

小组讨论中,成员之间的语言互动促进了思维外显化,学生通过表达与辩驳澄清概念误区,从而加深了对物理规律的本质理解。一些学生在合作中尝试提出新的假设或实验方案,以探究复杂问题的多解路径,体现出创造性思维的发展。学习日志与课堂观察均显示,合作学习促使学生形成持续反思与自我修正的意识,使问题解决过程更具系统性与科学性,标志着学生已由机械求解者向主动探究者的角色转变。

5 小组合作学习的优化策略与教学启示

5.1 科学分组与角色管理机制

异质分组应以前测诊断、学习风格与社会网络测量为依据,兼顾学业水平、表达能力与合作意愿,控制组内差异在“可互补而不失衡”的区间。建议4~6人小组并设“核心—支援”双层结构,以保障关键任务有人负责、一般任务有人轮换。为避免“搭便车”,需建立角色轮换与个体问责并行的机制:每单元更换“数据分析员—假设提出者—实验设计者—记录与整合者—陈述者”,并设置角色绩效清单与可核查产出。通过小组契约明确出勤、贡献、争议解决与信息共享规范,配合“任务依赖矩阵”强化正互赖。对能力差距较大的成员,采取“同伴导师+微目标”干预,确保其在低门槛任务中获得成功经验并逐步提升复杂度。借助过程性证据(如讨论日志、版本记录与追踪表)实现角色履职的可视化与可追溯,形成稳定、高效的合作生态。

5.2 教师引导与反馈支持的重要性

教师应从“知识传递者”转变为“学习设计者与认知教练”。课前以“情境—问题—约束”构造任务脚手架,明确评价标准与中间里程碑,降低启动认知负荷;课中采用认知学徒制策略,通过示范思维、外显化推理与逐步撤除支架,促成由他律走向自律。过程监控宜结合巡视观察量表与数字化白板的实时共作,捕捉讨论的证据链与错误类型,适时投放“高层次提问框”(因果、反例、边界条件)引导从表层到模型层的迁移。反馈强调“及时、具体、可操作”:对概念偏差给出纠错线索,对策略盲点提供替代路径,对论证不足要求证据补强,并引导学生完成“再表述—再演示—再验证”的闭环。配套同伴互馈与自我监控清单,提升元认知水平与合作探究的有效性与稳定性。

5.3 建立多维度评价体系

评价体系需实现“过程—结果”“个体—小组”“定

量—定性”三重整合。建议以分析性量规为核心,维度覆盖概念准确性、模型建构质量、证据使用与推理链完整性、协作贡献与沟通表达等,并为各维度设置清晰行为指标与水平描述。权重分配上,个体表现与小组产出形成“6:4”或“7:3”的弹性区间,同时引入个人“独立再解”任务,防止集体成绩掩盖个体差异。证据采集采用三角验证:课堂表现记录、产品档案与反思日志互证,保证评价结论的信度与效度。同伴互评与自评须经校准训练,使用锚定样例与对分评分以提升一致性;教师终评负责跨组比较与质量把关。评价结果即时回流到教学改进,通过学习诊断报告指向个体短板与小组协作瓶颈,促成持续改进的循环,实现对物理问题解决能力与关键软技能的同步提升。

6 结语

小组合作学习作为一种以学生为中心的教学模式,在促进物理问题解决能力培养方面展现出显著成效。实证研究结果表明,合作学习能够有效提升学生的认知水平、探究能力与思维深度,并在学习动机与情感态度方面产生积极影响。其内在作用机制体现在认知互动、情感支持与社会建构三个层面,强调学习者在群体环境中通过交流与反思实现知识内化。未来物理教学改革应进一步优化合作学习的结构与机制,加强教师专业发展与课堂引导能力建设,利用信息技术支持在线协作与数据驱动评价。通过科学设计与持续改进,小组合作学习将为培养具备科学思维与创新能力的新时代学生提供有力支撑,为物理教育质量的提升与教育现代化目标的实现贡献实践路径。

参考文献

- [1] 韩学文.“问题设计”教学引导模式下开展高中物理小组合作学习的研究[C]//中国陶行知研究会.中国陶行知研究会2023年学术年会论文集(四)。沈阳市浑南高级中学;2023:88-91.
- [2] 丁慧.问题驱动下高中物理小组合作学习策略分析[J].读写算,2022,(27):87-89.
- [3] 罗军.基于“问题导向”的小组合作学习在高中物理教学的实践研究[D].江西师范大学,2022.
- [4] 姚晨晖.初中物理小组合作学习存在的问题及对策探析[J].数理化解题研究,2022,(20):104-106.
- [5] 曾长兴.“问题教学”在高三物理小组合作学习中的应用[J].课程教学研究,2014,(08):59-60+64.

Huaju Ball: Breakthrough and Development Path of Innovative Competitions in Primary and Secondary Schools from the Perspective of Modern Revitalization of Chinese Cuju

Aiguo Chen

Jiaojiang District Education and Teaching Development Center, Taizhou, Zhejiang, 318000, China

Abstract

As a national intangible cultural heritage, Chinese cuju carries a thousand years of sports wisdom and cultural genes. However, it faces challenges in promoting it in primary and secondary schools, such as cultural awareness gaps, insufficient teaching adaptability, imbalanced competitive interests, and weak teaching staff. Huaju Ball takes “tradition as its soul and modernity as its use” as its core, integrating cuju culture with modern sports science, and solving problems through the concretization of cultural symbols, gradient rules, and lightweight equipment. This article uses literature research, case analysis, and field research methods to analyze the bottlenecks in promoting traditional cuju, explore the breakthrough mechanism of Huaju ball, and explore the development path of the “curriculum event culture” trinity. Research has shown that Huaju ball provides a practical paradigm for revitalizing traditional sports campuses, helping to cultivate young people with both healthy physical fitness and cultural confidence, and has significant implications for the inheritance of traditional cultural campuses.

Keywords

Huaju Ball; Revitalization of Chinese Cuju; Innovation competitions for primary and secondary schools; Breakthrough of Difficulties

华鞠球：中华蹴鞠现代活化视域下中小学创新赛事的困境突破与发展路径

陈爱国

浙江台州市椒江区教育教学发展中心，中国·浙江台州 318000

摘要

中华蹴鞠作为国家级非物质文化遗产，承载千年体育智慧与文化基因，却在中小学推广中面临文化认知断层、教学适配性不足、竞技趣味失衡及师资薄弱等困境。华鞠球以“传统为魂、现代为用”为核心，融合蹴鞠文化与现代体育科学，通过文化符号具象化、规则梯度化、器材轻量化破解难题。本文运用文献研究、案例分析与实地调研法，剖析传统蹴鞠推广瓶颈，探讨华鞠球突破机制，探索“课程-赛事-文化”三位一体发展路径。研究表明，华鞠球为传统体育校园活化提供实践范式，助力培养兼具健康体魄与文化自信的青少年，对传统文化校园传承意义重大。

关键词

华鞠球；中华蹴鞠活化；中小学创新赛事；困境突破

1 引言

中华蹴鞠是连接华夏文明与体育精神的非物质文化遗产，从春秋战国民间娱乐演进至唐宋宫廷竞技，兼具体育与社交、军事训练功能——汉代用于提升士兵体能，宋代“蹴鞠社”推动其规范化。中小学作为传统文化传承“第一课堂”，本应是蹴鞠活态传播核心阵地，《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》亦明确其融入要求。然而，现代教育语境下，传统蹴鞠因文化语境疏离、规则复杂、场地器材要求高、

趣味不足等问题，陷入推广难、留存低的困境。华鞠球运动以“传统为魂、现代为用”创新逻辑，融合千年蹴鞠技艺与现代体育科学，为破解推广难题提供新方案。本文从传统蹴鞠困境切入，剖析瓶颈、探讨华鞠球突破逻辑，探索中小学创新赛事路径，为传统体育校园活化提供参考。

2 传统蹴鞠在中小学推广的现实困境

传统蹴鞠虽蕴含深厚文化与体育价值，但在中小学教育场景中，因脱离现代学生认知习惯与教学实际，推广过程面临多重阻碍，难以实现“活态传承”的目标。

2.1 文化认知断层：历史语境疏离，传承形式静态

传统蹴鞠的文化内涵与现代中小学学生的认知体系存

【作者简介】陈爱国（1968-），男，中国浙江台州人，本科，高级教师，从事体育教育研究。

在显著隔阂。一方面，蹴鞠的历史脉络（从战国市井娱乐到唐宋宫廷竞技）、技法术语（如“白打”“筑球”“风流眼”）均依赖古籍记载，学生缺乏直观感知场景，仅通过“讲解+图片”的静态传播方式，易将其视为“博物馆里的老古董”，难以建立文化认同；另一方面，传统蹴鞠的文化表达形式单一，多局限于“历史故事复述”“文物仿制品展示”，缺乏与学生日常体验结合的互动设计——如宋代“圆社”服饰展演、古法鞠球制作等活动，因操作复杂、耗时较长，难以融入中小学课时紧张的教学节奏，导致文化传承沦为“象征性仪式”，学生参与积极性不足。

2.2 教学适配性不足：规则复杂难落地，场地器材不匹配

传统蹴鞠的规则体系与中小学教学场景存在明显脱节。其一，蹴鞠规则随朝代演变差异较大（如汉代军事训练规则、宋代“筑球”竞赛规则），缺乏统一的简化版本，体育教师难以快速掌握并转化为适合中小学生的教学内容；其二，传统蹴鞠对场地要求较高（如宋代“鞠城”需设置固定球门与边界），而中小学操场多为“多功能复用场地”，难以满足专用蹴鞠场地的尺寸与设施要求；其三，器材适配性差——传统鞠球需用皮革缝制成型、填充芦花或麝香，制作成本高（单球成本超百元）且耐用性低，同时硬质球壳存在碰撞安全隐患，不符合中小学“安全第一”的活动准则。

2.3 竞技趣味失衡：表演性大于参与性，缺乏团队互动

传统蹴鞠的活动形式与中小学生的运动偏好存在偏差。传统蹴鞠分为“白打”（无球门技巧表演）与“筑球”（有球门团队竞技）两类，其中“白打”技法（如“双肩背月”“拐子流星”）更偏向个体技巧展示，类似“体育杂技”，缺乏团队协作与对抗性；而“筑球”规则虽强调团队配合，但进球难度高（需将球踢入高处“风流眼”），中小学生难以快速获得成就感，易产生“挫败感”。此外，传统蹴鞠缺乏明确的得分梯度与即时反馈机制，学生无法通过“进球得分”获得即时激励，对比足球、篮球等现代球类运动的“强互动、高反馈”特性，吸引力显著不足。

2.4 师资支撑薄弱：专业认知不足，培训体系缺失

中小学体育教师是传统蹴鞠推广的核心力量，但当前师资队伍存在明显短板。一方面，多数体育教师的专业背景为现代体育（如足球、田径），对蹴鞠的历史渊源、技法体系、文化内涵缺乏系统认知，甚至存在“蹴鞠=古代足球”的简化认知，难以准确传递其文化价值；另一方面，针对中小学教师的蹴鞠专项培训体系尚未建立，既无标准化的教学手册（如技法分解、课程设计），也缺乏与非遗传承人、体育科研机构的协同机制，导致教师“想教却不会教”，推广工作陷入“断层”。

3 华鞠球对传统蹴鞠推广困境的突破逻辑

华鞠球并非对传统蹴鞠的简单复刻，而是通过“文化活化、规则重构、场景适配”的创新策略，针对性破解传统推广的痛点，实现“传统基因”与“现代教学”的有机衔接。

3.1 文化活化：从“静态讲解”到“沉浸式参与”，重建文化认同

华鞠球将蹴鞠文化元素转化为可感知教学场景。场地中圈绘太极阴阳鱼（体现“天圆地方”哲学），球门采用汉代“双阙”造型（保留宋代“风流眼”意象）；比赛用球“古法新制”，外层绣甲骨文“鞠”字与云雷纹样，内层软质填充，学生可触摸、绘画纹样，直观感受传统工艺。设计“轻量化”文化互动：低年级“鞠球滚画”课程，用球蘸颜料滚动模拟蹴鞠历史脉络；高年级“诗词射门赛”，进球后背诵“蹴鞠屡过飞鸟上”等诗句，适配10-15分钟课时，学生在“玩”中触摸文化，重建对蹴鞠文化的认同。

3.2 教学适配：规则分层简化，场地器材轻量化，降低落地门槛

华鞠球针对不同年龄段构建“梯度适配”教学体系。规则“模块化设计”：10岁以下取消守门员，“3V3无越位”仅保留“1分球门”，培养基础控球；10-12岁增设“2分球门”，引入“防守禁区2秒限制”，渗透战术思维。统一术语（如“筑球”改为“团队配合射门”），编写图文《华鞠球中小学教学手册》，教师可快速掌握。场地适配现有操场，“迷你场地”（边线30-36米、球门线15-18米）用粉笔画临时边界，无需改造；器材成本降至传统1/3，重量为标准足球1/2，避免受伤。某小学利用闲置空地规划场地，学生课余即可开展活动，参与度大幅提升。

3.3 趣味重构：竞技与游戏融合，激发持续参与热情

华鞠球创新多球门分值体系：5个球门其中一个为“风流眼”，1分球门宽而低（新手入门）、2分球门分布两侧（进阶配合）、3分球门（“风流眼”）高而窄（高手展技），每球即时反馈，成就感显著。将训练转化为“体育游戏”：“抓小偷”练防守、“穿越八卦阵”（绕桩运球融太极文化）练控球；引入“班级联赛”，设“最佳协作奖”“文化风采奖”。某小学数据显示，参与华鞠球学生每周主动运动时长比传统活动增40%。

3.4 师资赋能：跨界协同，构建标准化教学体系

华鞠球通过“跨界导师团+培训认证”，破解师资薄弱难题。一方面，组建“体育教师+历史教师+非遗传承人”的跨界教学团队：体育教师负责技能教学，历史教师解读蹴鞠文化背景，非遗传承人（如古法鞠球制作艺人）定期开展实操课，形成“技术+文化”双轨教学；另一方面，联合高校体育学院开发《华鞠球中小学教师培训课程》，内容涵盖“规则简化教学”“文化活动设计”“安全防护”等模块，通过“线上理论学习+线下实操考核”的方式，为教师提