

Innovative Strategies for the Design of Whole Book Reading Assignment in Senior High School Chinese: Multimedia Resources and Creative Expression

Zhenzhen Wu

Hangzhi Middle School, Huzhou City, Huzhou, Zhejiang, 313000, China

Abstract

This article explores the innovative application of multimedia resources and creative expression in the design of comprehensive reading assignments for high school Chinese literature. Using “Dream of the Red Chamber” and “Rural China” as examples, it illustrates through eight cases the use of film and television resources, the integration of creative writing and painting, the multimedia documentation of social surveys, and the creative presentation of traditional culture. These strategies not only enhance students’ interest and comprehension in reading but also enrich their reading experience, improve their overall literacy and interdisciplinary skills, and strengthen their sense of identity and pride in traditional culture. Exploring the application of multimedia resources and creative expression in reading assignment design holds significant practical and long-term value.

Keywords

high school Chinese; whole book reading; homework design; innovative strategy; multimedia resources; creative expression

高中语文整本书阅读作业设计的创新策略：多媒体资源与创意表达

吴真真

湖州市行知中学，中国·浙江 湖州 313000

摘要

本文探讨了多媒体资源与创意表达在高中语文整本书阅读作业设计中的创新应用。以《红楼梦》和《乡土中国》为例，通过八个案例阐述影视资源的利用、创意写作与绘画的结合、社会调查的多媒体记录、传统文化的创意展示。这些策略不仅能够提升学生的阅读兴趣和阅读理解能力，还能够丰富他们的阅读体验，提升综合素养和跨学科能力，增强他们对传统文化的认同感和自豪感。探索多媒体资源与创意表达在阅读作业设计中的应用，具有重要的现实意义和长远价值。

关键词

高中语文；整本书阅读；作业设计；创新策略；多媒体资源；创意表达

1 引言

在当前的教育背景下，高中语文整本书阅读作业设计面临着诸多挑战与机遇。传统的阅读作业设计往往局限于文本解读和应试技巧的训练，缺乏对学生创新思维和跨学科能力的培养。随着信息技术的快速发展，多媒体资源日益丰富，为学生提供了更加广阔的学习实践空间。因此，探索多媒体资源与创意表达在阅读作业设计中的应用，具有重要的现实意义和长远价值。

2 高中语文整本书阅读作业设计的现状

作业形式单一，量大质不精。整本书阅读作业仍以传统的书面报告、读后感撰写、章节概括、人物分析等为主，较少涉及创新性的、互动性强的作业形式，如小组讨论、角色扮演、读书分享会、多媒体创作等，这导致作业缺乏吸引力，难以激发学生深度参与的兴趣。受到课业负担重、考试压力大等因素影响，整本书阅读作业设计得较为密集，数量较多，但质量上存在“浅尝辄止”的现象，即侧重于覆盖书本内容，而对引导学生进行深度思考、批判性分析、跨学科关联等方面的设计不足。

技术应用不足，与课程目标脱节。在信息化教学日益普及的背景下，整本书阅读作业设计尚未充分利用数字化工具和平台，如在线阅读平台、互动学习软件、学习管理系统

【作者简介】吴真真（1986-），女，中国浙江湖州人，本科，中学一级教师，从事高中语文研究。

等,来增强作业的互动性、即时反馈性和个性化学习支持。作业设计未紧密围绕课程标准和教学目标,未能充分体现整本书阅读旨在提升学生语言素养、文化理解力、思辨能力等核心目标,有时沦为简单的阅读任务分配,而非系统化的学习活动^[1]。

忽视过程监控与指导,未充分考虑个体差异。作业设计更多关注阅读结果的呈现,而对学生的阅读过程监控和指导不足,如缺乏阶段性阅读检查点、阅读策略指导、阅读困难解决机制等,不利于学生形成有效的整本书阅读习惯和策略。每个学生都有独特的阅读偏好和学习风格,但传统作业设计往往采用一刀切的方式,无法满足学生的个性化需求。例如,对于视觉型学习者来说,单纯的文字阅读难以吸引其注意力,而多媒体资源的引入则能够提供更加丰富多样的学习体验。

评价标准不全面,反馈即时性不足。作业评价仍偏重于文字量、字面理解,缺乏对学生个性化阅读体验、独立见解、阅读策略运用等方面的评价。此外,反馈机制不够及时和具体,导致学生无法从作业中获得持续改进阅读能力的有效指导。

3 多媒体资源与创意表达在阅读作业设计中的价值

丰富作业形式与提升吸引力。多媒体资源如音频、视频、动画、交互式软件等,可以将传统的文字阅读拓展至视听、触控等多种感官体验,使作业更具动态感和趣味性。例如,学生可以观看相关影视改编片段来加深对原著的理解,或者使用音频朗读软件辅助阅读,提升阅读体验。这种新颖的作业形式能够吸引学生的注意力,增强他们完成作业的积极性^[2]。

增强情境感知与深度理解。创意表达作业如制作角色配音秀、绘制故事情节漫画、设计主题海报等,要求学生深入理解文本,提炼关键信息,并将其转化为可视化、可听化或表演化的形式。这一过程有助于学生更直观地感知文本情境,理解复杂的人物关系、情感变化、主题思想等,从而达到深度阅读的目的。

锻炼跨媒介信息处理能力。使用多媒体资源进行作业设计,要求学生学会从不同媒介中获取、筛选、整合信息,这对培养他们的信息素养至关重要。同时,创意表达作业往往需要学生灵活运用图像编辑、音频录制、视频剪辑等数字工具,锻炼其数字技能 and 创新能力。

促进协作与交流。多媒体与创意表达作业往往鼓励小组合作,如共同制作读书微电影、策划线上读书分享会等。这些活动促进了学生之间的沟通、协调与合作,培养他们的团队协作能力和社交技巧。同时,通过分享和讨论自己的作品,学生有机会听取他人观点,反思自身理解,进一步深化对文本的认识。

个性化表达与自我实现。创意表达作业允许学生根据

个人兴趣和特长选择适合自己的表现方式,如擅长绘画的学生可以绘制插图,善于口头表达的学生可以录制朗诵或演讲视频。这种个性化作业设计尊重学生的个体差异,为他们提供展示自我、实现自我价值的平台,有利于提升学生的自信心和学习动力。

4 《红楼梦》和《乡土中国》阅读作业设计的案例分析

4.1 影视资源的利用

案例一:选取一些经典的《红楼梦》影视片段,观影后,要求学生对比原著中的描写,分析影视作品对原著的改编和再创作。这种对比分析不仅限于表面的人物和情节,更深入到对原著主题、文化内涵的探讨。鼓励学生就人物塑造、情节安排、场景设计等方面提出自己的观点,甚至可以发挥创意,尝试自己创作一些短小的影视剧本,将原著中的某个情节或片段以新的方式呈现出来。这样的作业形式旨在提高学生的批判性思维能力,同时也锻炼他们的创意表达能力。通过这样的活动,学生不仅能够更深入地理解原著,还能够从中汲取灵感,创作出具有个人特色的作品^[3]。

案例二:利用纪录片等影视资源辅助学生对中国乡土社会的认识。教师可从众多纪录片中挑选与《乡土中国》内容紧密相关的片段,让学生在观看纪录片后,与原著的理论分析相结合,深入探讨中国乡土社会的历史变迁与当代发展。同时,教师还可以组织学生走出教室,进行实地田野调查。学生们可以深入乡村,用镜头捕捉当地独特的乡土风情,创作照片或短视频。这不仅让学生亲身体验乡土社会的魅力,还能培养他们的观察力和实际操作能力。在作业汇报时,学生们可以分享各自的观察与感悟,与同学们一起探讨乡土社会的变迁与发展。这样的学习方式不仅能加深学生对理论知识的理解,还能使学习过程更加生动有趣。

4.2 创意写作与绘画的结合

案例三:红楼梦人物肖像绘画与性格分析。要求学生选取一个特定的人物,通过阅读文本深入理解该人物的性格特点和命运轨迹。为了更直观地展现人物性格,学生需要运用绘画技巧,通过细致入微的笔触将人物的肖像绘制出来。在肖像的绘制过程中,学生应特别关注人物的神态、服饰以及周围环境的细节,这些都能在一定程度上体现人物的性格特点。完成绘画后,学生还需撰写一篇短文,对所选人物的性格特点进行深入分析,并探讨该人物在《红楼梦》这部作品中的作用和意义。这不仅能够锻炼学生的阅读理解能力,帮助他们更好地理解文本中的人物形象,还能增强学生的分析能力、批判性思维和表达能力^[4]。

案例四:乡土风情绘画与社会现象解读。要求学生通过阅读文本,了解中国乡土社会的风土人情和社会现象,然后选取某个场景或社会现象,运用绘画技巧将其表现出来。在绘画的过程中,学生需要注重场景的构图、色彩的运用等

方面,以体现乡土社会的特色。完成绘画后,学生还需要撰写一篇短文,解读该场景或社会现象背后的深层次原因和影响。这样的作业形式能够帮助学生更好地理解乡土社会的文化内涵和社会价值,还能更深入地了解自己的文化背景和历史文化传承,从而增强对本土文化的自信和认同感。

4.3 社会调查的多媒体记录

案例五:红楼梦文化在现代社会的传承与影响社会调查。在这项作业中,学生需要运用多种研究方法,如问卷调查、访谈和实地观察,以全面了解现代人对《红楼梦》的认知程度,对其文化价值的评价,以及红楼梦文化在现代社会的具休传承方式。学生可以利用手中的相机、手机等多媒体工具,录制一些与主题相关的音频或视频。完成调查后,学生需要整理和分析所收集的数据和多媒体资料,然后制作一份包含图片、视频、音频和文字说明的多媒体报告。这份报告将充分展示他们的调查结果,以及他们对红楼梦文化在现代社会传承与影响的深入思考。这样的社会调查作业不仅能帮助学生更好地理解和学习《红楼梦》及其文化价值,还能提升他们的研究能力和多媒体技术应用能力。

案例六:对于《乡土中国》的社会调查作业设计,则可以直接与书中的内容相结合,进行实地的社会调查。例如,可以设计一项关于“当代中国农村社会的变迁与发展”的社会调查作业。学生可以选择一个具有代表性的农村社区,或者利用假期回到自己的家乡,通过问卷调查、访谈、观察等方式,收集该社区的经济状况、社会结构、文化传统、生活方式等方面的信息^[5]。

4.4 传统文化的创意展示

案例七:人物服饰与场景的创意重现。鼓励学生深入研究小说中人物的服饰特点,这些服饰不仅是身份地位的象征,更是人物性格和命运的暗示。学生们通过查阅历史资料、研究古代服饰文化,把握小说中各个人物服饰的精髓。在此基础上,学生们结合传统文化元素,动手设计并制作了精美的人物服饰模型。他们运用各种材料,如丝绸、麻布、刺绣等,再现了小说中宝黛、元春等人物的华美服饰。同时,学生们还利用多媒体手段,如动画制作和短视频拍摄,重现了小说中的经典场景。他们精心设计了宝黛共读西厢、元春省亲等场景,通过动画和短视频的形式,将这些场景生动地呈现在观众面前。

5 创新策略设计与实施中应把握的要点

多媒体资源的整合与利用。在整合多媒体资源时,应充分考虑学生的个体差异和兴趣特点,提供多样化的学习资源和学习路径。例如,对于喜欢视觉艺术的学生,可以提供

丰富的图片和视频资源;对于喜欢音乐的学生,可以推荐与作品相关的音乐作品。同时,多媒体资源的整合与利用也需要教师具备一定的信息素养和技术能力。教师可以通过参加专业培训、分享交流等方式,不断提升自己在多媒体资源整合与利用方面的能力。此外,学校也应提供相应的技术支持和资源保障,如提供数字化教学平台、建设多媒体资源库等,为教师提供便捷、高效的教学环境^[6]。

创意表达在阅读作业中的引导与激发。创意表达在阅读作业中的引导与激发,不仅需要学生的主动参与,更需要教师的巧妙引导和精心策划。为了让学生在阅读作业中充分展现自己的创意,教师可以设计多元化的阅读任务和活动,如角色扮演、情景模拟、主题演讲等,以激发学生的想象力和创造力

跨学科合作与资源整合。首先,要把握好学科关联性与互补性。确保学科间的知识体系相互支撑,增强学生对文本主题、时代背景、文化内涵等多维度的理解。同时,注意挖掘各学科视角的互补性,如借助地理知识描绘小说中的地域风貌,借助心理学理论剖析人物性格,以此丰富学生认知框架,提升批判性思维。其次,要明确教学目标与预期成果。针对整本书阅读作业,明确预期学生应掌握的核心知识、技能及价值观,确保跨学科合作活动与阅读目标高度契合,有效服务于学生核心素养的整体提升。

综上所述,多媒体资源与创意表达在阅读作业设计中的创新应用,不仅能够提升学生们的阅读兴趣和阅读理解能力,还能够丰富他们的阅读体验,提升综合素养和跨学科能力,增强他们对传统文化的认同感和自豪感。未来,我们应继续深入探索和实践更多有效的创新策略,为高中语文阅读作业设计注入新的活力和动力,为培养具有创新精神和实践能力的新时代青少年贡献力量。

参考文献

- [1] 方佳琦. 跨群式深度学习任务设计——以《红楼梦》整本书阅读教学为例[J] 语文教学通讯·A刊,2020(3):44-46.
- [2] 王颖倩. 高中语文整本书阅读教学研究——以《红楼梦》为例[D] 江苏:扬州大学,2021.
- [3] 孙世梅. 整本书阅读推进中的教师定位[J] 语文建设,2020(12):14-17.
- [4] 荀静. 理性与偏好:《乡土中国》整本书阅读教学过程个案研究[D] 山西:山西师范大学,2022.
- [5] 赵志伟. 整本书阅读面临的挑战和对策[J] 语文建设,2021(3):4-8.
- [6] 谭佳妮. 《乡土中国》教学价值和开展整本书阅读的教学策略[J] 语文教学与研究(上半月),2021(9):48-50.