

Leveraging Short Writing Exercises to Create Dynamic Chinese Language Classes—A Practical Strategy Study on Improving Writing Ability of Students in Grades 3-6

Fang Wang

Zicha Fengya Primary School, Pengjiang District, Jiangmen City, Guangdong Province, Jiangmen, Guangdong, 529000, China

Abstract

In response to the practical dilemmas in primary school Chinese writing teaching, such as “students’ lack of materials, rigid expression, and low interest”, this paper proposes a three-in-one teaching strategy for short writing exercises: “textbook potential exploration - classroom training - evaluation feedback”. Through teaching practice with 168 students in grades 3-6, combined with case studies of texts such as Beautiful Xiaoxing’an Mountains and Diving, this paper specifically explains the implementation paths of various writing practice forms, including imitating classics, imaginative supplementation, and role transformation. It also verifies their effectiveness with students’ achievement data (e.g., a 60% improvement in the use of rhetorical devices and a 55% improvement in the quality of detailed descriptions). The research shows that short writing exercises, characterized by “brevity, efficiency, and flexibility”, can reduce students’ fear of writing, enhance their observation ability, expression ability, and core Chinese literacy, thus providing a replicable practical model for writing teaching.

Keywords

contextual short writing exercises; writing teaching; primary school Chinese; teaching strategies; core literacy

依托小练笔，打造灵动语文——小学3-6年级习作能力提升的实践策略研究

王芳

广东省江门市蓬江区紫茶丰雅小学，中国·广东 江门 529000

摘要

针对当前小学语文习作教学中“学生素材匮乏、表达生硬、兴趣低迷”的现实困境，本文提出“教材挖潜—课堂训练—评价反馈”三位一体的小练笔教学策略。通过对168名3-6年级学生的教学实践，结合《美丽的小兴安岭》《跳水》等课例，具体阐释模仿经典、想象补白、角色转换等练笔形式的实施路径，并辅以学生成果数据（如修辞运用能力提升60%、细节描写质量提升55%）验证其有效性。研究表明，小练笔能通过“短、快、活”的训练特点，降低写作畏难情绪，提升学生的观察能力、表达能力与语文核心素养，为习作教学提供可复制的实践范式。

关键词

随文小练笔；习作教学；小学语文；教学策略；核心素养

1 引言

习作能力是小学语文核心素养的重要组成部分，既是学生语言运用能力的综合体现，也是其思维发展、情感表达的重要载体。《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确指出，第三学段学生需“能写简单的记实作文和想象作文，做到内容具体、感情真实”，第四学段需“养成修改自己作文的习惯，修改时能借助语感和语法修辞常识，做到文从

字顺”[4]。然而，当前习作教学仍面临诸多挑战：据全国基础教育语文教学质量管理（2023）数据显示，3-6年级学生中72%认为“写作时没东西可写”，68%的教师反馈“学生语言表达缺乏细节，多为笼统表述”；传统“两周一次大作文”的训练模式因周期长、要求高，导致43%的学生产生“提笔即怕”的畏难心理[1]。

小练笔作为一种“篇幅短小、频率高、形式活”的写作训练方式，以“随文而生、随课而练”为特点，能有效弥补传统习作教学的不足。其核心价值在于：通过与文本紧密结合的碎片化训练，为学生搭建“从读到写”的桥梁，在降低写作压力的同时，积累素材、习得方法、培养兴趣。

【作者简介】王芳（1978-），女，中国广东江门人，本科，高级教师，从事小学语文研究。

本文基于一年的教学实践，系统梳理小练笔的实施策略，为提升小学语文习作教学质量提供实践参考。

2 文献综述

小练笔作为连接阅读与写作的重要纽带，近年来成为语文教学研究的热点领域。国内学者对此已形成多维度探索：

从理论基础看，叶圣陶在《叶圣陶语文教育论集》中提出“阅读是吸收，写作是倾吐”的观点，强调“教材应作为写作的范例”，为小练笔“依托文本、模仿迁移”的策略提供了经典依据[2]。王荣生在《语文课程论基础》中进一步指出，“随文小练笔的关键在于‘贴着文本走’，让学生在文本语境中学习语言形式与表达逻辑”，这一观点明确了小练笔与文本的依存关系[3]。

从实践研究看，崔迪（2020）通过课堂观察发现，“随文小练笔能使学生的语言表达正确率提升35%，但存在‘形式单一、缺乏梯度’的问题”[1]；张丽（2021）在《小学语文随文小练笔的教学策略》中提出“角色转换、情境补白”等方法，但未涉及不同学段的差异化设计[5]。此外，《义务教育语文课程标准（2022年版）》将“初步掌握运用常用标点、积累课文中的优美词句”纳入第三学段目标，为小练笔的训练内容提供了明确导向[4]。

综上，现有研究虽肯定了小练笔的价值，但在“策略系统性”“学段适配性”“效果量化分析”等方面仍有补充空间。本文立足3-6年级学生认知特点，通过细化案例、量化数据、完善评价体系，构建更具操作性的教学路径。

3 研究方法

本研究采用行动研究法，以某公立小学3-6年级4个班共168名学生为研究对象（其中三年级42人、四年级45人、五年级38人、六年级43人），开展为期一学年（2022年9月-2023年7月）的教学实践。研究过程分为三个阶段：

3.1 准备阶段（2022年9月）

• 前测：通过“300字片段写作”（题目为《我的校园》）评估学生初始水平，统计发现：仅21%能运用比喻、拟人等修辞，35%能写出3个以上细节，58%存在“语句重复、逻辑松散”问题。

• 工具设计：制定《小练笔课堂观察量表》（含“参与度”“完成度”“创新度”三级指标）、《学生练笔作品评价标准》（从“内容、语言、结构”三维度赋分）。

3.2 实施阶段（2022年10月-2023年6月）

• 按“教材挖潜—课堂训练—评价反馈”策略开展教学，每两周记录1次学生练笔成果，每月进行1次集中分析。

• 数据收集：包括学生练笔原稿与修改稿（共2360篇）、课堂观察记录（48课时）、教师反思日志（36篇）、家长访谈记录（24份）。

3.3 总结阶段（2023年7月）

• 后测：采用与前测同难度题目（《我的家庭》），对比分析学生表达能力的变化；

• 效果验证：通过SPSS26.0软件分析前后测数据差异，结合质性材料总结策略有效性。

4 小练笔教学策略的实践路径

4.1 立足教材挖潜：让小练笔有“本”可依

教材是小练笔的“源头活水”，需根据文本特点与学段目标，设计差异化训练内容，实现“读中学写”的自然迁移。

4.1.1 模仿经典：搭建语言“脚手架”

低年级侧重“词句模仿”，中高年级侧重“结构与修辞模仿”。以《美丽的小兴安岭》为例（五年级）：

• 文本分析：课文以“四季景物”为线索，运用“比喻（‘落叶像蝴蝶’）、拟人（‘松柏穿上衣裳’）”等手法，语言生动形象。

• 练笔设计：要求学生仿写“家乡的季节”，需包含“2个以上修辞+3处细节描写”。

• 实践效果：班级42名学生中，39人能准确运用目标手法，较训练前提升60%；典型案例如学生写道：“秋天的稻田像铺了一层金毯，稻穗低着头，仿佛在和土地说悄悄话——这是对‘拟人’手法的创造性运用。”

• 理论支撑：依据维果茨基“最近发展区”理论，模仿文本语言范式能为学生提供“可触及的发展支架”，降低表达难度[6]。

4.1.2 想象补白：激活思维创造性

针对文本中“情节跳跃、心理留白”处设计练笔，推动“被动接受”向“主动建构”转变。以《跳水》为例（六年级）：

• 文本留白：课文仅用“船长喊：‘向海里跳！’”“孩子跳入海中”等短句描写关键情节，未涉及船长的心理活动。

• 练笔设计：以“船长的内心独白”为题，要求体现“3个决策依据（如‘孩子站在桅杆顶端，随时可能坠崖’‘水手们会游泳，能快速救援’）”。

• 实践效果：38名学生中，37人能写出“风险权衡”的逻辑（如“跳海有风险，但总比摔死强！”），占比97%；32人补充了“船长额头冒汗、紧攥拳头”等细节，使人物形象更丰满。

• 教学价值：补白训练既能深化对文本的理解，又能培养“逻辑推理+细节想象”的复合思维，符合课标“能写简单想象作文”的要求[4]。

4.1.3 角色转换：深化文本理解维度

通过“改变叙述视角”，引导学生从“旁观者”变为“参与者”，体会人物情感与立场。以《猎人海力布》为例（四年级）：

•核心情节:海力布为救乡亲变石头,原文以“第三人称”叙述,情感表达较客观。

•练笔设计:分别以“海力布”“乡亲”的口吻改写“劝搬家”片段,需加入“2处心理描写+1处对话”。

•学生成果:

•海力布视角:“我看着乡亲们不肯走,心里像火烧——如果不说实情,大家都会死;可说了,我就会变成石头……”(体现“两难抉择”);

•乡亲视角:“海力布脸色发白,说话时声音都在抖,我们早该相信他啊!”(体现“悔恨与感激”)。

•效果分析:85%的学生能通过角色代入把握人物情感,较训练前提升40%,说明转换视角能推动“文本解读”向“情感共鸣”深化。

4.2 融于课堂:让小练笔有“时”可练

把握课堂“精彩处、情动处、疑惑处”等关键节点,将练笔融入教学全过程,实现“练在当堂、即时反馈”。

4.2.1 练在“语言积累”时

针对“成语、谚语、典型句式”等语言精华设计练笔,强化积累与运用。以《现代诗三首》(冰心作品,四年级)为例:

•文本特点:诗歌以“排比(‘母亲啊!我是你……’)、意象叠加(‘星光、花香、雷声’)”为特色,语言凝练优美。

•练笔时机:在“品读诗歌后”即时训练,要求仿写“以‘老师啊!’为题的小诗,需包含‘2组排比+1个核心意象’”。

•实施细节:

•课前:让学生收集“形容老师的3个场景”(如“批改作业”“讲课”);

•课中:示范“老师啊!你是明灯,照亮我迷茫的路;你是春雨,滋润我干涸的心田”,引导学生迁移;

•成果:45名学生中,32人写出“老师的粉笔是画笔,在黑板上画知识的彩虹”等优质诗句,体现对“意象”的理解。

4.2.2 练在“情感共鸣”时

抓住文本中“亲情、友情、爱国情”等情感触点,让练笔成为“情感表达的出口”。以《慈母情深》为例(五年级):

•情感聚焦:课文“母亲立刻又坐了下去,立刻又弯曲了背……”的细节描写,凸显母爱的无私与辛劳。

•练笔设计:以“妈妈的_____ (一个动作)”为题,要求“用3处细节描写体现情感”。

•学生表现:

•前测:70%的学生仅写“妈妈很爱我”,缺乏细节;

•后测:85%的学生能写出“妈妈织毛衣时,线团滚到地上也没察觉——她的眼睛一直盯着我的课本”等场景,情感表达更细腻。

•教学启示:情感驱动的练笔能打破“为写而写”的功利性,让文字成为“心灵的镜子”,这也是“习作要感情真实”的课标要求[4]。

4.3 多元评价:让小练笔有“向”可循

构建“教师引导+同伴互评+自我反思”的三维评价体系,既关注“结果”,更关注“进步过程”,激发持续写作动力。

4.3.1 教师评价:精准点拨促提升

•评价标准:从“内容(30%)、语言(40%)、情感(30%)”三维度赋分,评语需“具体+鼓励+建议”。

•例1(优点):“你写‘爸爸的手粗糙得像砂纸’,用比喻写出了爸爸的辛劳,比‘爸爸的手很粗糙’更有画面感!”

•例2(建议):“如果补充‘砂纸般的手却总能稳稳托住我’,会让情感更饱满哦。”

•实施效果:经针对性评价后,学生主动修改练笔的比例从35%提升至72%,写作自信心显著增强。

4.3.2 同伴互评:碰撞思维共成长

采用“小组合作评价”模式(每组4人),使用“星级评分表”(1-5星),要求“指出2个优点+1个改进建议”。例如:

•学生互评案例:“你写‘春天的公园’用了很多好词,但如果按‘从远到近’的顺序写,会更有条理——这是对‘结构逻辑’的有效反馈。”

•数据支撑:开展互评后,学生“细节描写”的完整性提升55%，“语言流畅度”提升48%，体现“同伴学习”的积极效应。

4.3.3 自我评价:培养反思自主性

设计“练笔反思表”,引导学生定期总结:

反思维度	示例问题
内容真实度	“我写的‘妈妈的事’是真实发生的吗?”
语言生动性	“有没有比‘很好’更具体的词?”
进步与不足	“这次比上次多用到了1个比喻,下次想试试拟人。”

•实践效果:65%的学生能在反思中明确“下一步目标”,如“要多观察植物的样子,写清楚‘叶片的纹路’”,自主学习意识显著增强。

5 研究成效与局限

5.1 主要成效

1. 学生习作能力提升:后测显示,学生“细节描写完整度”提升55%，“修辞运用正确率”提升60%，“写作兴趣”(主动练笔频率)提升82%;

2. 教师教学改进:形成“文本分析—目标设定—练笔设计—评价反馈”的标准化流程,4名参与教师的“习作指导能力”评分(由教研组评定)平均提升27%;

3. 家校协同优化:家长问卷显示,89%的家长认为“孩

子在家主动分享练笔的次数增多”，家庭写作氛围更浓厚。

5.2 研究局限

1. 样本仅来自一所小学，策略的普适性需在城乡不同类型学校进一步验证；

2. 未涉及“小练笔与跨学科融合”（如结合科学观察日记、数学日记）的效果研究；

3. 对“特殊需求学生（如写作困难生）”的针对性策略探索不足。

6 结论与展望

小练笔作为提升习作能力的“轻量高效”方式，其核心价值在于：以教材为依托，让学生在“短平快”的训练中积累方法、培养兴趣；以评价为导向，让学生在“多元反馈”中明确方向、持续进步。实践证明，当小练笔真正与文本、课堂、生活融合时，语文课堂便会成为“思维灵动、表达鲜活”的成长空间。

未来研究可从三方面拓展：

1. 探索“小练笔+信息技术”模式（如用AI工具分

析语言短板，生成个性化改进建议）；

2. 开发“跨学科小练笔任务包”（如结合“科学观察课”写《植物生长日记》）；

3. 构建“学段衔接的小练笔梯度体系”，实现“低年级写话—中年级片段—高年级成篇”的连贯发展。

参考文献

- [1] 崔迪. 小学语文课堂随文小练笔有效性探究 [J]. 考试周刊, 2020 (66): 35-36.
- [2] 叶圣陶. 叶圣陶语文教育论集 [M]. 人民教育出版社, 1980: 78-82.
- [3] 王荣生. 语文课程论基础 [M]. 上海教育出版社, 2019: 89-92.
- [4] 《义务教育语文课程标准（2022年版）》[S]. 北京师范大学出版社, 2022: 25-26.
- [5] 张丽. 小学语文随文小练笔的教学策略 [J]. 课程·教材·教法, 2021 (5): 67-71.
- [6] 余文森. 课堂教学变革的理论与实践 [M]. 教育科学出版社, 2020: 112-115.