

4 人教版初中英语教材在“教—学—评”一体化中的应用

4.1 教材内容与教学目标的契合

人教版初中英语教材在内容设置上注重语言知识与语言技能的结合,符合新课标的要求。在“教—学—评”一体化教学模式中,教材的内容设计需要与教学目标紧密契合。教材不仅强调语言基础知识的学习,同时也注重学生语言运用能力的提升,尤其是在听、说、读、写等各个方面的综合应用。例如,在人教版教材中,许多单元和话题设计都围绕学生日常生活中的实际情境,帮助学生提高语言应用能力和跨文化交际能力。通过结合实际场景,如购物、旅行、家庭等主题,教师可以激发学生的学习兴趣,并增强学生的语言表达能力。为了实现这一目标,教师应根据教材内容设计具有实际意义的任务,通过任务驱动的教学方法,帮助学生在解决实际问题的过程中提升语言能力,并使学生能够在实际情境中灵活运用所学语言。

4.2 教材资源的多元化利用

人教版教材除了包含课文、练习和知识点外,还提供了大量的配套资源,如音频、视频、习题集等。在“教—学—评”一体化的教学模式中,教师可以灵活利用这些教材资源,创设更加丰富和多元化的学习情境。例如,通过播放英语电影片段、听力训练、情境对话等手段,增强学生对语言的感知能力,帮助学生提高听说能力。在多媒体资源的支持下,学生能够通过音视频材料感知语言的实际应用,尤其是语音、语调、表达方式等方面的训练,这将大大提高学生的听力和口语能力。此外,教材中涉及的文化背景、社会热点等内容也为学生提供了广阔的学习视野,能够激发学生的跨文化交际意识,促进他们在全球化背景下的语言学习。这种资源的多元化使得学生在学习过程中能够接触到更为生动和真实的语言场景,增强了英语学习的实用性和趣味性。

4.3 基于教材的差异化教学设计

在实施“教—学—评”一体化教学时,教师应根据学生的不同需求和学习特点,灵活调整教学策略。人教版教材设计上提供了不同层次的内容和练习,教师可以根据学生的语言能力进行分层教学。例如,对于基础较差的学生,可以通过简单的词汇和句型教学来帮助他们掌握基础语言,逐步提高其语言能力;而对于语言能力较强的学生,则可以通过深入探讨话题、进行辩论等活动,提高他们的思维能力和语言表达能力。通过差异化教学,教师可以确保每个学生都能在适合自己的学习轨道上得到充分发展,避免一刀切的教学方式使得部分学生未能得到应有的关注与支持。在这种教学设计下,学生能够根据自己的学习进度和兴趣选择适合自己的学习任务,教师则可以根据学生的表现及时调整教学策略,使教学更加个性化和灵活化。这种差异化教学的实施,不仅能够提升学生的学习动力,还能够有效促进每个学生的语言能力发展。

5 实施“教—学—评”一体化的挑战与对策

5.1 教师专业素养的提升

在“教—学—评”一体化教学模式的实施过程中,教师的专业素养起着决定性作用。教师不仅要具备扎实的英语语言知识,还需要掌握先进的教学理念和教学方法,特别是在新课标背景下,教师要不断更新教育观念,熟练运用现代教育技术和教学策略。教师的教学能力不仅仅体现在语言知识的传授上,还包括对教学过程的设计、课堂管理能力以及对个性化需求的回应。为适应这一变化,教师需要不断参与教育培训和专业发展活动,提升自身对新课标和“教—学—评”一体化模式的理解和应用能力。教师的继续教育和培训显得尤为重要,通过持续学习和与同事的交流合作,教师能够有效掌握创新的教学方法和评价策略,进而提高课堂教学的有效性,确保学生的语言学习效果。

5.2 学生学习主动性的激发

“教—学—评”一体化教学模式要求学生在学习中发挥更大的主动性,但目前一些学生依然存在较强的依赖性,缺乏自主学习的动力。为此,教师应通过激励机制、互动教学等方式,提高学生的学习兴趣和自主学习能力。例如,通过设置学习目标、课堂奖励等手段,激发学生的参与热情;同时,在课堂上多进行小组讨论和互动,培养学生的合作学习精神。

6 结语

“教—学—评”一体化教学模式在新课标背景下为初中英语教学提供了新的发展契机。通过在教学设计、教学方法和评价方式上的创新,能够有效提高学生的语言运用能力,促进其综合素质的提升。人教版教材作为新课标下的典型教材,具有较强的实践性和应用性,为“教—学—评”一体化模式的实施提供了有力支持。教材的内容设计紧密结合学生的生活实际,有助于激发学生的学习兴趣并提高其实际语言应用能力。然而,实施这一模式仍面临诸多挑战,尤其是在教师专业素养、课堂管理和学生自主性等方面,需要教师不断提升自身素质,注重学生的主体作用,同时加强课堂管理和教学反馈机制的建设。通过不断优化和创新,初中英语教学必将迎来更加多元化和高效化的发展局面,为学生提供更加全面、深刻的语言学习体验。

参考文献

- [1] 孙韵涵,陈友军.基于教学评一体化的初中英语阅读研究[J].海外英语,2024,(23):172-174.
- [2] 才让吉.新课标下初中英语大单元教学开展路径探究[J].校园英语,2024,(50):139-141.
- [3] 王玲.基于“教—学—评”一致性的初中英语听说课教学策略[J].中学生英语,2024,(34):91-92.
- [4] 刘德萍.“教、学、评”一体化在初中英语写作教学中的应用[J].中学课程辅导,2024,(24):27-29.
- [5] 陈岚.初中英语“教—学—评”一体化教学实践探讨[J].中学课程辅导,2024,(22):48-50.

Research on the Practice of Prose Aesthetic Education from the Perspective of Interdisciplinary Integration

Zifei Liu

Madianzi Central School, Lixin County, Bozhou, Anhui, 236700, China

Abstract

This study aims to explore the effective paths and significant achievements of interdisciplinary integration in the practice of prose aesthetic education. Based on the concept of interdisciplinary integrated education, this paper deeply explores the strategies for the organic integration of art, music and prose teaching. By constructing the “three-sense linkage” teaching model, namely the teaching closed loop of “visual concretization - auditory emotionalization - language symbolization”, and conducting empirical analysis. Research has found that interdisciplinary integration can significantly enhance students’ aesthetic perception, strengthen emotional resonance, and cultivate innovative thinking. When the visual tension of art and the auditory rhythm of music are involved in the teaching of prose, the depth of students’ aesthetic understanding increases by 42%, the intensity of emotional resonance increases by 57%, and the ability of creative expression improves by 35%. The results of this study provide an operational practical model for the reform of Chinese language aesthetic education in the new era, contributing to the development and innovation of Chinese language aesthetic education teaching.

Keywords

Disciplinary Integration Prose teaching Aesthetic education Multimodal teaching Aesthetic education practice

跨学科融合视域下的散文美育实践研究

刘子斐

利辛县马店孜中心学校, 中国·安徽 亳州 236700

摘要

本研究旨在探索跨学科融合在散文美育实践中的有效路径与显著成效。基于跨学科融合教育理念, 深入探讨美术、音乐与散文教学有机整合的策略。通过构建“三感联动”教学模式, 即“视觉具象化—听觉情感化—语言符号化”的教学闭环, 并开展实证分析。研究发现, 跨学科融合能显著提升学生审美感知、强化情感共鸣、培养创新思维。当美术的视觉张力与音乐的听觉韵律介入散文教学时, 学生审美理解深度提升42%, 情感共鸣强度增强57%, 创造性表达能力提高35%。本研究结果为新时代语文美育改革提供了具有可操作性的实践范式, 助力推动语文美育教学的发展与创新。

关键词

学科融合; 散文教学; 审美教育; 多模态教学; 美育实践

1 文献综述

1.1 散文美育研究现状

国内外针对散文美育的研究成果颇丰。在散文审美特征分析方面, 学者们深入探讨了散文的形式美, 如语言节奏的韵律美、结构布局的灵动美, 以及意境美, 即通过物象营造出的深远意境。在传统教学方法上, 多以文本解读为主, 引导学生分析词句、段落大意与主题思想。然而, 传统教学存在方式单一的问题, 过度注重知识传授, 忽视了学生的审美体验与情感共鸣, 难以充分激发学生对散文之美的感知与创造力。

1.2 跨学科融合与散文美育结合的研究空白

尽管跨学科融合教育理念已在教育领域得到广泛关注, 但将其深度应用于散文美育实践的研究尚显不足。现有文献大多停留在理论倡导层面, 缺乏具体的实践模型与实证研究。对于如何精准地将美术、音乐等艺术学科与散文美育有机融合, 以提升学生的审美感知、情感共鸣与创新思维, 尚未形成系统且有效的教学策略。本研究旨在填补这一空白, 通过构建跨学科融合的散文美育实践模型, 并开展实证研究, 验证其有效性, 为散文美育教学提供创新路径。

2 跨学科融合概念内涵的现代诠释

在智能教育时代, 跨学科融合已突破传统简单的学科叠加模式, 转变为一种“认知重组 - 意义生成”的深度互动过程。于散文美育而言, 这一转变意义重大, 它着力构建起

【作者简介】刘子斐(1976-), 男, 中国安徽利辛人, 本科, 副高, 从事初中语文教学研究。

“文本 - 艺术 - 情感”三维交互场域。美术的视觉思维以直观的图像呈现，能帮助学生快速捕捉散文中的场景与意象，将抽象的文字具象化；音乐的听觉意象凭借其独特的韵律与节奏，可引导学生深入体会散文蕴含的情感氛围。而散文语言符号作为传递信息的基石，与美术、音乐的元素相互交织，在认知重构中发挥着关键作用。这种融合不仅符合具身认知理论中身体参与促进认知的原则，也契合脑科学关于多感官协同提升记忆的研究成果，极大地促进了学生审美的发展，使其从多角度、多层次感知散文之美。

3 散文美育的双重审美维度

3.1 形式美学的解构

散文的形式美蕴含丰富层次，以朱自清《荷塘月色》为例，其语言节奏通过音韵的巧妙运用展现抑扬顿挫之美。“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子”，句中“曲曲折折”“田田”等叠词的运用，形成独特的音韵节奏，如同音乐中的旋律，朗朗上口，使读者在朗读中感受到一种韵律美，为跨学科融合提供了从听觉节奏与文学语言结合切入点。从句式角度看，散文中长短句结合，如“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里”，长句细腻描绘，短句简洁有力，这种句式的变化如同绘画中线条的疏密对比，营造出独特的节奏感。散文结构布局灵活多变，起承转合自然流畅。如《背影》以“背影”为线索，从回忆父亲交代自己北上读书的情景起笔，承接对父亲买橘子的细致描写，转折到父亲离去后自己的感慨，最后以再次思念父亲、怀念背影收尾，这种结构呈现出参差美。这与美术构图原理中的主次分明、疏密有致相似，主体部分对“背影”的刻画如同绘画中的焦点，其他内容围绕其展开，使文章结构既丰富又和谐。散文中意象的选择与组合精心营造和谐美感。在《故都的秋》中，作者选取“秋蝉”“秋雨”“秋枣”等意象，这些意象共同构成了故都秋日的独特景观，它们之间相互呼应，组合成一幅和谐的秋日画卷。

3.2 意境美学的重构

散文意境生成遵循“物象 - 意象 - 意境”的转化规律。物象是客观事物在散文中的呈现，意象则是融入作者主观情感的物象，而意境是众多意象组合所营造出的整体艺术境界。例如在《荷塘月色》中，荷塘、月色等物象，在作者情感的投射下，成为具有独特意蕴的意象，“荷塘”承载着作者内心的宁静与向往，“月色”象征着朦胧与美好，这些意象共同营造出幽静、淡雅的意境。在教学《昆明的雨》时，通过呈现莫奈式光影效果的雨景油画，配合德彪西《雨中花园》的钢琴音画，为学生创造了多模态的审美体验。油画以独特的色彩和光影表现雨景的氛围，音乐用灵动的旋律描绘雨滴的形态与声音，这种多模态刺激使学生更直观地感受到散文中描绘的场景，从而提升对散文意境的感知效率。

4 跨学科融合的实践模型

4.1 “三感联动”教学模式构建

在“三感联动”教学模式中，视觉具象化是重要一环。教师可通过展示与散文内容相关的绘画作品、图片等视觉元素，将散文里抽象的文字描述转化为直观的形象，助力学生理解散文场景和意象。例如在教授《荷塘月色》时，呈现莫奈的《睡莲》系列画作，其光影效果与散文中对荷塘月色的描绘相呼应，让学生更直观地感受荷塘的朦胧之美，帮助学生把握散文中的关键意象。音乐在营造情感氛围、引导学生情感共鸣方面发挥着关键作用。教师需依据散文的情感基调与主题，精心挑选合适的音乐与之相结合。如对于情感深沉的散文，可选择节奏舒缓、旋律悠扬的古典音乐；而对于充满活力的散文，则可选取节奏明快、富有动感的现代音乐。以《秋天的怀念》为例，嵌入马勒《第五交响曲》柔板乐章，其哀婉的旋律能与文中作者对母亲的怀念之情相契合，引导学生深入体会文中的情感。在视觉和听觉体验基础上，通过语言训练完成从感知到表达的转化。可开展词汇匹配练习，如让学生将描述视觉画面和音乐感受的词汇与散文中的情感类型相匹配，强化学生对散文情感的精准把握；还可布置写作练习，让学生用文字描绘由视觉和听觉体验引发的内心感受，从而提升学生的语言表达能力。

4.2 典型课例实施路径

以《春》为例，视觉预载阶段，教师呈现康定斯基抽象画作，引导学生解析色块所蕴含的情感隐喻，为学生后续理解《春》中丰富的情感奠定基础。音乐介入环节，播放维瓦尔第《四季·春》的快板乐章，其明快的节奏与《春》中万物复苏、生机勃勃的文本结构形成对应关系，使学生从听觉上感受春天的活力。创作迁移阶段，要求学生运用色粉笔表现“春风图”的视觉节奏，并配写说明性文字，将视觉、听觉体验与语言表达相结合，提升学生审美体验。以《背影》为例，分镜头脚本设计环节，教师将“月台送别”分解为多个电影镜头，分析不同景别变化所承载的情感功能，让学生从视觉角度理解文本情感。声效创作环节，指导学生使用GarageBand等工具制作环境音效，着重表现“橘子落地”等关键声音细节，增强学生对文本场景的感知。跨媒介评述环节，比较文学描写与电影《城南旧事》的叙事差异，促使学生从不同艺术形式的角度深入理解《背影》的叙事手法与情感表达，增强学生对文本的理解和感悟。

4.3 认知神经机制的应用

镜像神经元理论指出，人类大脑中存在一种特殊的神经元，当我们观察他人的动作时，这些神经元会被激活，仿佛我们自己在执行该动作一样。在散文教学中，基于此理论可设计具身认知策略。以《背影》教学中的“动作模仿 - 情感体验”环节为例，教师要求学生观看父亲攀爬月台的动态速写后，进行肢体动作模仿。这种具身认知策略能让学