

Research on the Dynamic Development of Artistic Creativity in Nursery Children's Art Appreciation Activities

Zhengsheng Yang

Shanghai Jiao Tong University Kindergarten, Shanghai, 200241, China

Abstract

Art appreciation activities are an important part of early childhood art education. They not only help enhance children's aesthetic ability but also promote the development of their artistic imagination and expression skills. Nursery children are in the early stage of thinking and cognitive development. Their artistic imagination is mainly reflected in intuitive feelings and simple expressions. By observing the participation of nursery children in art appreciation activities, this study explored the dynamic development process of children's artistic creativity and analyzed how art appreciation activities can stimulate children's creative thinking and artistic expression. Research has found that during the process of appreciating art works, children in nursery classes can gradually transition from perceptual cognition to rational cognition through the guidance of teachers, interactive communication and personal experience, demonstrating an artistic conception process from imitation to creation and from simple to complex. This research provides beneficial inspirations for improving the quality of art education for nursery children and promoting the practice of art education theories.

Keywords

Nursery children; artistic imagination; appreciation of art works; dynamic development; early childhood art education

托班幼儿艺术创想在艺术作品欣赏活动中的动态发展研究

杨正晟

上海交通大学幼儿园, 中国·上海 200241

摘要

艺术作品欣赏活动是幼儿艺术教育的重要组成部分,它不仅有助于提升幼儿的审美能力,还能够促进他们的艺术创想和表达能力的发展。托班幼儿正处于思维和认知发展的初期阶段,他们的艺术创想主要体现在直观的感受和简单的表达中。通过对托班幼儿在艺术作品欣赏活动中的参与观察,本研究探索了幼儿艺术创想的动态发展过程,分析了艺术作品欣赏活动如何激发幼儿的创造性思维和艺术表现力。研究发现,托班幼儿在艺术作品欣赏过程中,通过教师引导、互动交流以及亲身体验,能够逐步从感性认知向理性认知过渡,表现出从模仿到创作、从简单到复杂的艺术创想过程。本研究为提升托班幼儿艺术教育质量,推动艺术教育理论的实践提供了有益的启示。

关键词

托班幼儿; 艺术创想; 艺术作品欣赏; 动态发展; 幼儿艺术教育

1 引言

幼儿艺术教育是全面培养幼儿审美情感、艺术创造力和认知能力的重要途径。特别是在托班阶段,幼儿正处于感知觉发展和基础认知的关键期,他们的艺术创想常常表现为通过具体形象感知世界,并尝试用艺术手段进行表达。艺术作品欣赏活动不仅是幼儿艺术学习的一种形式,更是启发幼儿艺术创想和感知能力的有效途径。

近年来,随着对艺术教育重视程度的提高,越来越多的教育者开始探讨如何在幼儿教育中更好地开展艺术作品欣赏活动。尤其是在托班阶段,幼儿的认知能力和想象力还

处于不断发展之中,如何通过艺术作品的欣赏激发他们的创意,提升他们的艺术感知能力,已经成为研究的重要课题。

本文旨在探讨托班幼儿在艺术作品欣赏活动中的艺术创想如何动态发展,分析教师的引导、欣赏内容和幼儿个体差异对创想过程的影响,并通过实例分析,提出在实际教学中促进幼儿艺术创想的有效路径。通过这一研究,期望为托班幼儿艺术教育提供新的理论支持和实践指导,推动幼儿艺术创想的教育创新。

2 艺术作品欣赏对托班幼儿创想发展的意义

2.1 艺术作品欣赏与幼儿审美能力的发展

幼儿在艺术作品欣赏中的主要目标之一是通过视觉、听觉等感官的刺激,培养审美的兴趣和能力。艺术作品,尤其是色彩丰富、形象鲜明的作品,能够激发幼儿对美的感知,

【作者简介】杨正晟(1992-),女,中国浙江宁波人,本科,从事学前教育研究。

使他们在欣赏过程中培养起对艺术形式的感知力。托班幼儿的艺术创想往往从感性认知开始,尤其是当他们欣赏富有表现力的艺术作品时,能够通过艺术形象感知到情感的表达、色彩的搭配以及形态的变换。此时,艺术作品的感性特点对幼儿的审美能力和艺术创想有着直接的影响。通过艺术作品的视觉刺激,幼儿能够在观看过程中形成对色彩、形式、质感等的初步感知,并进而对不同的艺术元素产生兴趣。

在8月的亲子活动中,许多孩子都不知道如何进行手工波点鹿活动,而对旁边已经有草间弥生波点画展示的印刷板颇为感兴趣,孩子都主动拿起老师准备的拓印刷子在卷轴上印波点,有的孩子是随便拿起一个印,然后放下。但大多数孩子都是放下后重新拿一个新的颜色拓印,印好还会停下来看看。儿童的艺术是模仿,再是对比。幼儿逐步建立了对艺术元素的认知,学会了如何通过视觉感受去理解艺术作品的表现形式。随着时间的推移,这种感性认识开始向更深层次的理解和表现过渡,幼儿的艺术创作能力在此过程中不断得到锻炼与发展。

2.2 艺术作品欣赏对幼儿想象力的启发作用

艺术作品不仅是对现实世界的再现,往往也包含着丰富的象征意义和创意空间。托班幼儿的思维处于从具象到抽象的过渡阶段,不再是只能认知三维物品还能将二维和三维简单连接。他们的想象力和创造力通过对艺术作品的欣赏得到了有效地激发。艺术作品中的形象元素往往具有象征意义和夸张特征,这种表现方式突破了现实的限制,提供了更广阔的想象空间。通过艺术欣赏,幼儿不仅能够看到画面中的事物,还能够激发自己对这些形象背后所代表的深层意义的探索。在艺术作品欣赏过程中,幼儿通过观察画面中的人物、景物、动物等形象,能够启发自己的联想和想象。艺术作品中的形象元素往往是抽象的、夸张的,这些非现实的表现形式激发了幼儿的想象力,使他们开始在脑海中创造出多种可能性。

托班孩子在长时间拓印波点后,逐渐掌握了握笔的姿势以及拓印的方式,开始了新的想法,一个孩子用圆形的波点拓印工具当成画直线和曲线的刷子,在卷轴上来回画。这个时候我问他:“别的小朋友都在印,你在画什么呀?”孩子说:“这个是小猫咪,我要小猫咪”原来,孩子把南瓜藤看成了猫咪的尾巴。这种通过自由的联想,幼儿开始学会通过艺术来表达自己的独特观点和感受。艺术作品的欣赏不仅是对现实世界的复制,它激发了幼儿的思维潜力,使他们能够将观察到的事物进行重新组合和创造,最终形成富有个性和创意的艺术作品。

2.3 艺术作品欣赏对情感表达和社会性发展的促进

艺术作品不仅通过形象展示美的感知,它们还通过深刻的情感表现使幼儿产生共鸣。托班幼儿在欣赏艺术作品的过程中,能够感受到画面中的情绪变化,无论是喜悦、忧伤,还是愤怒、恐惧,都会通过艺术的形式传递给幼儿。这种情

感上的共鸣,帮助幼儿理解情感的多样性,学会表达自己的情感。艺术作品中的情感传递是一个重要的教育契机,能够帮助幼儿建立起对自己和他人情感的理解。通过欣赏作品中的情感表达,幼儿能够逐渐认识到情感的复杂性及其多元化,学会以更加开放的心态去接受和表达自己的内心世界。

托班幼儿处于社会化的初期阶段,他们在集体活动中开始学习与他人交往、沟通与平行合作。在集体欣赏艺术作品时,我会有意识的请孩子选择你喜欢哪幅画,在艺术欣赏中的社会性互动,增强了幼儿的集体认同感,哦原来大家都喜欢这幅画,一样的。孩子从个人视角开始向有他人的角度理解,为将来的合作奠定基础。

3 托班幼儿艺术创想在艺术作品欣赏活动中的动态发展

3.1 从感性认知到理性认知的转变

托班幼儿的艺术创想具有明显的感性特点,他们更多的是通过感官直觉去体验艺术作品。刚开始时,幼儿对于艺术作品的理解往往停留在表面,他们会通过颜色的鲜艳、这是什么等感知来评价作品。然而,随着欣赏活动的深入,教师的引导和互动促进了幼儿从感性认知向理性认知的转变。在欣赏一幅风景画时,初期的幼儿可能只是单纯地注意到画面的颜色搭配,而随着教师提问:“这幅画中有哪些东西呢?”幼儿开始注意到画中的山、水、树等元素,并尝试去理解这些元素如何组合成一个完整的自然景象。此时,幼儿的艺术创想从单纯的视觉感知转向了对艺术构成要素的理解和思考。

3.2 从模仿到创作的艺术表现发展

托班幼儿的艺术创作通常开始于模仿。最初,幼儿会通过模仿艺术作品中的形象或情感表现进行表达,这一阶段的艺术创作相对简单,更多是对已有作品的再现。然而,在艺术作品欣赏活动中,随着幼儿对艺术作品的理解逐步深入,他们开始尝试在作品的基础上进行创新,表达自己的个性和思想。

有一次我给孩子们看了好多不同角度的小狗,有的看到尾巴,有的是眼睛等。在小狗涂色的时候,文文的画上出现了轮廓线外的一段线条,问过后孩子说是小狗尾巴,她的小狗没有尾巴,尾巴小的。所以教师可以通过组织自由绘画、手工制作等活动,进一步激发幼儿的创造性表达,使他们能够不局限于作品的表面,而是从自己的生活经验和想象出发,创作出富有个性化的艺术作品。

3.3 个体差异对艺术创想发展的影响

托班幼儿的艺术创想发展受到多种因素的影响,个体差异在其中起着重要作用。不同幼儿在艺术作品欣赏过程中展现出的创想能力存在差异,有的幼儿可能非常擅长用颜色和形状表达自己的想法,而有的幼儿则更倾向于通过具体的图像和情节来构建自己的艺术世界。这种个体差异不仅体现

在创作的内容上,还表现在对艺术作品的理解方式上。

文文活泼她喜欢在活动时到黑板前互动,愿意与同伴分享自己的想法;而性格内向的悠悠在单独涂色时很是仔细,展现自己内心的情感。教师应根据每个幼儿的个性和需求,灵活调整教学策略,为不同的幼儿提供适合的艺术创作机会和表达平台,以最大限度地发挥每个幼儿的艺术潜力。

4 教师在托班幼儿艺术创想发展中的引导作用

4.1 为幼儿创造丰富的艺术体验环境

为了促进托班幼儿艺术创想的发展,教师需要为幼儿创造丰富的艺术体验环境。通过提供多样的艺术材料和活动形式,如画笔、颜料、泥土、剪纸等,鼓励幼儿自由表达自己的艺术想法。多样的艺术活动不仅能激发幼儿的创造力,还能帮助他们从不同的角度和方式去理解艺术作品,提升其艺术感知和表达能力。

4.2 通过提问和引导促进深层次思

在艺术作品欣赏过程中,教师通过提问和引导,帮助幼儿对艺术作品进行深入地思考和分析。通过问一些开放性问题,如“这幅画给你什么感觉?”“画中的人物在做什么?”等,教师可以激发幼儿的思维,让他们从不同角度去感知和理解艺术作品,从而促进他们艺术创想的丰富与发展。

4.3 通过情感共鸣促进创作表达

在托班幼儿艺术创想的培养过程中,情感共鸣是一个不可忽视的因素。艺术作品能够激发幼儿的情感反应,并通过这种情感的共鸣,使他们在艺术创作中更加自信和有激情。教师可以通过与幼儿分享自己对艺术作品的感受,激发幼儿的情感共鸣。比如,在欣赏一幅描绘大自然景色的画作时,教师可以描述自己看到这幅画时产生的情感,接着让幼儿表达他们看到画中的景象时的感受和想法。通过情感共鸣,幼儿不仅能够加深对艺术作品的理解,还能通过自己的情感反应进行创作表达,从而丰富他们的艺术创作内容。

教师在艺术创作过程中应鼓励幼儿大胆表达,尊重幼儿的艺术想法,并通过情感支持和认同帮助幼儿建立自信心。幼儿在艺术创作中的情感表达能力和创造力,往往会受

到家庭教育、社会环境和教师支持的影响。因此,教师应通过关爱、鼓励和正向反馈,提升幼儿的自我认同感,让他们在艺术创作中能够自由表达自己的感受,激发他们的创作热情和自我探索的欲望。

5 结语

托班幼儿艺术创想的动态发展是一个复杂而富有层次的过程,在这一过程中,艺术作品欣赏活动起到了重要的引导作用。通过艺术作品的欣赏,幼儿从最初的感性认知逐渐过渡到理性认知,在模仿和创造之间架起了桥梁。随着年龄的增长和艺术创作经验的积累,托班幼儿的艺术创想逐渐表现出更高的个性化和创造性,他们的艺术表现力和创意也在不断发展和深化。教师在这一过程中起到了至关重要的作用,不仅需要通过提供丰富的艺术材料和活动形式来激发幼儿的兴趣,还需要通过有效的引导和情感支持帮助幼儿进行深入的艺术创作。

未来,在托班幼儿艺术创想教育中,应该更加注重个体差异的培养,关注每个幼儿在艺术创作中表现出的不同特点,并根据其需求设计相应的教学活动。通过鼓励自由创作、尊重个性化表达,全面提升幼儿的艺术素养与创作能力。同时,教师应继续创新教学方法,丰富教学内容,通过更具创造性和互动性的艺术欣赏活动,进一步促进幼儿艺术创想能力的全面发展。随着教育理念和教学方法的不断创新,托班幼儿艺术创想教育必将在未来得到更广泛地应用与发展。

参考文献

- [1] 许雯,曾宏伟.幼儿园学习空间的建设与利用[J].幼儿教育,2024,(25):4-9.
- [2] 刘思岚.基于儿童视角的幼儿园户外涂鸦区环境优化研究[D].广西师范大学,2021.
- [3] 鞠俊欢.融入幼儿园区域活动的劳动教育研究[D].淮北师范大学,2021.
- [4] 刘洋.基于教育游戏的幼儿交通安全教育行动研究[D].西北师范大学,2021.
- [5] 张江阁.幼小衔接视角下大班儿童美术语言习得准备研究[D].安徽师范大学,2021.