

Case Design of the Linkage Teaching of “Classic Prose Reading” and “Landscape Description Composition” in the Upper Grades of Primary School

Wenhui Zhao Sudong Zhao

Chengguan No. 2 Primary School, Longnan City, Gansu Province, Longnan, Gansu, 748500, China

Abstract

In the teaching of landscape description essays for upper grades of primary school, students often have problems such as one-sided observation, empty expression, and lack of emotion. However, classic prose contains exquisite landscape description techniques and profound emotional connotations, and is a valuable resource for improving students' reading and writing abilities. This paper proposes the concept of linked teaching of “classic prose reading” and “landscape description composition”, and clarifies the principles of adaptability, progressiveness, contextuality and generativity of linked teaching. Taking Zhu Ziqing's “Spring” and Lao She's “Winter in Jinan” as examples, through the closed-loop design of dissecting descriptive techniques in reading, transferring and applying them in writing, and returning to text reference in evaluation and correction, the deep integration of reading input and writing output is achieved, providing a practical path for improving the ability of upper-grade primary school students to describe scenery.

Keywords

Upper grades of primary school Reading of Classic prose Linked teaching Case design

小学高年级“散文阅读”与“景物描写作文”联动教学的案例设计

赵文辉 赵苏栋

甘肃省陇南市宕昌县城关第二小学, 中国·甘肃 陇南 748500

摘要

小学高年级景物描写作文教学中, 学生常存在观察片面、表达空洞、情感匮乏等问题, 而经典散文蕴含着精妙的景物描写技法与深厚的情感内涵, 是提升学生读写能力的宝贵资源。本文提出“经典散文阅读”与“景物描写作文”联动教学理念, 明确联动教学的适配性、递进性、情境性与生成性原则。以朱自清《春》、老舍《济南的冬天》为例, 通过阅读中拆解描写技巧、写作中迁移运用、评改中回归文本参照的闭环设计, 实现阅读输入与写作输出的深度融合, 为提升小学高年级学生景物描写能力提供实践路径。

关键词

小学高年级; 经典散文阅读; 联动教学; 案例设计

1 引言

小学高年级是学生从“识字写字”向“读写结合”过渡的关键阶段, 景物描写作文作为该阶段写作教学的核心内容, 不仅要求学生具备细致的观察能力, 更需要掌握精准的表达技巧与情感融入方法^[1]。当前教学实践中, 二者常处于“割裂”状态: 阅读教学侧重文本赏析与思想感悟, 对景物描写技法的拆解与迁移指导不足; 写作教学多依赖模板讲解与机械训练, 学生缺乏经典文本的支撑, 导致习作要么“流水账式”罗列景物, 要么生硬套用修辞, 难以实现“形神兼

备”。经典散文是作家观察与表达的结晶, 其景物描写的观察视角、修辞运用、情感寄托等, 为写作教学提供了天然的“范本”。基于此, 构建“经典散文阅读”与“景物描写作文”联动教学模式, 将阅读中的技法习得转化为写作中的能力输出, 对摆脱高年级景物描写教学困境具有重要意义^[2]。

2 “经典散文阅读”与“景物描写作文”联动教学的核心原则

2.1 文本适配性原则

并非所有经典散文都适合作为景物描写联动教学的素材, 需满足三个条件: 一是景物描写特征鲜明, 具备可拆解的技法“支点”, 如《春》中多感官描写、《济南的冬天》

【作者简介】赵文辉(1974-), 男, 中国甘肃宕昌人, 本科, 中小学高级教师, 从事小学语文教育研究。

中对比手法的运用；二是情感表达真挚自然，符合高年级学生的情感认知水平，避免过于晦涩的意境；三是语言风格贴近学生写作实际，既具有典范性，又便于学生模仿与迁移。教师需对经典散文进行“教学化处理”，聚焦景物描写核心要素，剔除与教学目标无关的冗余内容。

2.2 目标递进性原则

联动教学需构建“阅读目标—过渡目标—写作目标”的递进体系。阅读阶段以“习得技法”为核心目标，如掌握“五感观察法”“动静结合法”；过渡阶段以“转化方法”为目标，通过小练笔将阅读习得的单一技法进行初步运用；写作阶段以“综合运用”为目标，要求学生融合多种技法，写出有细节、有情感的景物习作。目标设计需符合“认知—模仿—运用—创新”的能力发展规律，避免跨度过大导致学生难以衔接^[3]。

2.3 情境关联性原则

关联理论 (Relevance Theory) 是在心理学、社会学、语言学、认知科学的基础上建立起来的理论，对人类交际中的话语理解过程进行分析与解释。最早由斯波伯 (Dan Sperber) 和威尔逊 (Deirdre Wilson) 于 1986 年提出，该理论将交际活动视为认知活动，认为交际是一个明示—推理的互动过程，旨在实现最佳关联（即以最小认知投入获取最大认知效果）。联动教学的关键在于建立“文本情境”与“生活情境”的关联。阅读时，教师需引导学生将文本中的景物与自身生活中的相似场景对接，如读《春》中的“春雨图”，联想校园雨后的景象；写作时，以生活中的真实情境为写作对象，如“校园的清晨”“家乡的秋天”，让学生在“文本情境”中习得的技法能在“生活情境”中落地。同时，通过创设“问题情境”“任务情境”，如“如何用文字画出校园的美”，激发学生的读写动力^[4]。

2.4 反馈生成性原则

联动教学的反馈并非单纯的“批改作文”，而是以经典文本为参照，实现“阅读—写作—评改”的闭环生成。评改时，教师需引导学生回归文本，对比自身习作与经典散文在技法运用、情感表达上的差距，如“《春》中用‘小草偷偷地从土里钻出来’写春草的生命力，你的习作中是否有这样的细节？”；同时鼓励学生在评改中生成新的认知，如从“模仿文本”到“加入个性化观察”，让反馈成为深化读写联动的“催化剂”^[5]。

3 “经典散文阅读”与“景物描写作文”联动教学案例设计——以《春》《济南的冬天》为例

3.1 课前准备：精准定位，搭建联动基础

教师聚焦《春》与《济南的冬天》两篇散文的景物描写核心技法，制作景物描写技法拆解表，明确文本段落、描写内容与对应技法，其中《春》拆解为“五感联动观察法”，

如视觉“红的像火，粉的像霞”、听觉“鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙”、触觉“吹面不寒杨柳风”，以及“动静结合法”，如静景“小草偷偷地从土里钻出来”、动景“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着”；《济南的冬天》拆解为“对比烘托法”，通过与北平、伦敦对比突出“温晴”特点，以及“情感融入法”，如“济南是受不住大雪的，那些小山太秀气了”中蕴含喜爱之情。为把握学生现有水平，通过“校园一景”短习作发现，学生普遍仅用视觉描写、只罗列景物无动静搭配，且情感表达直白缺乏隐性渗透，据此确定掌握多感官观察、动静结合技法及实现情感与景物融合为教学重难点。为积累素材，提前一周布置“校园景物观察任务”，要求学生每日观察校园一处景物并记录“看到的、听到的、摸到的、想到的”。

3.2 课中实施：五环节联动，实现技法迁移

3.2.1 第一课时：文本精读，解构景物描写技法

播放《春》的动画短片，提问：“短片中哪些景物让你感受到了春天的美？你在校园里观察到的春景和短片中的有什么不同？”引导学生分享观察记录表，将生活经验与文本情境关联，激发阅读兴趣。以“春草图”“春花图”“春雨图”为核心，采用“读—找—析—议”四步教学：①指名朗读“春草图”，学生圈画描写春草的句子；②提问：“作者是从哪些角度写春草的？‘钻’字好在哪里？”引导学生发现视觉（“嫩嫩的，绿绿的”）、触觉（“软绵绵的”）描写，以及“钻”字体现的动态美；③小组合作分析“春花图”“春雨图”，结合“技法拆解表”，自主归纳“五感联动”“动静结合”技法；④全班交流，教师点拨：“作者不仅写了看到的花、听到的蜜蜂声，还写了闻到的花香，用多种感官让春天‘活’了起来；同时既有静态的花的颜色，又有动态的蜜蜂飞舞，动静结合让画面更立体。”“校园的春景”，要求运用“五感联动”或“动静结合”中的一种技法，结合观察记录表写 100 字左右。学生写作后，选取 2 篇典型习作（1 篇仅用视觉，1 篇运用多感官）进行对比点评，回归《春》的文本片段，让学生明确“技法运用的效果”。

3.2.2 第二课时：对比阅读，补充技法体系

本课时核心目标为精读《济南的冬天》，掌握“对比烘托”“情感融入”技法，并整合两篇文本的技法体系。课堂伊始，先回顾《春》的写作技法，通过提问“如果要写冬天的景物，和写春天的方法会一样吗？老舍先生是怎么写济南的冬天的？”衔接新知，引出《济南的冬天》。接着进入对比阅读环节提炼新技法，先引导学生阅读开头段落，通过“作者为什么要写北平、伦敦的冬天？”的提问，明确“对比烘托法”突出济南冬天“温晴”特点的作用；再聚焦“小山”段落，分析“那些小山太秀气了”一句，以“‘秀气’通常形容什么？作者在这里表达了什么情感？”引导学生体会“情感融入法”；随后通过小组讨论“《春》和《济南的冬天》景物描写风格不同，技法运用有什么区别？”，明确

《春》侧重动态、多感官以体现生机,《济南的冬天》侧重静态、对比以体现温情。最后进行技法整合,布置核心任务:以“校园的冬天”或“家乡的秋天”为主题,融合至少两种所学技法写300字习作提纲并标注技法,教师巡视指导,纠正技法运用不当问题,如避免强行对比不相关景物。

3.2.3 第三课时:习作实践,评改反馈

学生根据提纲完成完整习作,教师提供“写作提示卡”:

①开头:用对比或设问引出景物(参考《济南的冬天》开头);
②中间:用多感官、动静结合描写细节(参考《春》);
③结尾:融入情感(参考两篇文本的情感表达)。教师针对写作困难的学生,引导其回归观察记录表,如“你观察到的校园冬天的雪落在梧桐叶上是什么声音?可以加进去让画面更生动”。

采用“学生自评—小组互评—教师点评”三级评改模式,评改标准紧扣所学技法,且以经典文本为参照:①自评:对照“技法运用表”标注自己运用的技法,圈出最满意的细节描写,说明是否参考了文本例句;②互评:小组内交换习作,用“☆”标注出符合技法的句子,用“?”标注出需改进的地方,并提出修改建议,如“这里可以参考《春》中的动静结合,加上小鸟在雪地上跳的动态描写”;③教师点评:选取3篇典型习作(优秀习作、中等习作、待改进习作),结合文本片段进行对比点评。如点评待改进习作时,出示《春》的“春雨图”片段,提问:“这篇习作只写了雪的颜色,我们可以参考《春》的多感官描写,增加什么内容?”引导学生补充听觉(雪落下的“簌簌声”)、触觉(雪的“冰凉”)等细节。学生根据评改建议修改习作,教师要求在修改处标注“修改原因”,如“增加了雪的触觉描写,参考《春》的多感官技法”。修改后,选取优秀习作在班级展示,分析其技法运用与文本的关联,强化“读写联动”的认知。

3.3 课后延伸:拓展深化,巩固联动效果

为进一步巩固景物描写技法,可从文本拓展、生活观察与亲子联动三方面设计延伸活动。文本拓展阅读环节,推荐朱自清《荷塘月色》(节选)与鲁迅《从百草园到三味书屋》的景物描写段落,让学生自主拆解其中的景物描写技法,通过填写“拓展阅读技法记录表”拓宽技法积累。生活观察方面,布置“四季观察日记”任务,要求学生每月撰写一篇运用所学技法的景物描写日记,教师每月选取优秀日记汇编成班级《景物描写作品集》,以此增强学生的创作成就感。亲子联动活动则鼓励学生与家长共同观察家乡的一处景物,

各自撰写一段描写文字,通过对比交流“不同视角下的景物描写”,让读写联动延伸至家庭场景,实现课内技法与生活实践的深度融合。

4 “经典散文阅读”与“景物描写作文”联动教学的实施效果与反思

本次读写联动教学取得了良好成效,学生读写能力显著提升,课后习作从“罗列景物”转变为“细节生动、情感真挚”,灵活运用多种技法,渗透情感;学习兴趣显著提高,多数学生认可经典散文学习的趣味性,积极观察生活和扩大阅读,班级作品集激发了创作热情,形成“读写互促”氛围;教师也提高了文本解读与教学整体设计的能力,教学思路系统。比如,选择文本缺乏层次性,名家经典技法综合,基础薄弱学生不易快速掌握;指导缺乏差异化,对基础薄弱学生技法指导不够个性化;评价体系重成品,对学习过程关注不够。后续将按照梯度选取文本,设计分层任务单加强差异化指导,建立“过程性+终结性”评价体系。

5 结论

“经典散文阅读”与“小学高年级景物描写作文”联动教学打破了读写教学的“割裂”壁垒,以经典文本为核心支架,通过“解构技法—初步迁移—综合运用—评改深化”的闭环设计,实现了“阅读输入”与“写作输出”的深度融合。该模式不仅有效提升了学生景物描写能力,更培养了学生的观察能力、审美能力与文本解读能力,符合小学高年级读写教学的核心目标。在以后的教学中,还要进一步优化文本的选择,强化差异化指导,完善评价体系,让联动教学更有针对性与实效性,帮助学生实现“从读好一篇文到写好一篇文”的跨越。

参考文献

- [1] 夏云. 依体而教 回归本位——探析初中语文红色经典散文阅读教学[J]. 中学语文教学参考, 2025, (19): 38-40+2.
- [2] 王含冰. 课程思政与人文经典阅读课程的结合实践[J]. 文学教育(上), 2021, (12): 156-157.
- [3] 赵云洁. 阅读人文经典, 助力党的十九大精神传承——以名人传记为例[J]. 内蒙古电大学刊, 2019, (05): 92-96.
- [4] 张学青. 在经典散文的阅读中通识明理[J]. 人民教育, 2019, (07): 31-34.
- [5] 马兵. 让我们找回丢掉的阅读习惯[J]. 山东教育(高教), 2019, (03): 61-62.