

The cultivation of writing ability in primary school Chinese reading teaching under the new curriculum standard

Yingwei Peng

Liutuan School District Primary School, Liutuan Town, Changyi City, Shandong Province, Changyi, Shandong, 261302, China

Abstract

The 2022 edition of the 'Compulsory Education Chinese Curriculum Standards' has established a core competency goal system encompassing four key areas: language application, thinking ability, aesthetic creation, and cultural confidence. Among these, language application, as the foundation of Chinese learning, plays a crucial role in teaching practice. Reading and writing, as essential pathways for developing language application skills, are like the two wings of a bird, playing an indispensable role in achieving the goals of Chinese education. This article closely aligns with the distinctive features and logical structure of the unified primary school Chinese textbooks, delving into how to construct a complete language practice chain of 'input—internalization—output' in reading instruction. By innovating context creation, scientifically applying task-driven methods, and promoting cross-media integration, among other diverse teaching strategies, it aims to address the practical issue of the separation between reading and writing, realizing the teaching ideal of 'promoting writing through reading and fostering the symbiosis of reading and writing,' providing targeted and actionable references for primary school Chinese teaching practices.

Keywords

New curriculum standards; primary school Chinese; reading teaching; writing ability; unified textbooks

新课标视域下小学语文阅读教学中写作能力的培养探微

逢迎伟

山东省昌邑市柳疃镇柳疃学区小学, 中国·山东 昌邑 261302

摘要

2022年版《义务教育语文课程标准》构建了“语言运用”“思维能力”“审美创造”“文化自信”四大核心素养目标体系,其中语言运用作为语文学习的根基,在教学实践中占据关键地位。阅读与写作作为语言运用能力培养的重要途径,犹如鸟之双翼,对于达成语文教学目标具有不可替代的作用。本文紧密结合统编小学语文教材的编写特色与编排逻辑,深入剖析在阅读教学场景中,如何构建“输入—内化—输出”完整的语言实践链条。通过创新情境创设、科学运用任务驱动、推进跨媒介融合等多样化教学手段,着力解决阅读与写作相割裂的现实问题,实现“以读促写、读写共生”的教学理想,为小学语文教学实践提供具有针对性和可操作性的参考。

关键词

新课标; 小学语文; 阅读教学; 写作能力; 统编教材

1 引言

美国学者斯迪芬·德·克拉森提出的“发展写作能力的中心任务是使学生对读书达到入迷程度”这一观点,与我国2022年版《义务教育语文课程标准》中“整本书阅读”“跨学科学习”等学习任务群的理念不谋而合,深刻揭示了阅读对写作能力发展的重要意义。然而,在当下的小学语文教学实践中,“阅读分析机械化”“写作指导模板化”等问题依然普遍存在。教师在阅读教学过程中,往往过度聚焦于字词

解析、段落划分等表层内容,导致阅读教学缺乏深度与活力;学生在写作时,则常常陷入“仿写框架”“填充内容”的困境,使得阅读与写作未能形成有机联系,沦为相互割裂的“输入”与“输出”环节。如何充分依托统编教材,构建“阅读—感悟—表达”一体化的教学模式,切实提升学生的写作能力,成为小学语文教育工作者亟待解决的重要课题。

2 新课标视域下阅读与写作的本质关联

新课标明确指出,“语文课程是一门学习国家通用语言文字运用的综合性、实践性课程”,这一精准定位凸显了语言运用在语文课程中的核心地位。而阅读与写作作为语文学习的两大关键领域,分别承担着语言“输入”与“输出”的重要功能,二者相辅相成,共同构成了语言运用的实践

【作者简介】逢迎伟(1971-),男,本科,高级教师,从事小学语文创新教学研究。

载体。

2.1 阅读是语言积累的“储备库”

统编教材主编温儒敏强调“语文教学的本质是培养读书种子”，统编教材围绕这一理念，精心设计了“快乐读书吧”“名著导读”等板块，系统规划了涵盖童话、寓言、小说、散文等多种文体的阅读序列。以三年级上册“童话王国”单元为例，学生在阅读《卖火柴的小女孩》《在牛肚子里旅行》等经典童话作品时，不仅能够积累“闪烁”“蜷缩”等生动形象的词汇，丰富自身的词汇储备，还能深入感知童话特有的“夸张想象”“拟人手法”等表达特征。这些丰富的语言素材和独特的表达范式，为学生后续进行童话创作奠定了坚实的基础，使学生在写作时有“米”可炊。

2.2 阅读是思维发展的“催化剂”

“思维能力”作为语文核心素养的重要组成部分，在语文学习过程中具有重要作用。统编教材中的众多阅读文本，如五年级上册《父爱之舟》，通过细腻的细节描写传递真挚情感。学生在阅读此类文本时，需要经历“提取信息—分析情感—关联生活”的完整思维过程。当学生读到“父亲用几片玻璃和彩色纸屑糊灯笼”这一细节时，需要联系自己的生活经验，深入理解作者如何通过平凡的细节展现深沉父爱的表达逻辑。这种在阅读中进行的思维训练，能够有效提升学生的思维能力，为学生完成“通过小事写情感”等写作任务提供有力的思维支持，使学生在写作时能够思路清晰、逻辑严谨。

2.3 阅读是审美创造的“孵化器”

新课标对“审美创造”提出明确要求，强调要引导学生“感受美、欣赏美、表现美、创造美”。统编教材中收录的《祖父的园子》《月迹》等散文作品，语言优美诗意，画面感十足。学生在阅读这些作品时，通过“想象画面—体会情感—迁移表达”的过程，不仅能够深刻感受语言文字所蕴含的美感，还能激发自身“用文字描绘生活”的创作欲望。例如，学生在学习《月迹》后，仿写“校园的桂香”，将“月光碎在瓦片上”转化为“桂花瓣落在窗台，像星星落进了糖罐”，这一精彩的仿写正是学生将阅读中的审美体验成功转化为写作创造的生动体现，展示了阅读对审美创造能力培养的重要作用。

3 统编教材中阅读对写作的三重赋能

统编教材采用“人文主题+语文要素”双线组元的创新设计模式，每个单元都围绕明确的“语文要素”（如“把事情写清楚”“通过人物的动作、语言、心理描写表现情感”等）编排阅读与习作内容，这种科学的编排方式为实现“以读促写”提供了清晰、可行的路径。

3.1 语言积累：从“碎片感知”到“结构化内化”

在传统的阅读教学中，教师往往习惯于对文本进行“逐句分析”，这种教学方式虽然有助于学生理解词句含义，但

却难以帮助学生形成系统的语言运用“图式”。统编教材充分考虑到这一问题，通过“交流平台”“词句段运用”等特色板块，引导学生主动梳理语言规律。以四年级上册“神话故事”单元为例，学生在阅读《精卫填海》《普罗米修斯》等神话文本后，借助“交流平台”共同总结神话“充满神奇想象”“人物形象鲜明”的特点，加深对神话文体的理解；“词句段运用”板块则设计了“用‘虽然……但是……’改写神话结局”等具有针对性的任务，促使学生将在阅读中获得的语言特点转化为实际的表达技巧，实现语言积累从零散碎片向结构化知识的内化，提升学生运用语言的能力。

3.2 方法迁移：从“理解内容”到“学习表达”

新课标明确要求“阅读教学应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考”。统编教材通过“阅读链接”“资料袋”等栏目，巧妙地将阅读与写作方法的学习有机融合。在五年级下册“形形色色的人”单元，学生阅读《刷子李》后，教师引导学生探究“作者如何用‘动作描写’突出人物特点”，使学生掌握“细节聚焦法”这一重要的写作技巧。在后续的习作环节中，学生将所学方法运用到实际写作中，通过观察同学“整理书包”的过程，用“先……接着……最后……”的句式记录动作细节，成功实现从“读方法”到“用方法”的迁移，有效提升了学生的写作能力。

3.3 情感共鸣：从“文本解读”到“生活联结”

统编教材高度重视“人文主题”的价值引领作用，设置了“舐犊情深”“家国情怀”等丰富多样的人文主题单元，旨在引导学生将文本中的情感体验与现实生活紧密联结。以六年级上册“舐犊情深”单元为例，学生在阅读《慈母情深》时，通过对“母亲用龟裂的手指数钱”等细节的深入分析，深刻感受平凡生活中伟大母爱的力量。在教学过程中，教师适时开展“我和家人的温暖瞬间”分享会，鼓励学生结合自身经历，运用在文本中学到的“环境烘托”（如冬夜的暖炉）、“对话刻画”（如妈妈的唠叨）等写作方法进行创作。这样的教学安排，使学生的文章既借鉴了文本的写作技巧，又融入了真实的生活情感，增强了文章的感染力和表现力。

4 新课标背景下阅读教学中写作能力培养的实践策略

4.1 创设“真实情境”，激活写作内驱力

新课标着重强调“增强课程内容与生活的联系”，在小学语文阅读教学中，教师可以通过创设“真实情境”，将阅读与写作活动转化为学生“解决实际问题”的实践过程。在三年级下册“观察日记”单元教学中，学生在阅读《蜜蜂》《爬山虎的脚》等文本后，教师为学生布置“观察校园里的植物并记录变化”的实践任务。学生带着从阅读中获得的“连续观察”“用数据说话”等科学观察方法，认真观察绿萝的生长过程，并最终形成图文结合的观察日记。这种“为解决

问题而写作”的真实情境，有效激发了学生的写作兴趣，使写作从传统的“作业”转变为学生内在的“需要”，学生在写作过程中能够更加真实、生动地表达自己的观察与思考。

4.2 设计“任务群链”，贯通阅读与写作

依据新课标“学习任务群”的理念，教师可以将阅读与写作整合为具有层次性和连贯性的阶梯式任务群链。以四年级上册“作家笔下的动物”单元为例：

4.2.1 基础任务

引导学生阅读《猫》《母鸡》等文本，梳理作者运用的“明贬实褒”“对比描写”等写作方法，并完成“方法卡片”，帮助学生积累写作知识，为后续写作奠定基础。

4.2.2 进阶任务

组织学生以小组合作的形式观察校园里的流浪猫，运用“明贬实褒”的方法记录流浪猫的“调皮”与“温情”。在这一过程中，学生将所学写作方法应用于实际观察与记录，提升实践能力。

4.2.3 挑战任务

举办“我的动物朋友”分享会，评选“最佳观察奖”“最妙表达奖”，并将优秀作品刊登在班级《动物小报》上。通过分享与展示，进一步激发学生的写作热情，实现学生在“阅读—探究—实践—分享”的完整任务链中，逐步提升写作能力，实现写作能力的螺旋式上升。

4.3 融合“跨媒介资源”，拓展写作素材

新课标积极倡导“加强课程内容的整合”，在小学语文教学实践中，教师可以充分结合多媒体、网络等跨媒介资源，为学生提供丰富多元的阅读素材，拓宽学生的视野，丰富学生的写作素材。在学习五年级上册《松鼠》后，教师为学生补充播放《动物世界》中松鼠的影像资料。学生通过“视频观察+文本对比”，能够更加直观地发现“作者不仅写了松鼠的外形，还介绍了它的生存智慧”。在后续的写作环节中，学生运用“图文结合”的方式创作《可爱的_____》（如仓鼠、金鱼），将视频中观察到的动态细节（如松鼠蹦跳的姿态）转化为生动的文字描写，使文章更具画面感和吸引力，有效提升了学生的写作质量。

5 核心素养导向下读写融合的深化路径

在新课标核心素养导向下，阅读教学中写作能力的培养可进一步聚焦关键路径。语言运用上，需强化“语境适配”训练，如学习《雷雨》的叠词节奏后，引导学生在描写“课堂瞬间”时，用“沙沙沙（写字声）—嗡嗡嗡（讨论声）”的句式，让文字贴合场景。思维能力培养可依托《田忌赛马》的逻辑链，设计“问题解决日记”，要求用“现象—原因—办法”的框架记录生活小事，提升分析能力。

审美创造方面，从《草原》的比喻手法延伸，让学生以“校园一角”为题，用“教学楼像挺胸的哨兵”这类意象表达情感。文化自信则可通过“传统习俗微写作”落实，如学《元日》后，写“奶奶贴春联”的细节，体现“红纸上的年味”。评价时采用“素养星标”，从语言鲜活度、思维清晰度、情感真实度、文化融入度四方面简评，如“你用‘饺子像元宝’的比喻，藏着对年俗的理解”。这种聚焦核心的读写融合，能在有限教学中精准提升学生写作素养。

6 结语

在新课标背景下，阅读与写作不再是相互独立的教学环节，而是构成“语言实践”有机整体的重要组成部分。统编教材凭借科学的单元整体设计，为实现“以读促写”提供了清晰、有效的路径指引。教师在教学过程中，应充分立足教材特点，积极创设真实情境，精心设计任务群链，巧妙融合多元资源，引导学生在阅读中广泛积累语言、系统学习方法、深度共鸣情感。通过不懈努力，最终实现“胸藏万汇凭吞吐，笔有千钧任翕张”的理想写作境界，切实提升学生的语文核心素养，为学生的终身发展奠定坚实的语文基础。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022年版）[S]. 北京：人民教育出版社，2022.
- [2] 温儒敏. 统编小学语文教科书的编写理念与特色[J]. 语文教学通讯，2019(10): 4-8.
- [3] 王荣生. 语文课程与教学内容[M]. 教育科学出版社，2015.
- [4] 陈先云. 统编小学语文教材的创新与使用[J]. 课程·教材·教法，2020(6): 67-73.

Research on innovative practice and effect of interactive teaching mode in primary school music classroom

Qiaomei Yin

Chengxi Primary School, Fushun County, Zigong City, Sichuan Province, Zigong, Sichuan, 643200, China

Abstract

Under the “Double Reduction” policy and quality education requirements, primary school music classrooms need to shift from knowledge transmission to competency development and emotional engagement. This study proposes a four-stage interactive model—“contextual introduction, collaborative creation, multidimensional evaluation, and extended feedback”—based on teaching interactions. Through questionnaire surveys, classroom observations, and student interviews, we conducted mid-term analyses across six classes in two primary schools. The research focuses on the practical application of this “interactive teaching model” in music education, examining its design logic, classroom implementation, and effectiveness evaluation. It identifies existing challenges and proposes optimization strategies, aiming to provide actionable references for music teachers and advance classroom teaching reforms.

Keywords

primary school music; interactive teaching; classroom innovation; teaching effect; quality cultivation

小学音乐课堂互动教学模式的创新实践与效果研究

殷俏梅

四川省自贡市富顺县城西小学校, 中国·四川 自贡 643200

摘要

当前小学音乐课堂在“双减”背景和素质教育要求下, 需要从“知识传授”向“能力培养”“情感体验”转变。本文立足教学互动, 提出“情境引入—师生共创—多维评价—延展反馈”四段式互动模式, 通过问卷调查、课堂观察、学生访谈等手段, 对两所小学共六个班级实施期中分析。本文关注“互动教学模式”在小学音乐课堂中的具体应用, 研究其设计逻辑、课堂运行与效果评估, 分析存在问题并提出优化对策, 旨在为音乐教师提供可操作性参考, 并推动课堂教学改革深入。

关键词

小学音乐; 互动教学; 课堂创新; 教学效果; 素养培养

1 引言

小学阶段是儿童感受音乐与建立音乐意识的关键期, 音乐课堂不应只停留在歌唱和节奏练习, 而应通过互动教学激发学生创造力与合作精神。然而传统课堂往往以教师表演、学生模仿为主, 缺乏反馈探究与合作交流机会, 参与性差、体验性弱。随着教育部推广新课程标准, 课堂应重视学生主体, 强调情感体验与综合实践能力培养。本文关注“互动教学模式”在小学音乐课堂中的具体应用, 研究其设计逻辑、课堂运行与效果评估, 分析存在问题并提出优化对策, 旨在为音乐教师提供可操作性参考, 并推动课堂教学改革深入。

2 课堂互动教学模式的构建

2.1 情境引入设计

小学音乐教学中, 互动性与趣味性是激发学生参与热情 and 音乐感知能力的关键。对于非专业背景的学生而言, 抽象的音乐概念往往较难直接接受。因此, 在课堂伊始, 通过情境化的导入设计显得尤为重要。以《小星星》为例, 教师可将其改编为童话故事背景或趣味歌谣, 如设定“小星星在夜空中找朋友”的故事情境, 将学生熟悉的旋律与生活想象结合, 引发情感共鸣和表达欲望。同时, 结合问题导向法或角色扮演模式, 如引导学生思考: “如果小星星失去了节奏, 它该怎么办?” “夜空中的星星跳舞时都发出怎样的声音?” 等, 激发学生想象力, 引导他们尝试将画面语言转化为音乐语言。此举不仅有助于调动学生注意力, 更将音乐学习从被动接受转变为主动探索, 营造出轻松愉快又富有想象力的音乐学习氛围, 为后续创作与互动打下良好基础^[1]。

【作者简介】殷俏梅(1971-), 女, 中国四川自贡人, 本科, 一级教师, 从事音乐教学研究。