

联,可在课堂中融入企业决策模拟、历史人物访谈及岗位情境分析,让学生在体验历史情境的同时理解职业精神与社会责任,从而实现历史思维与职业素养的双向提升。

4.2 信息化技术支持下的智慧课堂建设

信息化与智能技术的引入为中职历史教学提供了创新契机。通过智慧黑板、数字资源平台与交互式学习终端,教师可实现多媒体教学与动态展示,提升课堂的可视化与交互性。虚拟现实(VR)与增强现实(AR)技术能重现历史场景,使学生以“沉浸式体验”理解历史事件的空间结构与人物行为逻辑。例如,在讲授“丝绸之路与中外交流”主题时,学生可通过VR虚拟参观古代商旅路线,感知历史文化的跨地域流动。智慧课堂建设不仅提升了教学效率,更实现了课堂结构的智能化、可视化与反馈闭环化,为中职历史教育赋能^[5]。

4.3 教师角色的转变与能力提升

产教融合背景下,教师的角色已由“知识传递者”转变为“学习引导者与文化传播者”。中职历史教师除具备扎实的史学基础外,还需了解产业结构与职业文化,具备跨学科整合与项目化课程设计能力。为应对教学转型挑战,应通过校企共育、教学共同体建设与企业实践等途径,提升教师对职业教育规律与企业文化的理解。学校可定期组织教师赴企业挂职或参与职业文化培训,促进教师对“产业—历史—社会”三维融合的深度认识。与此同时,应建立教师发展支持体系,通过教学反思、同伴互助与课堂观摩机制强化教学改进意识。教师角色的转变不仅推动了课堂模式的革新,更促进了教学内容的职业化与育人目标的系统化,成为中职历史教学持续创新的关键动力。

5 评价体系与教学质量保障机制

5.1 多元化评价模式的建立

中职历史课程评价应由“终结型”向“过程性—发展性”转型,构建“知识掌握—能力提升—情感认同”三维指标簇。操作层面,以项目成果、史料解读报告、情境演绎与口头陈述为核心证据,以学习日志与电子档案袋记录探究轨迹与元认知反思;以同伴互评、教师评价与企业导师评价的“三元合评”矫正单一视角偏差。指标设计兼顾事实性知识、程序性方法与价值性判断,设置等级描述与行为性表征,突出史料证据使用、论证链条完整度与职业情境迁移力。

5.2 校企协同的质量监控体系

在产教融合框架中,历史课程质量监控应嵌入学校治

理与企业质量管理双回路。学校侧建立“目标—过程—结果”三级标准与课程审核制度,企业侧以岗位素养、职业伦理与文化适配度提出外部质量阈值;二者通过联合教研、课堂观摩与实践基地巡查实现常态协同。引入第三方评估开展课程外审、学习成效抽样与数据可信性核验,配套教师自我研究与教学改进计划,形成证据导向的持续改进机制。依托数据中台整合课堂观察量表、学习分析与实践考核记录,按学期发布质量报告与整改清单,落实责任到人、时限到点,确保教学质量在校企共治中稳步提升。

5.3 教学资源与制度保障的完善

改革的深度与广度取决于制度供给与资源配置。应在校级与区域层面建立历史与职业课程一体化建设机制,明确课程标准协同修订、资源共建共享与经费绩效管理的流程;设立面向一线教师的研修项目与企业挂职通道,完善课题资助、成果认定与职称评价的联动政策。推动建设“中职历史与职业文化研究中心”,汇聚博物馆、非遗工坊与企业文化馆等场域资源,形成案例库、史料库与情境化数字资源库。通过制度化的资源更新与技术支持,保障项目化学习、校企联合授课与跨学科主题实施的常态化运行,使优质模式可复制、可推广、可评估,为教学创新提供稳定、持续的制度与资源支撑。

6 结语

产教融合为中职历史教学改革提供了新的发展契机。通过课程内容重构、教学方法创新与评价体系完善,可有效实现历史教学与职业教育的深度融合。历史课程在培养学生文化自信、职业精神与社会责任感方面具有不可替代的价值。未来应继续强化校企协同与数字化赋能,推动历史课堂向项目化、智慧化、实践化方向转型,使中职历史教育真正成为促进学生全面发展的重要载体。

参考文献

- [1] 关迎.产教融合背景下项目教学法在中职实训课程中的应用研究[D].渤海大学,2024.
- [2] 刘阳阳.产教融合视域下中等职业学校实训教学的现状与对策研究[D].陕西师范大学,2021.
- [3] 郎娟芳.产教融合背景下X中职学校人才培养问题及对策研究[D].信阳师范学院,2022.
- [4] 康有华.产教融合背景下中职教师专业能力的培养[D].华中师范大学,2021.
- [5] 刘佳纯.中等职业学校产教融合人才培养研究[D].河北大学,2022.

A 3+1+M Teaching Model for English Read-and-Write Continuation in Senior High School Based on Multiliteracy Theory

Lihua Zhou

Changping Middle School, Dongguan, Guangdong, 523560, China

Abstract

Based on multiliteracy theory, this paper proposes a 3+1+M teaching model for read-and-write continuation. The '3' refers to using mind maps to determine the main idea, identify the linguistic features of the given text, and outline the story plot. The '1' refers to using mind maps to add details and polish the text. The 'M' stands for the initial letter of the English word 'multi-modal', meaning utilizing multi-modal forms such as audio and video for writing instruction. This teaching model makes abstract writing thinking visualized, conforming to the characteristics of the current era of AI empowering English teaching.

Keywords

Multiliteracy Theory; Read-and-Write Continuation; 3+1+M Teaching Model; Multi-modal

基于多元读写理论的高中英语读后续写 3+1+M 教学模式

周利华

广东省东莞市常平中学, 中国·广东 东莞 523560

摘要

基于多元读写理论, 提出3+1+M的读后续写教学模式。3意为利用思维导图定主旨大意、利用思维导图定所给短文语言特色、利用思维导图定故事情节; 1意为利用思维导图增加细节润色文本; M意为英文单词multi-modal的首字母, 即利用音频视频等多模态形式进行写作教学。此教学模式让抽象的写作思维可视化, 顺应当前AI赋能英语教学的时代特征。

关键词

多元读写理论; 读后续写; 3+1+M教学模式; 多模态

1 引言

从2021年以来, 广东省的英语高考推出读后续写这一新题型, 要求如下: 给出一段350个英语单词以内的语言材料, 要求学生依据所给材料、结合所给段落开头进行续写(150词左右), 将其续写成一篇与给定材料逻辑衔接性强, 情节结构完整的短文。读后续写这一题型旨在考查学生阅读理解能力、语言运用能力、创造性思维与情节构建能力等。2012年中国学者王初明教授提出了通过读后续写促进语言学习的协同效应, 提高学习者的语言运用能力, 激活学习者的想象力和创新思维。随后, 王玉艳、詹恩超、仁美琴等就读后续写的基本技能和策略出版了相关书籍。可随着人工智能的发展, AI赋能英语教学势必带来教学模式的创新, 因此基于多元读写理论, 结合教学实践, 我提出了读后续写

3+1+M 教学模式。

2 读后续写 3+1+M 教学模式

2.1 基于多元读写理论的读后续写 3+1+M 教学模式定义

多元读写理论是一个由“新伦敦小组”(The New London Group)在20世纪90年代提出的重要教育理论, 它突破了传统读写能力的局限, 强调在全球化、信息化和多媒体环境下, 个体应具备解读、构建和表达多种模态信息的能力。多元读写理论不仅包含传统意义上的读写能力, 还涵盖了视觉、听觉、姿态、空间等多种模态的识读和表达能力。它强调个体应能够解读和构建包含多种符号系统的信息, 如图像、图表、视频、音频等, 并在跨文化背景下有效地进行沟通和交流。

基于多元读写理论, 巧用思维导图、音频视频等多模态进行读后续写写作教学, 本人提出了3+1+M的读后续写教学模式。3意为利用思维导图定主旨大意、利用思维导图

【作者简介】周利华(1972-), 女, 中国广东东莞人, 本科, 从事高中英语写作研究。

定所给短文语言特色、利用思维导图拓展故事情节；1意为利用思维导图增加细节润色续写文本；M意为利用音视频视频等多模态形式进行写作教学。此教学模式符合中学生写作输出时由简至繁的本质，让抽象的写作思维可视化，顺应当前AI赋能英语教学的时代特征，大幅提升了学生的写作能力。

2.2 基于多元读写理论的读后续写 3+1+M 教学模式课例

本文以2023全国新高考I卷读后续写真题为例，来探讨基于多元读写理论的读后续写3+1+M教学模式。

读后续写3+1+M教学模式之“3”。读后续写3+1+M教学模式中，3意为利用思维导图确定主旨大意、利用思维导图确定所给短文语言特色、利用思维导图确定故事情节。思维导图将有助于学习者快速从所给文本中提炼主旨要义，以其独特的视觉表现形式将写作思路可视化，从而激发学生的写作兴趣。

3+1+M教学模式之“3”--利用思维导图确定主旨大意。在进行读后续写写作之前，教师应指导学生进行文本解读。学生通过阅读，需确定所给文本的主旨大意，那么如何确定主旨大意呢？这篇文章为记叙文，故事情节有起伏，展现故事主人公的成长与蜕变，故事的逻辑性强。教师可指导学生根据记叙文的六要素来确定本文的主旨大意。记叙文六要素，分别是指时间、地点、人物、事情的起因、事情的经过、事情的结果。换句话说，只要弄清记叙文when, where, who, what, why, how的六要素，那么就可以确定文本的主旨大意。教学中，教师可引导学生用思维导图迅速捕捉所给文本的主旨大意：When I was in middle school, my social studies teacher asked me to enter writing contest. Although I said no at first, I agreed to give it try with the encouragement of my teacher.

3+1+M教学模式之“3”--利用思维导图确定语言特色。读后续写要求续写段落文本的语言特色应与原文的语言特色保持一致。比如如此篇文本运用了许多状语从句、定语从句、名词性从句、非谓语、动词短语、副词等丰富文本的语言表达，使之行文流畅。

3+1+M教学模式之“3”--利用思维导图确定故事情节。学生阅读所给阅读材料掌握主旨大意和文本语言特色后，教师示范展示如何根据所给段落首句进行第一段的续写。

首先确定续写段落的写作对象：圈出一段首句（A few weeks later, when I almost forgot the contest, there came the news.）的名词和代词（weeks, I, contest, news）来确定写作对象，思考后确定写作对象和写作顺序为news, I。由二段首句（I went to my teacher's office after the award presentation.）确定一段结尾为：I determined to extend my gratitude to my beloved teacher. 设计问题展开情节：围绕写作对象设计一些问题展开情节，问题包括所听，所说，所看，

所做，所感，所想及周边环境等。构思问题的答案：问题的答案即为续写内容的主要情节（见图1-1）。

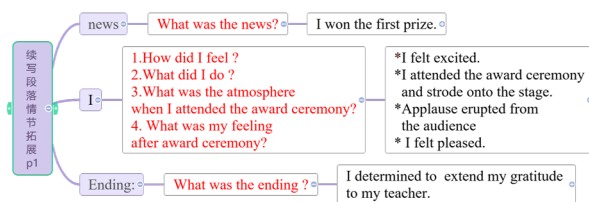


图 1-1 故事情节思维导图

3+1+M教学模式之“1”--增加细节润色文本。确定续写内容的主要情节之后，还需增加角色语言、动作、心理、原因、结果描写来丰富续写内容。同时运用从句、非谓语、短语、副词、高级句型、谚语、比喻等润色文本。教师示范展示思维导图（见图1-2）让学生学习如何定续写内容，如何增加续写细节。

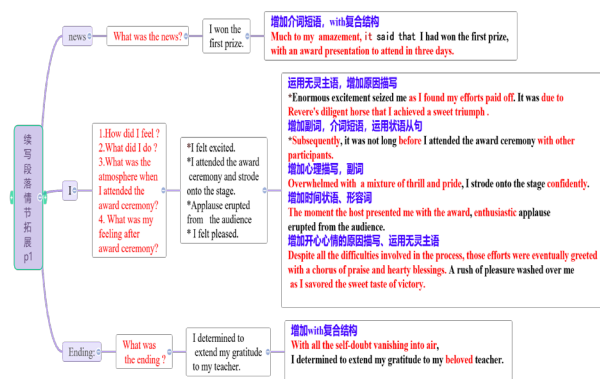


图 1-2 首段增加细节润色文本思维导图

3+1+M教学模式之“M”--利用多模态助力写作教学。

为了更好地提升学生们的写作能力，学生需要把我们精心打磨的续写文章内化为自己的所学。随着信息技术的不断发展，多模态语篇已经成为数字化信息时代的重要表达方式，它能更直观地展示信息，使读者能够身临其境地感受续写文章所描述的场景和情感，增强写作体验，激发学生的学习兴趣。本人利用马克配音TTSMAKER在线软件把文字转成音频，其软件具有多样化的语言支持和语音风格。教师可以根据学生的程度选择语速的快慢；教师可以根据学生的喜好选择男性或女性的美音或英音。

我把续写范文让豆包根据情景生图，在每张图片上配上范文文本，增加故事情节的画面感，用EV录频软件把下面的图片配文字和音频制作成模仿朗读，帮助学生记忆巩固续写文本的语言表达。制作的过程中，可根据不同的需求，把重要的词汇用红色高亮。多模态文本大大提升了学生的学习兴趣，提高了学生的学习效率。

学生运用3+1+M写作模式仿写。首先引导学生确定第二段写作对象和段落结尾，圈出二段首句（I went to my teacher's office after the award presentation.）的名词和代