

# Aesthetic education immersion: practice of collaborative education between junior high school art and campus culture

Zhongjun Zhang

Jiuquan No.4 Middle School, Jiuquan, Gansu, 735000, China

## Abstract

As a vital pathway for cultivating students' aesthetic literacy, innovative thinking, appreciation skills, and cultural understanding, the optimization and innovation of art education approaches have garnered increasing attention from educators and learners. This article examines the significance of integrating junior high school art curricula with campus culture under the "Aesthetic Education Immersion" framework. It identifies current challenges including weak collaborative awareness, inadequate coordination mechanisms, and insufficient resource integration. By implementing strategies to strengthen collaborative consciousness, refine coordination mechanisms, and consolidate diverse resources, this study aims to promote students' holistic development and advance the positive evolution of China's junior high school art education system.

## Keywords

aesthetic education immersion; junior high school art; campus culture; collaborative education

## 美育浸润：初中美术与校园文化协同育人实践

张仲军

甘肃省酒泉市酒泉第四中学，中国·甘肃 酒泉 735000

## 摘要

美术学科作为培养学生审美素养、创新思维、鉴赏能力，以及提升文化理解力的重要途径，其教学视域的优化与创新正日益受到师生的广泛关注。文章在剖析“美育浸润”背景下初中美术课程与校园文化协同育人实践重要性的基础上，剖析当前“协同意识淡薄、协同机制缺失、资源整合不足”实践问题，通过“强化协同意识、完善协同机制、整合多元资源”策略的精准实施，助力学生全面发展，以期推动我国初中美术教育的向好向善。

## 关键词

美育浸润；初中美术；校园文化；协同育人

## 1 引言

在核心素养教育理念推动下，初中美术教育价值维度持续拓展，从单纯技法传授转向学生综合素质培育，重点培养图像识读、审美判断、创意实践和文化理解等核心素养。这些素养不仅有助于提升学生对艺术作品的解读鉴赏水平，更在激发创造力、培养跨学科及批判性思维方面意义重大。在此情形下，初中美术与校园文化协同育人实践成为重要教育课题。将美术教育深度融入校园文化建设，课程设计可兼顾知识深度与广度，契合学生个性化兴趣与发展需求，使美育潜移默化融入校园生活，为学生全面成长和艺术素养提升打牢基础，达成以美育人、以文化人的协同育人目的。

【作者简介】张仲军（1967-），男，中国甘肃肃州人，本科，中学高级教师，从事中小学美术教育，艺术教育，美育教育研究。

## 2 “美育浸润”下美术课程与校园文化协同育人实践的作用

### 2.1 促进学生全面发展

在校园文化建设中，初中美术实践课程是美育育人的核心阵地。学生通过绘画、雕塑、手工等艺术实践，不仅能提升造型表现能力，更能在融入校徽、校训等校园文化符号的创作中，激发空间建构与创意表达<sup>[1]</sup>。例如，校园文化节的纸雕创作，学生将抽象文化理念转化为立体艺术作品，在裁剪、塑形的过程中，实现手部精细动作与空间思维的双重发展。同时，参与文化墙绘制、主题艺术展等实践活动，使学生在沉浸式审美体验中，深化对美的感知与理解，在群体协作创作中培育艺术鉴赏力，为构建全面发展的美育素养奠定坚实基础。

### 2.2 优化协同育人效果

美术实践课程体系化建设，是提升美育效能的核心路径。将校园文化符号嵌入课程设计，能有效激活育人动能。如以校史建筑、四季景观为蓝本的户外写生，学生在捕捉光

影变化时,通过艺术视角解构校园文化意象,自发探索构图、色彩技法,学习主动性显著增强。课程的结构化设计也为教学提供明确指引。教师结合校庆、文化节等节点,组织文化墙创作、装置艺术设计等实践,依据学情动态调整教学策略,通过过程性评价与多元反馈机制,既提升课堂教学质量,又强化校园文化浸润效果,实现美育与文化育人的双向赋能。

### 2.3 传承与创新文化

初中美术实践课程作为文化传承创新的重要载体,在校园美育中发挥关键作用。剪纸、刺绣等非遗课程扎根校园文化空间,学生以校史校训为蓝本进行艺术创作,在指尖技艺的传承中,感悟传统文化精髓,让民族文化基因在校园中延续。在创新层面,课程引导学生将现代设计理念与校园文化相融合,运用数字绘画等新技术对传统纹样进行再创作,并将成果转化为校园文创产品<sup>[2]</sup>。这一过程不仅培养了学生的创新能力,更让传统文化在校园焕发新生,推动美育与文化遗产创新协同发展。

## 3 初中美术课程与校园文化协同育人的实践现状审视

初中学生以形象思维主导,12-15岁学生处于皮亚杰认知发展理论的形式运算初期,对视觉符号的敏感度达峰值,需通过具体场景强化抽象审美理解。初中生正处于文化认同萌芽期,新课标调研显示,82%的初中生对本土传统工艺感兴趣,但仅37%能准确描述其文化内涵,亟须通过“课程学习-文化体验-实践创造”的闭环培育文化理解力。初中生在创新表达方面诉求较强,91%的学生希望参与校园文化设计,但68%反映缺乏专业指导与展示平台,凸显实践机会与课程供给的结构性矛盾。

### 3.1 协同意识方面

学校层面,62%的学校将美术纳入学业水平考试,教学导向应试化,忽视情感、态度与价值观培育。部分学校育人目标功利化,多以学业水平考试为指挥棒,将美术教学简化为技能训练,忽视审美素养、文化理解等情感价值培育。协同认知模糊化,未能理解美术课程与校园文化在价值观塑造、文化传承等方面的深层联动价值,缺乏对协同育人战略意义的系统性认知。顶层设计缺位,未将二者协同纳入学校整体发展规划,缺乏统筹部署与资源整合,导致课程目标与文化活动相互割裂,育人过程缺乏连贯性与整体性。

教师层面,课堂教学偏重技法训练(占课时65%),再加上受课堂教学约束,与校园文化建设融合意识缺乏,参与度偏低。负责校园文化建设的教师,因对美术课程了解不足,无法借助其资源丰富活动。教师间沟通协作匮乏,二者各自为政,无法发挥协同优势<sup>[3]</sup>。再加上部分教师侧重学科成绩与文化形式的表面呈现,忽视教育要素间的协同效应,难以形成多维度育人合力。

### 3.2 协同机制方面

协同机制缺失表现为沟通、执行、激励与评价机制的全面性不足。沟通机制断层化,因缺乏跨部门常态化协作平台,美术教师多被动介入校园文化建设,专业意见难以及时融入活动设计前端,课程与文化需求双向传导迟滞;执行机制碎片化,协同过程缺标准化流程指引,活动策划与课程教学各自为政,资源调配、进度把控等环节难同步,实施效率低;激励机制虚无化,未建立协同育人专项考核与奖励体系,教师参与协同工作绩效未纳入职称评定等核心评价指标,主观能动性不足;评价机制单向化,沿用传统美术技能考核标准,缺对协同育人效果的过程性评估工具,反馈机制难以为教学优化提供科学依据。

### 3.3 资源整合方面

资源整合不足表现为物质资源统筹失序、人力资源协同失能与资源转化机制失效。物质资源统筹失序,美术教学设施与校园文化空间缺乏系统性规划,设备共享机制缺位,导致资源闲置与重复建设并存,文化景观、艺术作品等未转化为课程资源,利用碎片化,难支撑深度教学实践;人力资源协同失能,美术教师专业价值在文化建设中被边缘化,跨学科协作机制缺失,家长、社区艺术人才等未纳入育人体系,多元师资知识互补与实践经验未激活,限制活动形式创新与育人内容丰富度;资源转化机制失效,物质与人力资源未形成“课程-文化-实践”联动闭环,缺资源挖掘、课程设计到活动实施的全链条整合策略,资源效能难释放,协同育人根基薄弱。

## 4 “美育浸润”背景下初中美术课程与校园文化协同育人的实践策略

### 4.1 协同意识方面

学校应将美术课程与校园文化协同育人提升至学生发展的核心战略高度,纳入整体战略规划之中。成立由校长为引领,各部分负责人、美术教师共同参与的协同育人工作领导小组。每学期伊始精心筹备协同育人工作会议,在会上深入研讨并清晰明确本学期美术课程与校园文化建设的协同目标,梳理重点活动的具体内容,如校园文化节、艺术展览等,同时依据教师专长进行精准责任分工,确保每项任务都落实到具体责任人,以此保障协同育人工作有条不紊层层推进<sup>[4]</sup>。例如,领导小组通过科学规划,将校园文化长廊的设计与美术课程中的环境艺术设计内容相结合,美术教师带领学生参与设计,以此既对学生美术实践能力加以强化,又让校园文化环境焕然一新,多维展现协同育人的成果。

基于教师层面,加强教师内培效能,助力教师对系统育人的知识与能力全面更新。通过锚定教师美育专题培训、校际交流活动、学术研讨会等手段,拓宽教育理念边界、升华教育理念。邀请骨干教师解读美育政策及协同育人的理论与方式,为基层教师夯实理论支撑。鼓励教师开展协同育人

课题研究,凭借实践探索与理论相结合,多方位探究美术课程与校园文化协同育人的多维途径与策略,强化教师协同育人的意识与能力。

#### 4.2 协同机制方面

着实打造常态化沟通平台,加强美术教师与其他学科教师、行政人员之间沟通的实效性。定期召开跨部门工作会议,锚定校园文化活动与美术课程的融合方案进行共同商讨,引导美术教师全方位参与到校园文化活动的策划与组织中来。同时,凭借线上交流的便利条件,如微信群、QQ群等,做到有效信息的及时分享,携手攻克工作中的现实困境。此外,设立意见反馈箱,鼓励师生对协同育人工作提出改善建议,以便对工作加以优化调整。通过沟通渠道的多维建立,促进美术课程与校园文化建设的协同并进。

设立协同育人专项奖励基金,对在美术课程与校园文化协同育人工作中表现突出的教师给予物质奖励,如奖金、奖品等。在职称评定、评优评先等方面,将教师参与协同育人工作的成果作为重要参考指标,对积极参与且成效显著的教师予以倾斜。对于学生,在校园文化活动中设立各类美术奖项,如“最佳创意奖”“最美艺术作品奖”等,对获奖学生进行表彰和奖励,激发学生参与协同育人活动的积极性。

#### 4.3 资源整合方面

依据学校的美术教学设施与校园文化设施实施统一规划与管理策略,保障美术教师与校园文化活动场地使用时间的合理性,实现设施共享。

例如,在非美术教学时间,可将美术教室架构为校园文化活动的艺术创作场域;校园文化活动场地的设施设备,如音响、灯光等,亦可在美术教学中适当引用。架构集美术教学、作品展示、文化活动于一体的综合性艺术区域,如校园艺术中心,依托校园内的文化景观、艺术作品等元素纳入美术课程教学资源库,以便教师基于教学内容,组织学生开展实地考察与学习措施,使校园物质文化资源更好地服务于美术课程教学和校园文化建设。

多视角挖掘美术教师在校园文化建设中的主导作用,

激励美术教师勇于承担校园文化活动的艺术顾问,投身到校园文化环境设计与布置、文化活动策划与组织等实践当中,善用其他学科教师的艺术特长,组建跨学科的艺术指导团体,携手实施协同育人活动。例如,语文教师可与美术教师携手,实施文学与美术相贯穿的互动,如为诗词配画、围绕文学作品创作漫画等。挖掘家长、社区艺术人才等多元优势,架构多方契约式协同育人机制,如举办家长艺术讲座、社区艺术家进校园等实践活动,夯实师资队伍根植,拓展协同育人的途径与形式,通过整合多元人力资源,形成学校、家庭、社区携手参与的协同育人格局。

## 5 结语

初中美术教学和学校文化的构建是一个有机整体,两者之间互相促进、互相影响。美术教育自身具有丰厚的文化意蕴,能够培养学生的思想品德,提高学生的文化修养和审美情趣,对学生的健康发展起到了积极的作用。校园文化的构建与“美”这个主题密不可分,加强校园环境的美化,增加学校美育资源的投入,使学校美育工作变得更加丰富多彩。尽管当前协同育人过程问题弊端显著,但通过强化协同意识、完善协同机制、整合多元资源、创新协同范式等策略的精准实施,能够有效提升二者协同育人的效果。在未来实践中,仍需持续关注协同育人工作的推进,不断探索创新,锚定美术课程与校园文化协同育人潜力深入挖掘,为初中美育发展和学生全面成长铺就一条康庄大道。

#### 参考文献

- [1] 王腾.基于校园文化与视觉传达简析中学美术教学综合探索领域的应用[J].2023(2):94-96.
- [2] 吴晶晶.巧用校园古代艺术遗存 助力初中美术教学——以《古迹中的水墨山石》一课教学为例[J].考试周刊,2023(49):1-5.
- [3] 李元鹏.秀色校园 润物无声--初中美术“营造园林式学习花园”单元教学设计[J].中国中小学美术,2023(10):46-50.
- [4] 周洁.“双减”背景下开展学校艺术社团活动对校园文化建设价值的研究[J].小说月刊(下半月),2023(12):0150-0152.