话，可以名利双收和忠孝两全的——赴任可以避免晋武帝的猜忌，雇请最好的医生给祖母看病。结合往届学生课堂反应，以上两点共识并不让人意外，恰好在教学预设范畴内。】

【有学生对“共识1”提出反驳——面对地震受灾人民的凄惨境况，你不动容吗？学生私下议论声重了，“生成性课堂”出现了。对此，笔者没有急于体现教师的课堂主导权，而是选择聆听。课堂陷入了僵持，双方既无法强调自己观点的正确，也无法否认对方的合理。面对僵局，我提出暂停争论，回归课文。】

师：大家默读课文后，认为刘氏于李密而言，仅仅是祖母吗？

生：我觉得不是祖母那么简单；“躬亲抚养”一说不应当仅仅是生活起居的照顾，更是为人处世的教导；文章第二段中提到“前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才”，可见李密德才兼备，那就意味着，对李密来说，刘氏还是他的母亲和父亲，没有刘氏，他不仅不可能健康长大，更不可能知书识礼。

【我听完，在黑板上写下了四个字：母职父责。问：是这样吗？】

生：对！我虽然没有经历过李密那样的悲惨身世，但早读时，我是想起父母乃至爷爷奶奶外公外婆对我无微不至的照顾和教导的，关于祖母对李密的养育之恩，我还是感动的；只是觉得“不哭者不孝”有点别扭，您刚才的提问让我有了不同的理解：祖母的养育一定不仅在日常生活的精心照顾，更为人处世方面的谆谆教导；要不然，李密怎么会“以孝闻名天下”？

师：同学们，“成长”不仅是身体上的成长，更是心灵上的成长；刚才XX同学总结得非常好，结合“作者简介”可知：李密以文学见长，任职东吴期间更以才辩见称，可见，祖母的养育之恩绝不仅在日常的精心照料了；从这点共识来看，我们理解文章仅联系自身与文章“将心比心”往往会理解难以到位，注意结合作者生平，才能更好地理解文中细节。

【不少学生应声赞同。此时，我提醒学生注意刚才的共识2。】

师：在刚才的小组合作探究讨论课堂中，老师听到有人私下嘲笑李密——忠孝两全就能名利双收了，还用担心祖母的晚年安享？赴任怎么可以算是不孝？有钱有势了雇人照料祖母不更妥帖？专业的事情专业人来做嘛！还不用担心得罪皇帝了招来灭门之祸了。我都觉得你们讲得有那么一点点道理了。

生（教室里不少学生笑了）：老师，这不是你的真心话了……

师：那么，大家对“茕茕孑立，形影相吊”这句话有

什么想法没有？

【学生展开讨论。】

生：这句话告诉了我们他的身世悲惨了。

师：把这一句从第一段中删去，我们还能了解李密的身世吗？

生：问题不大，也能了解到他的身世了。

师：这句话的意思是，只有和自己的身影相互慰问。

形容无依无靠，非常孤单。大家怎么看“孤单”这个说法？

《荷塘月色》里有这么一句——“但热闹是它们的，我什么也没有”，所以，“孤单”更多时候是精神层面的。

生：孤单就是没有人可以谈得来。

师：对了！李密的一生是孤单的，那么，祖母呢？

生：其实也是孤单的……

师：是的，对于李密和祖母来说，彼此是相依为命的血亲了；李密幼年失怙多病，祖母白发人送黑发人，父亲不幸早逝，母亲被迫改嫁……，刚才大家也说了，接二连三失去至亲的际遇不是大多数人有所经历的，个中苦楚，只有年迈的刘氏和年幼的李密在相濡以沫的岁月里才能真正有所共鸣。

生：老师，我好像明白了，祖孙二人的陪伴不仅仅是生活上的，更是精神上的！对于日薄西山气息奄奄的祖母来说，陪伴才是最真切的感恩；如同李密年幼时，祖母时刻不离的相随一样；这不是雇人照料可以取代的。

【这一说法得到了班上同学的一致认同。这个时候有学生问起了：那地震的灾民呢？他们确实很悲惨啊！我们能对灾民有同情同理心，为什么不能将心比心，读表而泪下？说完了，教室马上安静下来了。确实没有学生主动谈及自己的看法了，笔者谈及自己的看法。】

师：还记得老师和大家讲过的故事“五十步笑一百步”？

生：记得。

师：梁惠王“以物质帮助收买百姓”还敢自称施仁不得拥戴，孟子以“五十步笑百步”予以驳斥。这是通过类比形象地带出两者严重性的相同程度，但说明不了两者严重性的内因。同情如同地震灾民一样的有难者和同情如同李密一样失去生命灵魂支柱者，都会让人的内心涌起悲伤难过，但两种情感产生的内因相同吗？刚才同学的反驳同样是一个类比了，但这个类比程度一样，但内因不一样的情况下，这个类比就未必不恰当了，你们认为呢？

【看到学生恍然大悟的眼神，我和他们分享了自己一段需要承认好朋友离开了世界的时光。】

师：同学们，每次和学生一起学习《陈情表》的时候，我总会想起这位好朋友；他不是我的至亲，也没有对我无微不至的照顾，但是面对成长的欺凌的时候，他总是给予我鼓励和支持，甚至为我和有所误会同学解释，然而他却因为生病离开这个世界，他的离开让我一度认为我失去了生命中非常重要的支柱了。

【教室陷入了沉默，笔者乘机抛出最后一个问题。】

师：既然大家都认同李密和祖母的相濡以沫不仅是日常生活无微不至照顾，更是精神世界的相互扶持；那么，活在当下的现代人和李密际遇相同的情况下，李密的做法是否值得效仿？

生（站起来）：老师，现代人，活着不容易啊！你说呢？

【其他同学乐开怀了。】

师（拉长了声调）：是啊！不容易啊！你看，不是“空巢现象”，就是“啃老一族”了；哪怕没有“北广上”马不停蹄的宏图大志，也要在三四五线小地方做“蚁民”蹲“蜗居”了；就是做个学生也可怜啊，双休还要做作业啊！是不是这样啊！

生（点头大声）：是啊！

师：说得合心意吧！同学们！要是周日，家人想和你散步饮茶，你可以很不耐烦很不情愿了，是吗？

生：真的真的好多作业啊，放假睡个懒觉不过分吧？（附和声响起）

师：是的，你们要为高考奋斗，老师也在为房贷奋斗啊！只是，我们能不能好好想想，如果现在都和家人聊天吃饭都不耐烦，那大学之后呢？要为各种证书搏杀！工作之后呢？要为各种机遇奋力，还有，结婚之后呢？为人父母之后呢？

生：……（一片静默）

师：人很多时候并非不明白什么是对的是什么错的，只不过总有理由和说法来开脱自己。所以，没空总是需要理解的。然而，父母能包容理解，时间会包容理解吗？珍惜眼前人，不是说说那么简单吧？李密的祖母行将就木了，孝忠两全的确是可行的，但人在官场，还能由得他随时放下公务照顾祖母吗？

生：……（此刻，笔者看到个别女生眼睛红了）

师：所以，李密坚决辞官，一为报恩，二为陪伴，相濡以沫说的是，在困境中的人们用微薄的力量互相帮助了。父母为之而奋斗的，不仅是房贷车贷，还有你的学费生活费吧？今天这节课，我们有讨论，有笑声，也有沉默，因此，老师感受到大家内心的感动，至于流泪，有句话说的是“只是未到伤心时”，是吧？

下课铃声响起了。

3 结语

从课堂状况来看，首先，《论语·述而》云：“不愤不启，

不悱不发。”将把握文本思想主旨的话语权通过“为何无法打动你”的争论探究强化学生阅读的自主自觉性，在“努力但仍想不透”上激发学习兴趣。其次，关于作者和祖母“更相为命”的真挚情感以及面对祖母病重时的无奈和酸楚等思想情感，也在学生审美与作品情旨相适应中按教学预设逐步推进为道德感和价值观的情绪体验诱发。最后，学生自觉意识到和父母之间存在代沟并非一个巴掌拍不响；因而关于“孝道”的情感因素内涵的把握也就着力于在鉴赏构建过程中生发的具有积极倾向的认知内驱力；学生对自我在亲情关系中的责任问题有了更为客观的认识和一定程度的反思。

鉴于此，我对课堂作出了以下反思：

①关注学生的“作品情感内涵”的体验。以往的课堂上学生大多被动接受《陈情表》中的“以情动人”；而本次教学预设包容“无法感动”，为学生积极分享“作品情感内涵体验”提供平台。凸显学生主体性，使学生民主平等地共享知识喜悦的同时，表现出更为积极的探究热情。

②通过情感因素优化学生心理健康。学生在个性化阅读后会产生相应的情绪体验，在现实因素作用下影响学生的三观、意志兴趣、人际交往和自我意识等心理品质与能力。在讨论中，学生对“亲子关系”虽有正确认识，但他们更多的是选择逃避困境或自我安慰，对此，教师有责任和义务帮助学生树立正确的观点与态度。这是语文课堂责任所在，也是与素质教育接轨的关键所在。

语文教师应当在教学中重视情感因素，努力发掘情感因素在教学中的积极作用，给学生创设一片有利于全面提高其素养和能力的天地。而“情感因素”的内涵不单指作者在作品中流露出来的思想情感^[1]。因为学生、教师和文本之间在教学活动中的彼此间都能产生不同的情绪体验，而这些体验在很大程度上决定了学生这一课堂主体的学习兴趣和参与程度。

参考文献

- [1] 王萍.情境教学在高中语文阅读教学中的应用研究[J].中原文化与旅游,2024,(07):85-87.
- [2] 姚晓慧.《普通高中语文课程标准（2017年版）》附录内容落实情况调查及教学应用研究[D].华中师范大学,2022.
- [3] 尚洁.高中语文阅读教学中情感因素的利用策略[J].课外语文,2014,(06):102.