

# Innovation and practice of interdisciplinary teaching methods in junior high school Chinese

Jinquan Cai

Dianbai District No.1 Middle School, Maoming, Guangdong, 525000, China

## Abstract

As a pivotal approach in curriculum reform, interdisciplinary teaching requires Chinese language instruction to transcend disciplinary boundaries and achieve knowledge integration and skill transfer. Current interdisciplinary teaching in junior high schools faces challenges such as formulaic activities, piecemeal integration of elements, inadequate guidance, and mismatched methodologies, which hinder quality improvement. Using the seventh-grade Chinese textbook (2023 edition) as a case study, this paper explores the practical foundations of project-based learning, thematic inquiry, and museum-based learning. It proposes innovative approaches including social survey teaching methods, drama construction and performance techniques, non-fiction writing workshops, and data-driven critical reading strategies, providing actionable solutions for interdisciplinary Chinese language education in junior high schools.

## Keywords

junior high school Chinese; interdisciplinary teaching; teaching methods; project-based learning; practical innovation

## 初中语文跨学科教学方法创新与实践

蔡金全

广东省茂名市电白区第一中学初级中学, 中国·广东 茂名 525000

## 摘要

跨学科教学作为课程改革的重要方向, 要求语文教学突破学科壁垒, 实现知识整合与能力迁移。当前初中语文跨学科教学存在活动形式化、元素拼凑化、指导缺位化、方法错配等问题, 制约了教学质量提升。本文以部编版七年级语文上册教材为例, 探讨项目式学习、主题探究、博物馆学习等方法的实践基础, 提出社会调查式教学法、戏剧构作展演法、非虚构写作工作坊、数据分析批判性阅读等创新路径, 为初中语文跨学科教学提供操作性方案。

## 关键词

初中语文; 跨学科教学; 教学方法; 项目式学习; 实践创新

## 1 引言

统编教材强调语文学习与生活实践、其他学科的融通联系, 七年级语文上册(2024秋版)部编版教材设置了“综合性学习”“整本书阅读”等板块, 为跨学科教学预留了空间。然而教学实践中, 部分教师将跨学科理解为学科知识的简单叠加, 在《春》一课补充植物学知识、在《济南的冬天》穿插地理气候讲解, 表面热闹实则偏离语文核心素养培育

【基金项目】广东省2025年中小学教师教育科研能力提升计划项目的一般项目课题“以学科为主线的初中语文跨学科学习教学实施策略研究”的阶段性研究成果(项目编号: 2025YQJK0926)。

【作者简介】蔡金全(1981-), 女, 中国广东茂名, 本科, 初中语文一级教师, 从事初中语文教学研究。

目标。真正的跨学科教学需要基于真实情境设计学习任务, 引导学生综合运用多学科知识与方法解决问题, 在此过程中提升语言建构、思维发展、审美鉴赏、文化传承等语文核心素养。

## 2 初中语文跨学科教学方法的实践基础

### 2.1 项目式学习在整合知识与解决问题中的应用

项目式学习以驱动性问题为起点, 学生在完成真实任务的过程中整合多学科知识与技能; 这种学习方式改变了语文课堂“教师讲、学生听”的传统模式, 强调学生的主动探究与合作建构<sup>[1]</sup>。部编版七年级上册第二单元“学会记事”写作专题可与历史、地理学科结合, 设计“家族记忆影像志”项目: 学生采访家中长辈, 记录其生命历程中的重要事件, 查阅地方志、历史档案了解事件发生的时代背景, 绘制人物活动地图标注关键地点, 最终形成图文并茂的家族史册。

## 2.2 主题式探究在深化人文理解中的作用

主题式探究围绕特定人文议题组织教学内容,打破单篇课文的封闭性,引导学生建立文本间的对话关系;部编版七年级上册第一单元以“四季景物”为线索,收录《春》《济南的冬天》《雨的四季》及古诗四首,教师可设计“二十四节气与文学表达”主题探究,将语文学学习拓展至民俗学、气象学、艺术学等领域。学生分组研究立春、春分、清明等节气,查阅《月令七十二候集解》等典籍了解物候特征,搜集历代诗文中的节气书写,分析文人如何用文学语言捕捉自然变化。

## 2.3 博物馆学习在连接文本与真实世界中的价值

博物馆作为文化资源的集中展示空间,为语文学学习提供了真实情境与物质载体;部编版七年级上册第三单元《从百草园到三味书屋》描绘了童年生活场景,教师组织学生参观当地民俗博物馆,观察传统农具、生活用品、儿童玩具,将文本描写与实物对应。学生在博物馆看到石井栏、皂荚树、木莲藤等百草园中的实物或图片,触摸质地、闻嗅气味,对“油蛉低唱、蟋蟀弹琴”的声音世界产生具象感知;观察三味书屋的课桌布局、戒尺教鞭等教学用具,理解“读书声琅琅”的私塾教育场景。

## 3 初中语文跨学科教学方法的实践误区

### 3.1 教学活动形式化导致的核心学习目标偏离

跨学科教学容易陷入“为活动而活动”的形式主义陷阱,教师设计了丰富多彩的跨学科活动,却忽略语文核心素养的培育<sup>[2]</sup>。某教师教学《猫》一课时,安排学生绘制猫的生物学解剖图、计算猫的奔跑速度、制作猫粮营养成分表,课堂气氛热烈但语文味道全无,学生对老舍细腻的心理刻画、幽默的叙述语调、以物喻人的情感寄托等语言艺术关注甚少。活动结束后测评发现,学生能够准确说出猫的生物学特征,却无法体会“它屏息凝视,一连就是几个钟头,非把老鼠等出来不可”这一细节描写中蕴含的执着品格,更难以理解作者将对猫的喜爱升华为对生命的尊重与理解;形式化的跨学科活动看似打破了学科界限,实际上消解了语文学科的独特价值。

### 3.2 跨学科元素的简单拼凑而非深度融合

部分教师将跨学科理解为在语文课上补充其他学科知识点,缺乏整合设计;某教师讲授古诗《观沧海》时,花费20分钟讲解海洋地理知识、潮汐成因、海洋资源开发等内容,地理知识与诗歌鉴赏两张皮,学生既未深入理解“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里”的壮阔意境,也未真正掌握地理概念;真正的融合应当是以语文学学习为主线,其他学科知识作为理解文本、拓展思维的支撑。该诗创作于曹操北征乌桓凯旋途中,教师可引导学生查阅历史地图确定“碣石”位置,了解东汉末年北方战乱形势,在时空背景中理解诗人“东临碣石,以观沧海”的心境;通过地理知识认识渤海湾

的地形地貌,体会“水何澹澹,山岛竦峙”的写实基础,最终回归诗歌鉴赏,感受诗人借景抒发的雄心壮志,这种融合让地理历史知识成为通达诗歌意境的桥梁。

### 3.3 学生探究过程的“放养”与教师指导的缺位

跨学科教学强调学生自主探究,但自主不等于放任自流,教师的适时指导至关重要;某教师在“有朋自远方来”综合性学习活动中,要求学生设计接待外国友人的方案并自由分组探究,未提供明确的任务分解、资源清单、评价标准等支架,学生探究过程混乱低效<sup>[3]</sup>。某组学生计划介绍传统戏曲,却不知从何入手,在网上随意下载几段京剧视频了事;另一组计划展示书法艺术,因缺乏基本的书法史知识,介绍内容肤浅,未能体现中国文化精神。教师在活动总结时才发现,但探究过程已结束,错失了指导时机;有效的教师指导应当贯穿项目始终,在启动阶段帮助学生理解任务、制定计划,在实施阶段提供资源支持、监控进度,在总结阶段引导反思、提炼方法,教师角色从知识传授者转变为学习活动的设计者与促进者。

### 3.4 教学方法选择与特定教学内容的不匹配

不同类型的语文教学内容适配不同的跨学科方法,生搬硬套会适得其反;某教师教学文言文《诫子书》时,采用戏剧表演法,让学生将诸葛亮写信场景改编为舞台剧,让学生着重表现人物对话与动作,忽略了文言文的语言特点与思想内涵,“夫君子之行,静以修身,俭以养德”等名句的品味被弱化为台词朗读;《诫子书》作为家训体散文,重在说理论证,适合采用对比阅读法,将其与《孟子》《颜氏家训》等典籍中的教子观点对照,或与现代家庭教育理念比较,引导学生思考不同时代教育观的异同。某教师采用此法,让学生用豆包的“知识问答”功能检索古代家训文献,输入“古代家训、修身、教育”等关键词,系统返回《朱子家训》《曾国藩家书》等文本片段,学生提取核心观点制作对比表格,发现传统家训普遍强调品德修养、勤俭持家、谨慎交友等主题,由此更深刻地把握《诫子书》的文化价值,方法与内容的适配提升了学习效果。

## 4 初中语文跨学科教学方法的创新路径

### 4.1 实施基于真实世界议题的社会调查式教学法

社会调查式教学法将语文学学习延伸至社会生活现场,学生通过田野调查、访谈记录、数据统计等方式收集第一手资料,在真实情境中发展语言运用能力。部编版七年级上册第五单元“亲近动物,丰富生命体验”任务群可与生物学、环境科学、社会学结合,开展“社区流浪动物生存状况调查”项目。学生划分调查区域,统计流浪猫狗数量与分布,观察记录其觅食、栖息、繁殖行为;采访居民了解对流浪动物的态度,访问动物保护组织获取救助数据;查阅生物学资料了解动物习性,查阅法律条文了解动物保护政策。某组学生在调查中发现,老旧小区流浪猫数量达37只,居民投喂行为

导致猫群聚集，部分居民因猫叫声扰民、粪便污染而抱怨；该组撰写调查报告，运用《猫》一课中“猫的性格实在有些古怪”的逻辑展开结构，用客观笔触描述流浪猫生存困境，引用居民访谈原话呈现多元观点，借鉴《大雁归来》中的说明方法阐释猫的生物学特性，最终提出“社区+志愿者+专业机构”三方协作的解决方案；这种学习方式让学生在解决真实问题中提升了信息搜集、逻辑思维、书面表达等综合能力。

#### 4.2 引入以文学作品为蓝本的戏剧构作与展演法

戏剧构作是将文学文本改编为戏剧作品的创作过程，涉及剧本编写、角色塑造、舞台呈现等环节，融合语文、艺术、历史等多学科内容。部编版七年级上册《皇帝的新装》是丹麦童话改编的戏剧体课文，天然适合戏剧教学法。教师组织“童话剧工作坊”，学生研读原作与剧本的差异，分析戏剧冲突、人物关系、舞台指示等要素，在此基础上进行本土化改编创作。某组学生将故事背景移植到当代校园，皇帝改为虚荣的校长，骗子改为推销“智慧校园系统”的商人，大臣改为阿谀奉承的中层干部，小孩改为敢说真话的学生，改编后的剧本保留原作讽刺虚伪的主题，又增添了对教育领域形式主义的批判；学生分工担任编剧、导演、演员、舞美等角色，查阅戏剧理论书籍学习表演技巧，使用剪映等视频剪辑软件制作背景影像；在排练过程中，扮演校长的学生反复揣摩人物心理，从最初僵硬的表演到准确传达人物的虚荣与懦弱，对人物性格的理解不断深化；全剧在校园艺术节展演，引发师生对教育现象的反思，戏剧创作过程既是文学文本的深度解读，又是跨学科能力的综合训练。

#### 4.3 开展依托地方资源的非虚构写作工作坊教学法

非虚构写作强调真实性与文学性的结合，要求作者深入现场、采访调研、查证史料，用文学笔法呈现真实世界；部编版七年级上册整本书阅读《朝花夕拾》属于回忆性散文，具有非虚构特征，教师可指导学生创作“家乡文化记忆”非虚构作品。学生选择家乡的传统手工艺、地方戏曲、民俗节庆、历史建筑等主题，走访传承人进行深度访谈，查阅地方志、族谱等文献资料，用相机或摄像机记录现场，收集大量素材后进行文字加工；某学生选择濒临失传的草编技艺作为书写对象，多次拜访80岁的草编艺人，记录其从学艺到传艺的人生历程，拍摄草编的72道工序，查阅县志发现该技艺有300年历史；学生用文心一语的“写作润色”功能优化初稿，将访谈记录转化为生动的人物对话，但发现人工智能生成的语言过于书面化，缺乏口语的鲜活感，于是保留艺人

原话的方言特色，学习《从百草园到三味书屋》中白描手法刻画人物形象，最终完成8000字的非虚构作品《草编人生》；作品投稿地方报刊发表，引起社会对传统技艺保护的关注，学生在真实写作中获得了成就感与社会责任感。

#### 4.4 应用以数据分析为支撑的批判性阅读与论证法

批判性阅读要求学生不盲从文本，能够质疑、分析、评价文本观点，这需要多学科知识与逻辑思维能力的支撑；部编版七年级上册《纪念白求恩》是议论文典范，教师引导学生学习论证方法后，开展“数据驱动的观点论证”项目。学生选择感兴趣的社会议题，如“中学生使用智能手机的利弊”“校服是否应该统一”“课后服务的有效性”等，通过问卷调查收集量化数据，使用Excel或WPS表格软件进行统计分析，绘制图表直观呈现结果，在数据基础上构建论证逻辑；某组学生研究“课外阅读时间与语文成绩的关系”，设计问卷调查全年级200名学生的日均阅读时长与期中考试成绩，用散点图呈现两者相关性，发现日均阅读超过30分钟的学生语文成绩平均高出12分；学生撰写议论文《阅读，通向高分的阶梯》，用调查数据作为事实论据，借鉴《纪念白求恩》中对比论证手法，将阅读多与阅读少的学生成绩对比，用豆包的“逻辑检查”功能检测论证过程是否存在漏洞，系统指出“相关不等于因果”的逻辑问题，学生据此补充了“阅读提升理解能力的机制分析”，使论证更加严密；这种教学方法培养了学生的数据素养与理性思维，让议论文写作建立在扎实的证据与缜密的逻辑之上。

### 5 结语

初中语文跨学科教学方法的创新需要从学科本位转向素养本位，从知识拼盘转向深度融合，从教师主导转向学生中心。社会调查式教学法让学生在真实情境中运用语言，戏剧构作展演法在艺术创造中深化文本理解，非虚构写作工作坊在田野调查中培育人文关怀，数据分析批判性阅读在理性思维中提升论证能力；这些方法的共同特点是基于真实任务、整合多元知识、指向核心素养。

#### 参考文献

- [1] 苗丽君.初中语文教学中新媒体资源的开发与整合[J].东西南北, 2025(3):0143-0145.
- [2] 赵莹凤.初中语文教学中跨学科融合教学的策略研究[J].教育界, 2025(3):38-40.
- [3] 刘艳秋.初中语文跨学科教学实践路径探析[J].中国教工,2025(1):48-49.