

# The art of leaving blank in junior middle school Chinese teaching under situational teaching

Ruihua Niu

No.1 Primary Middle School, Beige Town, Xiaodian District, Taiyuan City, Taiyuan, Shanxi, 030032, China

## Abstract

The essence of situational teaching methodology lies in igniting students' emotional engagement. By incorporating emotionally charged, vivid scenarios with visual elements into the learning process, it enables learners to perceive, experience, and comprehend knowledge through immersive contexts. The art of "lingering blank spaces" represents not merely wisdom but a higher artistic realm. In authentic language application environments, active linguistic practice helps accumulate language experience, appreciate textual characteristics and usage patterns, thereby cultivating practical language proficiency. When applying this artistry, teachers should design lessons based on students' actual conditions and text content. In reading instruction, well-crafted scenarios can utilize this technique, allowing students to independently identify, pose, and resolve questions during the reading process.

## Keywords

Situational teaching, art of leaving blank space, application

## 情景教学下，初中语文教学的留白艺术

牛瑞花

太原市小店区北格镇第一初级中学，中国·山西太原 030032

## 摘要

情境教学法的核心在于激发学生的情感。它通过在教学过程中引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，让学生在这些场景中感受、体验并理解知识。留白是一种智慧，更是一种境界。在真实的语言运用情境中，通过积极的语言实践，积累语言经验，体会语言文字的特点和运用规律，培养语言文字运用能力。教师在应用留白艺术时需要根据学生的实际情况和课文内容进行合理设计。在阅读教学中，教师设计好情境，就可以采用留白的方式，让学生在阅读过程中自行发现问题、提出问题并解决问题。

## 关键词

情境教学；留白艺术；运用

## 1 引言

苏霍姆林斯基说过：“在人的心灵深处总有一种根深蒂固的需要，这就是总希望自己是一个发现者，研究者，探索者。”而在儿童的精神世界，这种需求尤为强烈。这就需要做教师的我们，成为开启学生世界的摆渡人。情境教学为这提供了可能。情境教学法旨在通过创设生动具体的情境，引起学生积极的、健康的情感体验，从而提高学生的学习积极性，使学习活动成为学生主动进行的、快乐的事情。<sup>[1]</sup>留白，原本是绘画艺术中的一种手法，通过预留部分空间不着一墨，以引发观者的无限遐想。将其运用到初中语文情境教学中，则是指教师在设计教学情境时，有意识地留出一些空白或悬念，以激发学生的学习兴趣 and 探究欲望，促使学生积

极主动地参与到课堂学习中来。因此，在情境教学中处理好留白，丰富补白，对于语文教学的兴趣提升大有益处。

## 2 情境教学下语文教学留白艺术的意义

情境教学法的核心在于激发学生的情感。它通过在教学过程中引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，让学生在这些场景中感受、体验并理解知识。<sup>[2]</sup>这种教学方法不仅关注学生的知识掌握，更重视学生的情感体验和认知过程。留白艺术在初中语文情境化教学中的意义在于：

激发学生的想象力和创造力。特定的语文教学情境中，适当留白，学生可以充分发挥自己的想象力，从而培养学生的创新意识和创造能力。

提高学生的课堂参与度。在初中语文教学中，教师可以根据课文内容创设相应的教学情境，给予适时的留白。例如，通过想象、画面、故事、生活和问题等方式，将学生带

【作者简介】牛瑞花（1978-），中国山西太原人，本科，中小学一级教师，从事汉语言研究。

人到课文所描述的情境中,通过补白激发想象力,让学生身临其境地感受和理解课文。

促进师生间的互动交流,激发学生情感。教师可以通过生动的语言、形象的描绘、音乐的渲染等手段,激发学生的情感共鸣。例如,在朗读散文时,教师可以通过抑扬顿挫的语调、充沛的感情来传达作者的情感,从而引发学生的情感共鸣;同时辅之以适度留白,为教师提供了更多与学生互动的机会。

### 3 初中语文情境教学下留白的实践应用

#### 3.1 导入环节的留白

在导入新课时,教师可以利用留白艺术,通过展示与课文相关的图片、视频或音乐等素材,激发学生的好奇心和求知欲。

#### 3.2 阅读环节的留白

留白要适度,留白过多可能会使学生感到迷茫和无所适从;留白过少则可能无法达到预期的教学效果。在阅读教学中,教师设计好情境,就可以采用留白的方式,让学生在阅读过程中自行发现问题、提出问题并解决问题。古诗文其独特的留白艺术在文学作品中展现出别样的魅力,品读中可以产生丰富的联想和想象,进一步拓展作品的内涵与意境。教学部编版八下三单元《三峡》时,在多形式朗读初步感知内容后,我巧妙设计了言说环节,给予情景的留白,更好地帮助学生理解课文内涵。“如果我们有一次选择去三峡游玩的好机会,孩子,你最想在什么季节去?结合文章内容谈谈你的想法。”问题一抛出,看得见孩子们眼睛亮了。短暂思考,便有孩子跃跃欲试,“我想在冬天去三峡,因为冬天的三峡依然‘清荣峻茂,良多趣味’,我可以玩水,可以穿梭于浓密的林间,聆听大自然的天籁。”又有一个孩子说,“我想在夏季去三峡玩漂流,刺激刺激”。大家都笑了,纷纷争抢着说理由,“三峡夏天的水量大,水流湍急,有危险啊!”“自古在夏天汛期,多少人命丧三峡,可不敢,太危险了。要知道,当地渔民都在叹息‘巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳!’”这样入情入境,孩子们自然体会出了三峡不同季节的特点。接着我谈了谈如今的三峡已不是人民的祸,而是人民的福。

“秋季也好吧,有没有这个季节想去三峡的?”我趁势追问引导。大家都说不去,有说是三峡的秋天太肃杀了,“林寒涧肃”让人顿生寒意;有说是三峡的秋天猿鸣不断,还特别凄惨悲凉,让人害怕……总之,设计一个情境留白,让孩子们想象言说,不光理解了课文内容,也加深了对于三峡风景的品悟。情境教学下留白要注重引导。留白不是简单的提问或留空,而是需要教师通过适当的引导和启发,引导学生发现问题、思考问题和解决问题。例如,在学习《阿长与山海经》一文时,教师可以先让学生自主阅读课文,然后提出一些开放性的问题,课文说“玩的时候倒是没有什么,但一坐下,我就记得绘图的《山海经》。为什么?”“作者向往的是哪

种儿童教育?”等,引导学生深入思考并发表自己的见解。同时结合《从百草园到三味书屋》中长妈妈讲美女蛇的一段,我又引导学生思考探究:长妈妈“伟大的神力”表现在哪里,这样巧妙过渡引入对课文的深度研读。长妈妈讲故事时的一惊一乍,绘声绘色,声情并茂让鲁迅“从此对她有了特别的敬意”。情境教学下对文字的深入研读帮助学生读懂了阿长,也给学生的童年“留白”。这样给与学生尊重,以“退后式引导”实现教育向传统自然与本真的回归<sup>[1]</sup>。

#### 3.3 提问环节的留白

留白要具有针对性,要针对课文的重点和难点进行设计,以引导学生深入思考和探究。同时,留白也应该与学生的认知水平和兴趣爱好相适应。教学《记承天寺夜游》一文的时候,为了让学生深刻地理解苏轼复杂微妙的情感变化,进而读懂苏轼其人,在读品的环节中,我如下设计:细细咀嚼课文,结合文中的字或词,探究苏轼的心境。尝试用补白法,补出作者的心境变化:元丰六年十月十二日夜,解衣欲睡,月色入户,( )地欣然起行。( )地念无与为乐者,遂( )地至承天寺寻张怀民。( )地怀民亦未寝,( )地相与步于中庭。庭下如积水空明,水中藻、荇交横,( )地盖竹柏影也。( )地何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。

这样的设计激发了学生补白的愿望,学生们纷纷举手添加各种表现心情的形容词。

元丰六年十月十二日夜,解衣欲睡,月色入户,(欣喜地)欣然起行。

(孤独地、寂寞地、落寞地)念无与为乐者,遂(怀着憧憬向往地)至承天寺寻张怀民。

(窃喜地)怀民亦未寝,(高兴地、欢快地)相与步于中庭。

庭下如积水空明,水中藻、荇交横,(陶醉地、恍然大悟地)盖竹柏影也。

(感慨激动地)何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。

结合适时的背景介绍,孩子们想象丰富,用词也颇为丰富。质疑讨论中,师生一步步找到了苏轼的心境变化,也深深体会到了情感变化的微妙。我让学生纵情朗读课文,读出苏轼心境。紧接着,我引导分组讨论如下两个问题:结合背景和你对苏轼生平思想的认识,谈谈对“闲人”的理解;结尾的文句属于什么问?有什么作用?环节的步步推进下,学生自然领悟:作为贬谪的苏轼,无职无权,清闲无比,内心有无以言说的悲凉;但如此澄澈清明的月色,还有志同道合的友人同赏,又是多么的欣慰;月色澄澈透明亦如诗人内心的空灵自在,何必追想过往,饱享此乐,岂不快哉?这是怎样的一份悠闲自在,怎样的一种豁达豪迈?一个巧妙的补白设计层层推进环节,学生在积极地参与中自然而然理解了苏轼的心境,读懂了苏轼。我想:语文教学太需要“顺势而导、

适时跟进、布白均匀、穿插避让”的技巧,太需要这种“布白”,好的语文教师也应该是善于运用留白艺术的。留白是一种智慧,更是一种境界。在真实的语言运用情境中,通过积极的语言实践,积累语言经验,体会语言文字的特点和运用规律,培养语言文字运用能力;<sup>[4]</sup>这样的设计发展了学生的思维能力,提升了思维品质,形成自觉的审美意识,培养高雅的审美情趣,积淀丰厚的文化底蕴,全面提升了学生的语文素养。

有价值的问题必定拥有留白的艺术。细看语文的教学,可以说从识字、写字教学,口语交际的教学,阅读教学,作文教学等都需要留白的艺术来激发学生学习语文的积极性。汉字母容置疑,其丰富的文化内涵本身就引发学者无穷的想象。故随文识字的教学,我们要善于留白,文字的魅力就会得到彰显;阅读教学中,我们善于留白,文本的理解就会深刻、丰富、独特,形成百家争鸣的局面;作文教学中,我们善于留白,学生就会发挥无穷的想象力,创作出有独特魅力的作品……留白的设计能够让教师和学生都沉浸下来,潜入文本进行深层的思考,所得必定很多。正如太极所达的这种境界,“静升定,定生慧,慧至从容”,留白的效果必定是生成无穷的智慧。学生怎会不主动?

### 3.4 写作环节的留白

语文教学的本真性与朴素性,在于对语言本身的执着探究。语言,是语文的基石,是思想的载体,是情感的纽带。当我们回归到语言的本源,去品味每一个词语的韵味,去揣摩每一个句子的节奏,去感悟每一段文字的温度,我们才能真正触摸到语文的灵魂。

在这个快节奏的时代,各种教学方法和理念层出不穷,然而,我们不能忘记语文教学的根本任务——培养学生运用语言的能力。只有紧紧围绕语言这个核心,我们的语文教学才能扎实而有深度。在写作教学中,教师可以利用留白艺术,引导学生根据给定的情境或主题进行自由创作。作文教学便是一个重要的切入点。如今的作文教学,常常在素材的海洋中迷失,在立意的高阁上徘徊,在结构的迷宫里困惑,却遗忘了那最灵动的语言之花。

当我们回归朴素,将目光聚焦于语言,便会发现一个全新的世界。语言,是作文的灵魂所在。那么,如何在具体的作文教学实践中留白呢?简言之,用好例子。如鲁迅《藤

野先生》中对藤野先生外貌的描写,“其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上,便用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道:‘我就是叫作藤野严九郎的……’”简洁的文字,却生动地勾勒出藤野先生的形象,让我们感受到作者对先生的敬重之情。此时的我们可以给予留白:省略号让这位学识渊博的老师讲话出现了停顿。请你想象一下,老师后面还会说些什么话?孩子们兴致极高,课堂顿时安静于深深的思考中。孩子们那一个个精准的词语,仿佛灵动的画笔,描绘出一个鲜活的人物。又如贾平凹《一棵小桃树》里的描写,“它长得很委屈,是弯了头,紧抱着身子的。第二天才舒开身来,瘦瘦的,黄黄的,似乎一碰,便立即会断了去。”细腻的笔触,将小桃树的可怜模样展现得淋漓尽致,也传达出作者对小桃树的怜爱之意。此时再引导学生想象,假如小桃树委屈地说话了,想一想:它会说些什么?这样引领学生在阅读的广袤天地中,采撷语言的芬芳。想象的基础上让学生模仿这样的写法,去描写一种自己喜欢的植物,更提升他们对语言的敏感度。小习作促进大作文,这样再阅读教学中穿插小习作的留白练习,激发了学生的想象力,也提升了学生写作的兴趣和热望。

情景教学就是这样以思维为核心,以情感为纽带,通过各种学生学习的心理特点和接近生活实际的情景的创设,把学生的认知活动和情感活动联系起来,不仅提升了学生的思维品质,也提升了语文学习的兴趣。在这追寻语文情境教学的旅程中,教师的留白技巧至关重要。留白的艺术就是阳光,就是雨露,让学生在语文的土壤生根、发芽,长成参天的大树。我们要成为那孜孜不倦的阅读者,畅游在书海之中,让文字的清泉滋润我们的心灵。用我们丰富的语言素养和独特的气质,去感染学生,用留白的策略引领他们走向语言的美妙世界。

### 参考文献

- [1] 王亦晴,冯卫东合著《情境教学策略》北京师范大学出版社 2010年7月
- [2] 王义堂《新课程理念和教学策略》中国言实出版社 2003年7月
- [3] 胡华《给“童年”留白》北京师范大学出版社 2023年5月1日
- [4] 中华人民共和国教育部 义务教育语文课程标准(2022版)北京:北京师范大学出版社,2022:6